國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

110年校務發展特色躍升計畫書

聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02)2796-2666 分機1162

傳真：(02)2794-1529

E-mail：cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中　華　民　國　一　一　0　年　二　月　五　日

摘要

國立臺灣戲曲學院為全國唯一以一貫制學校，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為培養傳統表演藝術人才之學府，也是傳承經典劇目之重要文化基地。本校為因應臺灣的多元文化，建立不同於其他表演藝術相關校院系所的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府，現設有全國獨一無二之專業學系及附屬劇團，包括：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系、京劇團、綜藝團及青年實習劇團。

多數一般大學可以因應社會趨勢，開設流行時尚的系所。但我國傳統文化漸漸被現代化的浪潮所淹沒。當今社會對傳統文化有興趣的青年逐漸減少，然而文化是一個國家集體意識的根本，倘若任憑傳統文化消逝於市場喜好，將是國家發展的重要危機。本校為承擔傳統文化保存與傳承之任，多年來不論是培育青年人才，亦或是保存傳統文化皆不遺餘力，在資源的需求上急需政府的重視與協助。一方面給予傳統表演藝術學子及教師更優質與健全的教學環境，另一方面透過本校保存、傳播和創新更多經典的傳統劇目，方能不負先人的教誨。

本計畫仍擬定「中國戲曲學院」和「日本沖繩縣立藝術大學」作為本校標竿學校，在傳統文化的保存與傳承方面彼此交流學習。對於標竿學校優異之處，作為本校迫切精進的取向。

計畫以本校宗旨：「傳承並創新傳統文化藝術」及主要目標：「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為出發點，以「提升傳統表演藝藝傳承質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略，作為本校 110 年校務發展特色躍升的核心概念。為避免本案與高等教育深耕計畫之執行重疊，本計畫更著重於透過「經典劇目、劇樂傳承」、「專業培育平臺」和「專任教師與學生們特色展演補助」的規劃與執行，以及運用本校之附設「京劇團」和「綜藝團」的專業展演團隊，展教師的創作能量、學生的學習成效以及劇團的傳統劇藝傳承，進而發展創新劇目與新科技應用，使校務發展得以在特色上躍升之效益。

國立技專校院109年校務發展特色躍升計畫期末報告

考評意見表

學校：國立臺灣戲曲學院
計畫期間：109年1月1日至109年12月31日

綜合意見
1. 本計畫執行的工作絕大部分是校務分內之事，但因為有教育部額外資源的挹注，獲得增能。 2. 該校獲得教育部的補助，在幾次的成果演出上，看到了學生精湛的演出及成績。 3. 計畫能妥適結合校內各系/附屬專業團體及校外專業人士、團體資源，兼具傳統保存及當代創新，有效提升辦學特色。 4. 計畫執行單位為研發處下設之「專案工作小組」，位階過低，亦偏屬臨時任務編組，為求永續經營，建議本計畫交由常設之「校務發展委員會」統籌規劃運作。 5. 特色躍升計畫若與過往教學內容有重疊處，請以制度化及特色形塑為設計重點，如「經典劇目傳承」、「專業培育平台」及「經典劇樂傳唱」三部。 6. 「計畫執行具體成效」諸表，繁簡不一，請統一要求。另，《八百八年》連台本戲的精選段落為何、吊嗓琴師為誰還請說明。客家戲之〔蘇萬松腔〕應為〔蘇萬松調〕。 7. 系/團合作如何突破既有實習支援性質，而能真正拔尖、鍛鍊而能成為未來的青年團員或向他團輸送優秀人才，還請妥適規劃。 8. 計畫的KPI基本上有達到，但在特色的躍升上應可強化成效的獨特性與策略性。 9. 科藝創新可多與業界溝通討論，讓展演能運用更多元創新技術並深化市場連結度。 10. 就經典劇目傳承項目而言，本報告書第VIII頁1-1經典劇目傳承/學習劇目年度達成質為「四場」，是否有誤？劇目學習為培養學生素質最為有效與直接判斷程度的檢測值。「場」與「齣」的概念完全不同。請說明。 11. 京劇團復排失傳經典劇目《八百八年》，主演者並非目前學院在校學生也非劇團主業團員，雖係校友，但明顯偏於借將演出，對於培養專業人才的功能而言，明顯不足。建議未來計畫執行在劇目規劃與參加培訓學員的資格考量，宜進行更周延之規劃。 12. 截至十二月上旬經費執行率已達97.15%，惟專案助理的穩定性不足，恐影響計畫執行品質及人事費執行率，還請留意。 13. 本計畫係為校務穩定發展之常設組織的設立，以及相對充裕的經費提撥是本計畫得以永續經營的基礎，目前，該校盡力執行特色躍升計畫的用心得見，但永續經營的擘化及思考尚嫌不足。

修正計畫書調整對照表

簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
1. 本計畫執行的工作絕大部分是校務分內之事，但因為有教育部額外資源的挹注，獲得增能。	感謝委員之提醒。本校長期經費及各項資源窘迫，因獲部裡支持，爰能逐步進入軌道，並藉由資源的挹注，提升校務發展之營運經營及管理。	
2. 該校獲得教育部的補助，在幾次的成果演出上，看到了學生精湛的演出及成績。	感謝委員之肯定。本校會持續依「傳承並創新傳統文化藝術」之宗旨，及「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」主要目標，帶領全校師生於實務創作與學術研究上，更有所發展及提升素質，進而將傳統文化傳承、發揚及創新，以盡大學之社會責任。	
3. 計畫能妥適結合校內各系/附屬專業團體及校外專業人士、團體資源，兼具傳統保存及當代創新，有效提升辦學特色。	感謝委員之肯定。本校預計110 年的計畫中，加入「經典劇目傳承」與楊蓮英老師、廖瓊枝老師、黃鳳珍老師、張雪英老師；「專業培育計畫」透過唐美雲老師、陳玉環老師、鄭孝先老師等專業人士親授培育。另「科藝創演」、「創意展演」則與趨勢科技教育基金會、上銀科技公司、新視紀製作有限公司、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場、國立臺灣藝術大學中國音樂學系及國光劇團團員等專業團隊跨域合作。	第 24 頁至 29 頁 第 38 頁 第 41 頁至 46 頁

簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
4. 計畫執行單位為研發處下設之「專案工作小組」，位階過低，亦偏屬臨時任務編組，為求永續經營，建議本計畫交由常設之「校務發展委員會」統籌規劃運作。	感謝委員之提醒。本計畫執行單位為本校研發處，計畫主要規劃會依循本校常設之「校務發展委員會」的校務發展近中長程計畫進行統籌規劃及運作，以利校務發展特色得以永續經營。	第 46 頁
5. 特色躍升計畫若與過往教學內容有重疊處，請以制度化及特色形塑為設計重點，如「經典劇目傳承」、「專業培育平台」及「經典劇樂傳唱」三部。	感謝委員之提醒。有關「經典劇目傳承」與「專業培育平台」的培訓課程，除了挑選重點培育人才以及各行當吊嗓的強化訓練，另外利用「以演代訓」之特色來進行培育優質人才之目的。另「經典傳樂傳唱」則經過伴唱製作、簡易配器譜建置，最後舉辦彩唱音樂會，以京劇、客家戲、歌仔戲、豫劇具代表性之演員、樂師，以導聆及現場彩唱方式，以身段、唱腔結合行頭及現場樂隊之演出特色。	第 24 頁至 39 頁
6.「計畫執行具體成效」諸表，繁簡不一，請統一要求。另，《八百八年》連台本戲的精選段落為何、吊嗓琴師為誰還請說明。客家戲之〔蘇萬松腔〕應為〔蘇萬松調〕。	感謝委員之提醒及意見。有關未來的報告內容盡力要求。另有關《八百八年》連台本戲的精選段落為落〈女媧宮〉、〈百子圖〉、〈傳琴禍〉、〈食子歸〉、〈無心咒〉、〈渭水河〉、〈武王伐紂〉；吊嗓琴師為：黃建華、陳敬宗。最後感謝委員指正有關客家戲的確是〔蘇萬松調〕。	

簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
7. 系/團合作如何突破既有實習支援性質，而能真正拔尖、鍛鍊而能成為未來的青年團員或向他團輸送優秀人才，還請妥適規劃。	感謝委員的意見。本校系/團的學生們在既有的實習機會參與演出外，「以演代訓」使學生們在劇藝有明顯提升，未來本校爭取更多機會讓學生們去參與坊間各劇團演出，以利未來就業。目前參與校外劇團演出有：史潔愉參與台北新劇團、奈諾伊安參與臺灣崑劇團、林伯諺參與當代傳奇劇場及台北新劇團、謝樂參與臺灣崑劇團等，學生表現均受到觀眾與各團矚目。	
8. 計畫的 KPI 基本上有達到，但在特色的躍升上應可強化成效的獨特性與策略性。	感謝委員的肯定及意見。本校執行第一年特色躍升計畫後，為提升本校的獨特性及策略性，110 年新增「特色展演補助計畫」及「2021 湖光山色藝術季」2 方案，目的除了鼓勵本校教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養，最後透過藝術季一系列活動展現其成果，將傳統表演藝術推廣至社區，凝聚在地民眾及善盡社會責任。	第 39 頁至 41 頁

簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
9. 科藝創新可多與業界溝通討論，讓展演能運用更多元創新技術並深化市場連結度。	感謝委員的建議。本校為達成「傳承並創新傳統文化藝術」之宗旨，於 110 年計畫仍有與科技公司(趨勢科技教育基金會、上銀科技公司、新視紀製作有限公司)及業界(FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場、國立臺灣藝術大學中國音樂學系及國光劇團團員)進行跨域合作，以利與市場有更多元的連結發展。	第 41 頁至 46 頁
10. 就經典劇目傳承項目而言，本報告書第 VIII 頁 1-1 經典劇目傳承/學習劇目年度達成質為「四場」，是否有誤？劇目學習為培養學生素質最為有效與直接判斷程度的檢測值。「場」與「齣」的概念完全不同。請說明。	感謝委員的指正。經查，該文字應為「齣」，已將文字誤植處修正完峻。	第 48、50 頁
11. 京劇團復排失傳經典劇目《八百八年》，主演者並非目前學院在校學生也非劇團主業團員，雖係校友，但明顯偏於借將演出，對於培養專業人才的功能而言，明顯不足。建議未來計畫執行在劇目規劃與參加培	感謝委員的提醒。有關《八百八年》於 103 年演出時，原由趙揚強飾演姬發、李菄峻飾演姬昌與比干、臧其亮飾演費仲，戴立吾飾演武吉。經查 109 年演出則由【大學部新秀】奈諾・伊安飾演「姬發」、史潔愉飾演「三妖-雉雞妖」;【劇團新秀】黃昶然飾演「比干」，王辰鑫飾演「費	

簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
訓學員的資格考量，宜進行更周延之規劃。	仲」、陳冠丞及林政翰飾演「武吉」、廖亮慈及陳玉白飾演「三妖-狐狸精、枇杷精」，皆為培育之新秀。本次並邀臺灣老生魁首唐文華擔任戲劇指導。故 110 年計畫仍會挑選重點培育學生們共同參與演出，邀請業界藝師指導，以增進學生展演之能力。	
12. 截至十二月上旬經費執行率已達 97.15%，惟專案助理的穩定性不足，恐影響計畫執行品質及人事費執行率，還請留意。	感謝委員的提醒。本校 109 年因 1 名專案助理生涯規劃轉為部份工時人員，持續完成業務。本校 1 月已完成招聘共 3 名專案助理(2 名碩士級、1 名學士級)，並已適度分配工作內容，以確保人力之穩定性。	第 46、47 頁
13. 本計畫係為校務穩定發展之常設組織的設立，以及相對充裕的經費提撥是本計畫得以永續經營的基礎，目前，該校盡力執行特色躍升計畫的用心得見，但永續經營的擘化及思考尚嫌不足。	感謝委員的提醒及意見。本校將依據本校「校務發展委員會」近中長程校務發展規劃，結合各學系及三團的培育、訓練、創作規劃、執行特色躍升計畫，除了完成本校宗旨及主要目標，另外亦達成「培養基本人文素養」、「培育傳統表演藝專業人才」、「建立終身學習態度」、「善盡社會責任」及「拓展國際視野」等分項目標。	第 47 頁

目錄

摘要.....

修正計畫書調整對照表.....III

一、學校現況.....1

(一)人力結構.....1
(二)近三年於最具優勢特色領域之專業實務人才培育情形.....2
(三)最具優勢特色領域之國內(外)專業人才培育概況.....8
(四)與相同領域學校相較之優劣勢分析.....11
(五)近三年學校投入該特色領域之資源、設施設備與經費情形.....13
(六)學校於該特色領域所遇發展問題或困境.....16

二、推動特色躍升之願景與目標.....17

三、特色躍升之規劃與具體推動策略.....18

(一)標竿學校之選定、分析及標竿學習目標設定.....18
(二)針對迫切需精進或強化發展之目標具體推動策略.....22
(三)推動特色躍升之大學社會責任.....23

四、「特色躍升計畫」之行動方案.....23

策略一：提升傳統表演藝術教育質與量.....24
策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學.....35
策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作.....41

五、推動期程及經費需求(四年期).....46

(一)推動期程及方式.....46
(二)經費預估.....46
(三)分項說明.....47

六、永續運作規劃及預期效益.....47

七、109-112 年度分年績效目標.....48

圖目錄

圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形……..……2
圖 2：106 年-108 學年度畢業生流向調查分析……5
圖 3：相同領域學校相較之優劣勢分析圖……..……..12
圖 4：計畫願景與目標關係圖……..……...17
圖 5：標竿學校之學習目標…..……...20
圖 6：計畫目標與策略關係圖……..……...22
圖 7：躍升計畫目標、策略與方案……23
圖 8：傳統表演藝術培育平臺執行重點……36

表目錄

表 1： 本校教職員編制一覽表 1
表 2： 本校 107~109 年高教深耕計畫成果彙整表 13
表 3：本校與標竿學校比較表 21
表 4：各行當吊嗓教學時數表 34

一、學校現況

國立臺灣戲曲學院為培養傳統表演藝術人才之學府，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為全國唯一依據藝術教育法實施一貫制藝術教育之學校。本校各學系依據傳統表演藝術專業人才培育理念及各專業特質，訂定各教育階段教學目標、課程與師資規劃、專業能力指標、專業實習課程內涵、展演創作等，以師徒傳習、專業適性、舞臺實踐、藝術涵養的教學理念，建立不同於其他表演藝術相關校院系科的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府。

本校現設有全臺獨一無二專業學系及劇團，包括：

- 創科設系 60 餘年最具中華文化代表的京劇學系；
- 傳承雜技百戲、結合傳統與現代肢體展現的民俗技藝學系；
- 文武場兼備、傳統創新全方位的戲曲音樂學系；
- 最具臺灣特色、在地典範的歌仔戲學系與客家戲學系；
- 精熟傳統與現代劇場技術的劇場藝術學系；
- 附設專業表演團隊－京劇團、綜藝團及青年實習劇團。

本校不僅是臺灣唯一傳統表演藝術專業人才培育學校，同時肩負戲曲文化傳承使命，每年接受公私立文化與教育機構的委託，舉辦超過 200 個場次演出。師生齊心致力於傳統表演藝術的傳承、推廣、發揚，本著教學單位以傳承為主，以演代訓；展演單位以傳承、推廣為主，並與時俱進掌握市場展演脈動創新發展，足跡踏遍全臺各地的重要展演場館、公共空間、各級學校及民間單位，著力於社會藝文欣賞風氣的推動，與公民文化素養的提升，具有不可忽略的貢獻。

以下分別從人力結構、專業人才培育、相關藝術學校比較、資源與設施及經費等面向，完整說明學校現況。

(一)人力結構

本校編制員額計有教師 175 人、職員 61 人、團員及技工友駐警 148 人，總計 384 人。現有員額計有教師 107 人、職員 56 人、團員及技工友駐警 108 人。另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘僱相關行政工作人員 25 人。

表 1 本校教職員編制一覽表

名稱別	編制員額	現有員額		備　　註
學院部教師	55 人	107 人	33 人	行政人力 56 人佔教職員員額數 296 人之 18.91%，行政人力尚屬精簡，符合政府員額精簡政
高職以下教師	120 人		74 人	
職　員	61 人	56 人		

名稱別	編制員額	現有員額	備　　註
團　員	130 人	95 人	策。員額數統計表（計算至 110 年 1 月）
技工友駐警	18 人	13 人	
校務基金聘僱人員	—	25 人	
合　計	384 人	296 人	

註：1.校長本職為教授，不重複計算人數。
2.員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。
3.人員統計以 110 年 1 月在職為準。

(二)近三年於最具優勢特色領域之專業實務人才培育情形

107 至 109 學年度本校在推動特色專業實務人才培育方面，在教師層面透過教師專業研習及國際學術研討會舉辦參與，增進教師不論是學科素質及術科實務涵養，以利教學實務上有所精進及成效；在學生層面則特別注重演出的實務學習與經驗傳承，以透過實習演出累積經驗來印證所學，提升個人專業實力，有效銜接學生畢業後就業之路。近三年具體成果包括：教師專業研習、國際學術研討會、推動職場實習、學生專業技能輔導考證、教學助理制、創意展演計畫、產學合作、青年實習劇團、策略聯盟合作、國際舞臺發展、青年藝術文化外交及善盡社會責任等 12 項。

圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形

1. 教師專業研習：辦理教學研討會、教學工作坊、專題講座等各項活動。依據各系上特殊需求，到邀請業界專家學者參與，除精進各領域專業外，針對教學方法、班級經營、學習輔導等各項議題，分享經驗，交換意見，相互支持專業成長辦理。
2. 國際學術研討會：每年舉辦國際性學術研討會，曾參與的國家包含美

國、加拿大、澳門、日本、荷蘭等，期望藉由研討會的舉辦，鼓勵教師踴躍發展論文，促進國內外文化交流，提升學術地位和本校能見度。

3. 推動職場實習： 本校於 109 學年度開始，從建教實習修正為「職場實習」，其中包含「暑期課程」、「學期課程」及「學年課程」三類課程，並經校外實習委員會審查後執行。109 學年度共計 69 位職場實習、40 位甲類實習等。
4. 學生專業技能輔導考證：為輔導及鼓勵學生取得專業證照，本校設置獎勵辦法。107 學年度考取證照共計 67 張證照(民俗技藝學系 22 張、客家戲學系 2 張、歌仔戲學系 3 張、劇場藝術學系 40 張)，108 學年度考取證照共計 85 張證照(民俗技藝學系 22 張、京劇學系 1 張、客家戲學系 3 張、歌仔戲學系 1 張、劇場藝術學系 57 張、戲曲音樂學系 1 張)。109 學年度考取證照共計 9 張證照。各系對於政府部門相關證照考級、競賽，皆有卓越表現。
5. 教學助理制：傳統表演藝術的專業訓練經常需要教學助理協助配合，包括動作示範、輔助學生基本功訓練、配合展演排練等，協助教師整理教材與資料，有效的支持教學系統。以每系及通識中心各 4 名為原則，經各系推薦及教學助理甄選審查後，共聘任 28 位優秀同學擔任教學助理。
6. 創意展演計畫：

(1) 提升學生展演能力

本校各學系均開設「實習演出」與「展演製作」之課程，做為技藝統整性課程，並連結校外的專業場館（城市舞臺、大稻埕劇場）、專業團體（國光劇團、當代傳奇劇場、唐美雲歌劇團、上默劇、軟硬倍事、上銀科技公司、新視紀影像製作公司）、表演藝術大師（歌仔戲：廖瓊枝、當代舞蹈：劉鳳學、京劇：曹復永、唐文華、楊蓮英、朱陸豪、客家戲：黃鳳珍、張雪英、民俗技藝：孫麗翠）等，提升演出技藝並展現學校特色課程。另 107-108 年度共辦理 12 場創意展演及 5 場產學共創展演，展現各學系之教學特色並結合業界藝文團體，共同提供全民藝術饗宴。

(2) 新編演出劇目

① 歌仔戲學系 107 年 5 月應大龍峒保安宮演出新編《八仙屠龍記》及《陰錯陽差》、108 年 5 月至高雄岡山文化中心演出新《劇·聚》等。

② 民俗技藝學系與上默劇團長暨藝術總監孫麗翠老師合作《山海·

江湖·駭客》，透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代默劇表演形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，發展出嶄新的視覺體驗藝術，並轉化特技技巧的各種發展趨勢，如特技．新馬戲．新意象特技劇場等，現帶給觀眾全新的藝術觀感。觀賞人數高達約 1,100 人。

③ 京劇團每年至少推出一檔大型新編劇目，重要作品包括： 107 年新編崑劇《情與欲－二子乘舟》、108 年新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》、109 年科藝創演《齊天大聖藝遊天地》、新編京劇兒童劇《花木蘭的絕世武功》作為傳統表演藝術的創意展演等。

④ 綜藝團 108 年《豬咪姑娘招親賽》、109 年《魔幻森林 online──Unknown Aurora》結合科技藝術的新作，此劇邀請到表演藝術界的新秀導演陳彥斌擔任編導，探討當生命沉淪於數據與科技的乾荒世界中，如何在各種迷盲與敗壞、廢棄的環境裡重新尋找到能夠滋養生命的養分，屬於自然的，屬於生命本質的感動。

⑤ 青年實習劇團 109 年新編客家戲─《仙狐奇緣》至桃園市客家文化館演藝廳、臺東兒童公園及中壢藝術館演出。本劇由本校青年團編導李文勳擔任編劇、導演。由青年劇團執行演出，主要在推出戲曲之年輕新秀，展現新苗展露頭角的蓬勃朝氣，以全客語之口白、傳統九腔十八調之客唱腔表現傳統客家表演藝術之美。共計 1,840 人參與觀賞。

⑥ 本校 108 年慶祝創校 62 週年暨升格改制學院 13 週年校慶，以「戲曲 62 獨一無二」為活動主軸，本次校慶嘉賓雲集，包括前文化部洪部長孟啟、中央研究院士曾永義教授、大陸曾學文院長、旅法邱芳璇老師、日本東京都杉並區田中良區長及「高丹寺阿波舞團」、臺灣大學、政治大學、亞洲大學、中華大學、警察專科學校..等代表，其中包含日本東京高丹寺阿波蛹舞第三度來台參與本校校慶，共有 80 名舞者，16 名工作人員，上午於本校戶外舞台演出及與本校師生代表共同內湖踩街，欣賞觀眾約萬餘人，充分將本校傳統技藝表演推廣社區，邁向藝術普及化目標。

7. 產學合作：

(1) 專案績效穩定成長

本校致力於促進各類產學合作，希望使所有師生皆能發揮所長，為傳統藝術注入新活力。全校師生除原訂之教學、演出計畫外，於 107 年度執行 114 件專案及 108 年度執行 90 件專案，109 年執行 55 件專案，平均每年均維持在執行 80-90 件專案左右，案件金額每年平均皆在 1,200 萬以上，績效十分亮眼。

(2) 戲曲新秀表現亮眼

以近三年傳藝金曲獎為例，本校畢業多位校友獲得獎項級入圍肯定，校友的優異表現代表本校在戲曲人才培育上的良好成績，如：入圍同時三項最佳音樂設計獎的陳歆翰，獲得最佳個人表演新秀獎的李家德、蘇國慶及入圍者謝曉琪、張珈羚、廖欣慈、江亭瑩，獲得最佳演員獎的古翊汎及入圍者戴立吾、黃宇琳等。

(3) 順利銜接就業市場

根據 106 至 108 學年度畢業生流向統計顯示，選擇繼續升學者，僅約占畢業生 8.90%。約 67.5%畢業生畢業後選擇就業，從事與表演藝術相關之占比，約就業學生中的 6 成。本校畢業生整體就業表現（就業率達 6 成以上），可謂邁向本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」目標。

106-108學年度學院部畢業生流向分析

學年度	升學	出國	其他	服役	就業-職涯多元發展	就業-職涯與表演藝術相關	總計
106	11	2	14	8	32	37	104
107	5	0	19	5	28	49	106
108	13	0	21	8	30	44	116
合計	29	2	54	21	90	130	326
百分比	8.90%	0.61%	16.56%	6.44%	27.61%	39.88%	100.00%

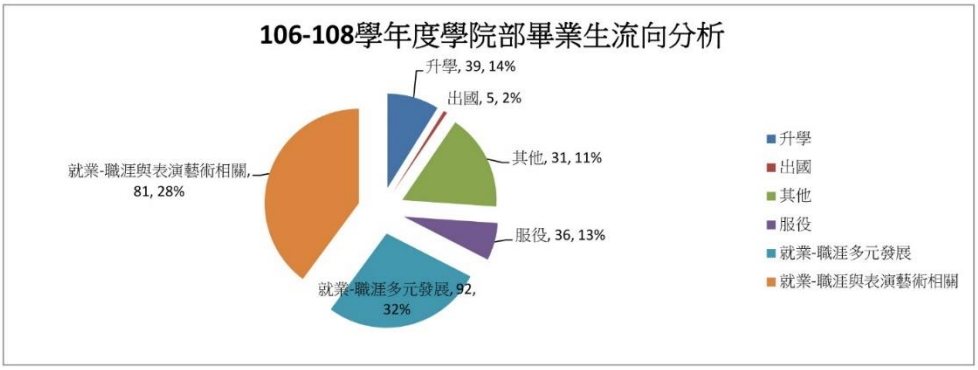

圖 2： 106-108 學年度畢業生流向調查分析

8. 青年實習劇團

本校之臺灣京崑劇團（京劇團）及臺灣特技團（綜藝團）雖與相關學系建

立了實質合作關係，提供在校生實習展演機會，卻僅限於以京劇學系與民俗技藝學系為主，其它如歌仔戲學系及客家戲學系學生，因所學的劇種屬性不同，較難參與劇團的實習展演。

因此，本校積極推動於 105 年 4 月 26 日成立具有各學系特色之「青年實習劇團」，以實現從學校到職場、從教學到實習、從教室到劇場，充分結合課程學習及實務磨練之育成單位；冀望藉由此一實務銜接機制之建立，培育出全方位傳統表演藝術專業工作人才、藝術精銳演員與種子教師，並且透過產學鏈連結，強化青年實習劇團與國內表演藝術產業界之合作關係，擴展團員們未來的職場發展前景。

自 107 年新編客家大戲《華山情》、新編高甲戲、客家戲、歌仔戲「三下鍋」《阿搭嫂》，此劇並於108年「中國藝術節」上海演出，受到兩岸專家學者之好評。108 年至 109 年演出新編客家大戲《忠魂義膽》、《江湖風雲》、《白鶴山風雲》等，並錄製客家電視台新春特別節目《畫聖——吳道子》、《神農大帝》等。

9. 策略聯盟合作

(1) 促進臺灣藝術校院聯盟

105 年開始，本校結合國立臺灣藝術大學、臺北藝術大學、臺南藝術大學等國內知名藝術校院，建立「藝術新 4 力專業教育策略聯盟」，共同提出「藝術新 4 力，臺灣起藝—全民美育旗艦計畫」，確認知識、人文、藝術之經典價值，希冀傳統藝術擔負在地關懷與社會實踐，普及藝術、深化全民美學素養。

(2) 深化兩岸藝術交流

為促進兩岸交流，提高學術競爭力，本校推動建立兩岸學生交換學習機制，103 至 108 學年共招收 18 位成績優秀的陸生至戲曲學院就讀；103 至 108 學年戲曲學院與大陸姐妹校相互短期交換之學生有 17 人；暑假期間戲曲學院也皆會選派京劇學系及民俗技藝學系學生各約 70 人次，分赴中國戲曲學院、天津戲曲學院及中國雜技學校進行短期交流訓練。於 109 學年度因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情關係，該年度兩岸藝術交流則暫時取消。

10. 國際舞臺發展

(1) 積極參與國際活動

本校各學系紛紛舉辦各種國際交流展演活動，觸角延伸至歐美和東南亞地區。京劇學系多次帶領學生赴美國邁阿密戲劇系辦理講座，精細講解京劇構成的基本要素。戲曲音樂學系 20 年來每年受

CIOFF 邀請參加國際民俗藝術節之藝術交流，走訪荷蘭、比利時、立陶宛、希臘、匈牙利、捷克、義大利、羅馬、英國、德國、法國、西班牙、葡萄牙、土耳其、保加利亞之民俗藝術節，將戲曲音樂及精湛的演奏實力，傳播至世界各地，所到之處備受歡迎與肯定。民俗技藝學系 109 年第 41 屆法國明日馬戲國際藝術節（Festival mondial du cirque de demain）1 月 30 日至 2 月 2 日於巴黎登場，本校首次參與團體項目演出即勇奪特別獎，讓臺灣特技表演站上世界舞台發光發熱。

(2) 遠赴海外宣慰僑胞

本校各系（團）赴海外演出，經常受到在地各族裔僑胞的歡迎。歌仔戲學系曾應新加坡韭菜芭城隍廟之邀登臺演出，獲得觀眾極高的評價。107 昆士蘭多元文化節暨端午節龍舟競賽，客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂呈現多元表演藝術，並結合在地生活（客家語言），吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞臺灣在地文化之美。

本校綜藝團特技表演精湛，代表臺灣赴海外巡演或敦睦邦誼績效卓著，例如 107 年諾魯建國 50 週年慶暨敦訪吉里巴斯文化訪演、107 年諾魯太平洋島國論壇會議展演與同年索羅門群島手工藝品中心開幕演出（外交部）及 107 年國慶文化訪演團美洲巡演（僑委會）、108 年春節文化訪演團亞太地區巡演（僑委會）。

11. 青年藝術文化外交：本校秉持「傳承並創新傳統文化藝術」的宗旨，鼓勵同學考取外交部青年大使，除外交部考量新型冠狀病毒肺炎（COVID-19）全球疫情尚無明顯和緩跡象，決定停辦 109 年「國際青年大使交流計畫」，本校之前共約 40 餘位學生遠赴中東、東南亞、印度等國進行文化外交，同時拓展學生國際視野，提升國際參與能力。此外，本校亦與凌華教育基金會合作，至上海、青海為兩岸弱勢學童及居民進行藝術推廣工作，更在德國中學進行表演，受到當地民眾的熱烈歡迎。

12. 善盡社會責任：配合 107 年至 109 年教育部「高等教育深耕計畫」、「美感教育中長程計畫」及「藝術新 4 力—全民美育旗鑑計畫」等補助計畫；另 109 年尚有委辦教育部「新住民教育揚才計畫--新住民舞蹈比賽」、「109 年度反毒行動舞台車偏鄉校園巡迴展演計畫」及「反霸凌樂舞劇<朋友・咱鬥陣>校園巡迴展演計畫」等計畫，各項計畫應善盡社會責任提供各社區表演藝術關懷課程及藝文活動，例如：「藝術社區營

造」、「湖光山色藝術季」、「扶老攜幼計畫」、「樂齡生活終身學習」、「全民美育共享」等；另外執行全國各地國中小學進行豐富的傳統藝術體驗互動課程，增進國民中小學傳統戲曲之感受，進行深度藝術札根工作，成效斐然。107-109 巡迴演出場次與觀賞人次，統計如下： 107 年演出共 34 場，觀賞人次達 9,400 人次；108 年演出共 37 場，觀賞人次達 10,420 人次；109 年演出共 75 場，觀賞人次達 10,819 人次等。

(三)最具優勢特色領域之國內（外）專業人才培育概況

本校自創校以來，即明確定位為臺灣傳統表演藝術的專業教育學府。以全國獨一無二的各個特色學系，建立在地表演藝術與傳統文化領域最重要的人才培育基地。多年來培育出無數優秀人才，謹將重要名單臚列如下：

1. 京劇領域

吳興國—當代傳奇劇場創辦人，國家文藝獎得主。

曹復永—復興劇校國劇科第一期復字輩學生，著名的京劇頭牌小生。

魏海敏—兩岸知名全能旦角，國家文藝獎得主。

曲復敏—兩岸知名老旦，獲中國文藝協會頒發「國劇表演文藝獎章」。

郭小莊—成立「雅音小集」、第九屆十大傑出女青年獎、國家文藝獎特別獎、1982 年亞洲傑出藝人獎、1984 年亞洲最傑出藝術獎。

鍾幸玲—著名京劇導演，推廣京劇藝術不遺餘力。作品有《荒誕潘金蓮》、《羅生門》、《出埃及》、《阿 Q 正傳》和兒童戲曲《森林七矮人》等創新劇作。並著有《胭脂虎與獅子狗》及《英文京劇在美國》等書。

唐文華—國光劇團一級演員，75 年榮獲國軍文藝金像獎最佳生角表演獎。95 年著名文學評論家王德威譽之為「當代臺灣京劇老生首席名角」、100 年榮獲第 15 屆臺北文化獎。

李　揚—國立暨南國際大學國際企業學系教授，名列世界名人錄 （The 2010 Edition of Marquis Who’s Who in the World）。

孫樹培—兩岸著名導演，執導作品有《包青天》、《還珠格格》、《劉伯溫傳奇》等。

劉慧芬—著名戲曲編劇、學者，現任中國文化大學中國戲劇學系主任。

朱芳慧—著名戲劇學者，奧地利國立維也納大學戲劇學研究所博士，現任國立成功大學藝術研究所教授。

何懷安—何歡劇團團長、澄波藝術文化有限公司。

朱民玲—兩岸著名花旦，經典演出作品：《徐九經升官記》、《潘金蓮與四個男人》、《美女涅槃經記》、《森林七矮人》等。

趙延強—本校京劇團當家小生，參與《八百八年》、《羅生門》、《孟姜女》、《桃花扇》、《李香君》新編大型演出，挑梁擔任男主角，榮獲第 39 屆中國文藝協會國劇表演獎。

張育華—國光劇團團長，97 年以學術專文〈論戲曲「口傳心授」之傳習內涵〉獲第四屆中國「海寧杯」王國維戲曲論文獎（中國大陸權威性戲曲理論學術獎）。

彭偉群—98 年世界運動會南拳金牌、南棍金牌，97 年北京奧運武術邀請賽南拳銀牌、南棍銀牌。

黃宇琳—兩岸知名旦角，有臺灣京劇小天后之封號，中國文藝協會第五十一屆文藝獎章國劇表演獎。

陳星合—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員、TED 演講者。

楊舒晴—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員。

許栢昂—栢優座座首，青年戲曲導演、演員。

林庭瑜—106 傳統藝術金曲獎最佳個人表演新秀獎。

古翊汎—107 傳藝金曲獎最佳新秀獎、108 傳藝金曲獎最佳演員獎。

李家德—108 傳藝金曲獎最佳新秀獎。

2. 民俗技藝領域

孫　鵬—知名藝人、演員及主持人，榮獲第 34 屆電視金鐘獎最佳男演員。

趙永信—成立永遠溫馨工作室有限公司，榮獲第 19 屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」、第 19 屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」。

許珮珊—兩岸著名電視劇導演，代表作品《媽咪的男朋友》、《陽光正藍》。

王動員—本校綜藝團現任團長，從事雜技表演工作 35 年以上，擔任 102 至 105 年雙十國慶編排導演、103 至 105 年臺灣燈會編導、104 全中運編導。

黃明正—倒立先生，以倒立關懷臺灣土地，TED 演講者。成立「當機劇場」拍攝三部紀錄片《時間之旅》、《倒立先生首部歷險記 2010》、《Mr.Candle-Taiwan》。

王光華—新象創作劇團團長，師承國寶級大師李棠華，從事雜技表演及舞臺演出 45 年以上。

王希中—從事雜技表演 40 年，綜藝團優秀團員，多次參與赴國外宣慰僑胞及文化外交的工作。

唐幼馨—國內著名瑜珈推動者，擔任臺灣瑜伽提斯協會創會會長、Ture

yoga 國際教練總監。

莊瓊如—紙風車劇團副團長，編導作品《巫婆系列 1~5 集》、《三國奇遇記》、《唐吉軻德》、《白蛇傳》、《雞城故事》、《巫頂環遊世界 1~2 集》、《武松打虎》。

林智偉—創立福爾摩沙馬戲團、TED 演講者。

李汶容—99 年廣州亞洲運動會「女子劍術槍術全能一銅牌」、獲頒 2 等 3 級國光體育獎章。

溫青倪—99 廣州亞洲運動會太極全能銅牌、98 世界武術錦標賽太極劍、太極拳金牌。

3. 歌仔戲領域

邱芳璇一巴黎第八大學博士，108 年本校傑出校友。

陳禹安一美國洛克菲勒基金會之亞洲文化協會年度受獎者。第 26 屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」得主。

廖玉琪一第 27 屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍。

江俊賢一正明龍歌劇團團長，第 30 屆傳藝金曲獎「最佳劇本獎入圍」

鄭芷芸一第 29 屆傳藝金曲獎年度「最佳演員獎」入圍。

陳囿任一臺灣「半馬百傑」排名第 79。

江亭瑩一第 30 屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍、108 年台北西區扶輪社「台灣文化獎」「小生」得主。

林祉淩一108 年台北西區扶輪社「台灣文化獎」「老生」得主。

許家綺一108 年台北西區扶輪社「台灣文化獎」「武旦」得主。

許展榮、許展瑞、鄭茵聲一自組網路自媒體團隊「這群人 T.G.O.P.」，時下超人氣網紅，粉絲專頁達 310 萬訂閱(109.2.5)

4. 戲曲音樂領域：

劉冠佑—五月天樂團鼓手。

吳政君—99 年金曲獎流行音樂類最佳演奏專輯獎以及最佳製作人獎。絲竹空爵士樂團負責人、西班牙木箱鼓 DE GREGORIO CAJÓN 代言人、异境樂團團長、知名打擊樂手。

儲見智一微笑唸歌團團長，臺灣歌仔說唱（唸歌仔）表演藝術家楊秀卿嫡傳弟子，專輯 MV《唸啥咪歌》，獲得 105 德國紅點設計大獎傳達設計類電影與動畫的「絕佳設計獎」。

李師翩—目前為中國文化部國家級演奏家（中國竹笛）及歌唱家，中央歌舞團簽約國家級演員。

金彥龍一國光劇團一等演奏家（打鼓佬）。

趙路加─知名京劇琴師、編曲編腔。

陳敬宗─臺灣京崑劇團優秀琴師。

陳歆翰─新銳戲曲作曲編曲家，曾多次入圍傳藝金曲獎。

姬君達─戲曲音樂設計，知名傳統樂師。

5. 劇場藝術領域：

鄭孝先—成立系統燈光音響設計公司，協助國慶、花博、總統就職等舞臺工程。

李志奇—成立「希世奇品文創公司」，透過戲曲與工藝結合弘揚戲曲藝術。

6. 客家戲學系：

吳政迪—演員與主持人。95 年第 45 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角獎《情義月光》、107 年第 53 屆金鐘獎兒童少年節目主持人獎《麼个麼个》

鄭漪珮—慶美園亂彈劇團團長。

陳怡婷—榮興客家採茶劇團團員、105 年以《婆媳風雲》入圍「第 27 屆傳藝金曲獎」最佳表演新秀獎。

劉姿吟—國立台北藝術大學戲劇學系碩士班研究生、106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)優選《囚狐》。

黃鈺翔—106年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)佳作〈新編客家採茶戲《石壕吏》〉。

任海文—99 年客家傳統戲曲徵選大賽-最佳旦角獎。

張仕勛—臺灣豫劇團演員、103 年外交部國際青年大使。

李　佳—廣播主持人、105 年外交部國際青年大使。

曾鈺淳—客語教學、105 年外交部國際青年大使。

游君萍—105 年擔任客家電視台 8 點檔連續劇《谷風少年》女主角。

蘇國慶—109 傳藝金曲獎最佳新秀獎。

(四)與相同領域學校相較之優劣勢分析

本校為我國第一所十二年一貫制戲曲人才養成學府，以培育國家傳統戲曲專業表演人才為要務，與本校相同為藝術領域之學校有國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學。前者設有美術、表演、設計、傳播及人文五個學院，後者設有音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源等六個學院，各學院下設相關系所，並分別設有碩士及博士學位學程。

本校六系三團共同秉持培育傳統表演藝術工作者職志，以結合傳統戲曲精髓與當代社會脈動自我期許，在宏觀角度正視學校本身所處劣勢，方能發揮自身既有優勢，重塑學校在當代社會中，無可取代的獨特性，及發揮文化影響力的關鍵位置。茲就本校與相同領域之優、劣勢比較如下：

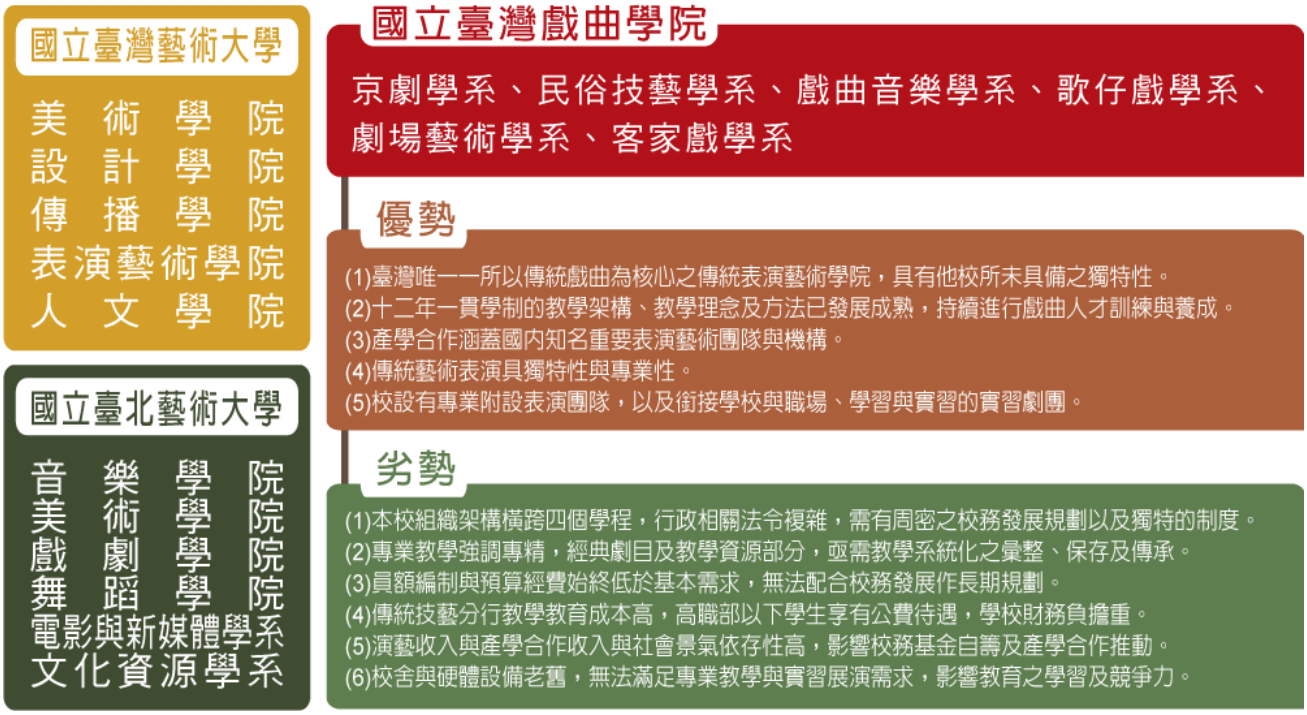

圖 3：相同領域學校相較之優劣勢分析圖

1. 優勢分析
   (1) 臺灣唯一的一所以傳統戲曲為核心之傳統表演藝術學院，更具有他校所未具備之獨特性。
   (2) 十二年一貫學制的教學架構、教學理念及方法已發展成熟，持續進行戲曲人才訓練與養成。
   (3) 產學合作涵蓋國內知名重要表演藝術團隊與機構。
   (4) 傳統藝術表演具獨特性與專業性。
   (5) 校設有專業附設表演團隊，以及銜接學校與職場、學習與實習的實習劇團。
2. 劣勢分析
   (1) 本校組織架構橫跨小學、中學、高職、大學四個學程，行政相關法令複雜，需有周密之校務發展規劃以及獨特的制度。
   (2) 專業教學強調小班、分組及專精，但在經典劇目及教學資源部分，亟需教學系統化之彙整、保存及傳承。

(3) 員額編制與預算經費始終低於基本需求，無法配合校務發展作長期規劃。

(4) 傳統技藝分行教學教育成本高，高職部以下學生享有公費待遇，學校財務負擔重。

(5) 傳統藝術之推廣重於保存與傳承，演藝收入與產學合作收入與社會景氣依存性高，影響校務基金自籌及產學合作推動。

(6) 因木柵校區校舍為國防部時期興建，內湖校區也為私人創校興建，兩校區校舍與硬體設備，多有老舊情形，無法滿足專業教學與實習展演需求，影響學生在表演藝術教育之學習及競爭力。

(五)近三年學校投入該特色領域之資源、設施設備與經費情形

107 至 109 年本校執行「高等教育深耕計畫」，提出「落實教學創新及提升教學品質」、「發展學校特色」、「提升高教公共性」等策略，相關成果摘錄如下：

表 2 本校 107~109 年高教深耕計畫成果彙整表

計畫 項目	107 年高等教育深耕計畫	108 年高等教育深耕計畫	109 年高等教育深耕計畫
1.落實創新教學及提升教學品質	(1) 協助教師專業成長 ① 籌設課程小組及專家社群小組，邀請京胡演奏家李超老師、臺北藝術大學張曉雄與吳易珊教授共同參與指導。 ② 辦理業界大師互動工作坊：邀請講師：華山文化創業園區林璞總監、絲竹空爵士樂團吳政君老師指導授課。 (2) 建構創新教學環境 ① 開設大數據與人工智慧工作坊 ② 邀請印尼日惹的跨性別表演大師 Didik Nini Thowok 開設身體、動作與心靈工作坊。 ③ 各學系修訂課程綱要，將自主學習課程納入選修課程。 ④ 辦理「創新創業課程-自媒體工作坊」，邀請鄭緯筌（Vista）老師、網紅白龍、小樹、毛叢叢等人，分享網路經營及行銷經驗。 ⑤ 辦理「英語實務增能工作坊」、「悅讀與舒寫的交響樂章工作坊」，加強中英文讀寫能力。 ⑥ 辦理數位播放軟體、投影技術應用等工作坊，強化產學鏈結。 ⑦ 開設身體創作、哨吶、聲情表演、勾臉、唱腔等課程。	(1) 協助教師專業成長 ① 籌設課程小組及專家社群小組，邀請專家學者京劇鑼鼓專家劉大鵬老師、國家國樂團陳鄭港老師、臺北藝術大學徐亞湘教授、國立臺東大學兒童文學研究所王友輝副教授共同參與指導。 ② 辦理業界大師工作坊：民俗技藝學系與無獨有偶工作室劇團共同辦理專業成長工作坊，精進表演多元化。 (2) 建構創新教學環境 ① 開設大數據與人工智慧課程 ② 學生提出自主學習課程：如：「爵士鼓」、「彩妝造型與化妝」、「蜈蚣嶺」、「特色雜技」，由專門教師輔導。 ③ 開辦跨領域：「劇場英文」及「戲曲英文」課程。 ④ 辦理「Photoshop 影像編修」、金工證照、美容證照等輔導課程 ⑤ 開設身體創作、哨吶、聲情表演、容妝課、勾臉、唱腔、劇場燈光 3D 建模與系統運用工作坊等課程。	(1) 協助教師專業成長 ① 以學系為單位組成教師社群，邀請專家學者參與課程推動及給予建議。 ② 民俗技藝學系至臺東參加身體創作課程；戲曲音樂學系至雲林布袋戲學習傳統布袋戲音樂。 ③ 辦理研習交流，參觀故宮南院與南藝大交流合作。 ④ 研議訂定國立臺灣戲曲學院創新及教材研發計畫實施要點。 (2) 建構創新教學環境 ① 進行教室維護、購置音響設備及更換演藝中心相關設備。 ② 由通識中心辦理跨領域課程、邏輯思考及程式語言課程。 ③ 客家戲開設「客語口說藝術」工作坊，邀請業界明師謝小玲蒞系教授。 ④ 戲曲音樂系邀請請國內資深製鼓大師王錫坤、八音王陳建誠（嗩吶樂師）及銅鑼達人吳宗霖為本系師生講授樂器製作原理。 ⑤ 劇場藝術學系邀請邀請業界知名大師辦理高空懸吊技術工作坊、聲音科技藝術工作坊及電腦繪圖工作坊。 ⑥ 民俗技藝學系聘任明師教授身體身心肢體探索，水晶球等強化學生肢體表演技能。

計畫 項目	107 年高等教育深耕計畫	108 年高等教育深耕計畫	109 年高等教育深耕計畫
2.發展學校特色	(1) 發展創新展演 ① 桃園地景藝術節演出-水上劇場《水 young 桃源》。 ② 延續傳統廟前看戲文化，與歌仔戲職業劇團、保安宮杏壇歌仔戲班合作演出。 ③ 參加客家收冬戲，將客家民俗、信仰、娛樂、藝術相結合。 (2) 戲曲教學助理： 聘任優秀同學擔任教學助理，協助技藝練習及問題解答。 (3) 重塑在地文化經典價值、擴大本校影音典藏，加強與藝術校院策略聯盟合作。	(1) 發展創新展演 ① 客家戲創新展演《九・夏客》 ② 以「新意象特技」方式將雜耍、特技與舞蹈結合，演出《On The Way 走吧》。 ③ 延續傳統廟前看戲文化，與歌仔戲職業劇團、保安宮杏壇歌仔戲班合作演出。 (2) 戲曲教學助理： 持續聘任優秀同學擔任教學助理，並協助記憶練習及問題解答。 (3) 重塑在地文化經典價值、持續擴增本校影音典藏，加強與藝術校院策略聯盟合作。	(1) 發展創新展演 民俗技藝學系與「上 默劇」的團長暨藝術總監孫麗翠老師合作《山海・江湖・駭客》，透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代默劇表演形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，企圖發展出嶄新的視覺體驗藝術，並轉化特技技巧的各種發展趨勢，如特技・新馬戲・新意象特技劇場等，現帶給觀眾全新的藝術觀感。 (2) 國際藝術文化交流 第 41 屆法國明日馬戲國際藝術節（Festival mondial du cirque de demain）1 月 30 日至 2 月 2 日於巴黎登場，本校首次參與團體項目演出即勇奪特別獎，讓臺灣特技表演站上世界舞台發光發熱。
3.提升高教公共性	(1) 關懷弱勢學生提供安心就學 ① 提供弱勢學生報名費、交通及住宿費補助，減輕經濟壓力。 ② 鼓勵弱勢學生自我學習，審核通核給獎勵金；考取專業證照另頒發獎金。 ③ 辦理職涯講座。 (2) 建構校務資訊公開制度	(1) 關懷弱勢學生提供安心就學 ① 提供弱勢學生報名費、交通及住宿費補助，減輕經濟壓力。 ② 鼓勵弱勢學生自我學習，審核通核給獎勵金；考取專業證照另頒發獎金。 ③ 辦理職涯講座。 (2) 持續建構校務資訊公開制度	(1)經濟不利學生安心就學整合方案 透過經濟不利學生整合方案，提供入學報考補助金、學習輔導獎勵金、專業能力培養獎勵金、自學計畫獎勵金、證照報考補助金、展演競賽優異獎勵金等共計補助 207 人次。補助比率增加 156.22%。 (2)完善校務專業管理機制 校務研究(IR)-109 年成立校務研究團隊，負責校務研究相關業務。 (3)戲曲研討會 2020 年戲曲國際學術研討會，本次研討會共邀請學者專家計 54 人，三日報名人數累積計 398 人，與會人次約達 430 人次。

計畫項目	107 年高等教育深耕計畫	108 年高等教育深耕計畫	109 年高等教育深耕計畫
4. 投入社會關懷	(1)推動社區服務計畫 結合「服務學習」課程內涵，以藝術表演進行社區服務，共計107年度共計服務 16 場次，668 人次。 (2)「人文藝術課程」協同教學合作 結合各校人文藝術課程教學，傳授藝術體驗課程。107 年度本校師生至 48 所國民中小學學進行豐富的傳統藝術體驗課程，參與學生人數達 2,800 人次。	(1)推動社區服務計畫 結合「服務學習」課程內涵，以藝術表演進行社區服務。持續規劃藝術關懷社區服務計畫。 (2)「人文藝術課程」協同教學合作 結合各校人文藝術課程教學，傳授藝術體驗課程。108 年 3~6 月已完成 43 所學校共計 2,813 人次參與。108 下半年持續安排中南部及東部地區共 46 所學校，進行合作課程。	(1)湖光山色藝術季 109 年度辦理結合本校專業演出之能量，辦理湖光山色藝術季，由本校學院六系兩團帶來一連串傳統、新編、新創、跨領域的 4 場戶外演出，9 齣節目、共 20 場演出。 (2)扶老攜幼 ① 扶老計畫：結合服務學習課程相關活動，至安養中心及特教學校進行服務。 ② 攜幼計畫：至內湖及文山區附近之國民小學進行社團教學，提供學生戲曲體驗。 (3)樂齡生活終身學習 民俗技藝戲、京劇學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系之師生，至銀髮住宅及中心辦理 14 場講座。 (4)全民美育共享 由綜藝團、京劇團及青年實習劇團及歌仔戲學系規劃節目至全台進行演出。

(六)學校於該特色領域所遇發展問題或困境

本校培育之專業人才，無論在基礎功底、專業技藝或展演實務經驗上，都有同儕學校所不具備的特殊性，期能於未來轉化為其在職場上的競爭優勢。面對臺灣整體教育環境的變化，本校校務發展面臨外在威脅，包括：

1. 社會型態轉變，少子女化趨勢造成本校面臨生源短缺。
2. 傳統表演觀眾群年齡老化、流失，新一代年輕觀眾難見成長，唯表演藝術大環境相對仍然弱勢，畢業生投入專業領域，未來發展有其困境。

本校內在的問題包括校務發展困境、財務負擔沈重、教育(學)資源待精進提升等三層面，茲概述如下：

1. 校務發展困境
   (1) 小學、國中、高職、大學等四個不同學制，各有其法令規範要求，在校務運作、適用及協調上整合亟需法令之突破及校務發展之規劃。
   (2) 兩校區（內湖、木柵）腹地均小，部分校舍、設備老舊，對於學系或各部級學制的分級配置，有待全面檢視調整，除了加強校舍興建設施改善之外，應更積極爭取周邊政府閒置用地，方能達到

最佳效益。

(3) 因人力極其有限，無法應付日益增加之業務需求，在校務研究、規劃及推動上，更顯捉襟見肘。

2. 財務負擔沈重

本校校務基金自籌收入，主要來自演藝收入及產學合作收入，除與經濟景氣依存性高外，因傳統表演藝術行業的非營利屬性，著重於傳承及推廣，無法高度量產及複製，因此本校自籌收入有限，財源不足，運用困窘。

3. 教育(學)資源待精進提升

(1) 各學系專業行當分類多，必須以小班分組、師徒授課，師資鐘點費占學校經費偏高，唯預算經費低於基本需求，財務負擔沉重，無法遴聘大師級師資。

(2) 傳統戲曲面對現代社會變遷，教師應再專業自我精進及創新教學或展演創作，才能與時俱進。

(3) 表演藝術缺乏相關證照及考級制度，傳統表演藝術更是，因此難以提升學生就業保障、市場競爭力及專業之認定。

二、推動特色躍升之願景與目標

基於對學校發展問題的思考，結合校務發展中長程計畫實施進程[1]，構思本計畫願景與目標，作為未來規劃具體行動方案之指導原則。在本校「承先啟後、精益求精」的治校方針下，本校不僅能夠順利完成「培養優質戲曲專業人才，發揚傳統表演藝術」之教育目標，規劃特色躍升計畫願景為：「培育新時代傳統表演藝術人才」，為轉化為推動學校未來發展的實質內涵與具體作為，本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。以年度計畫確實掌握計畫推動階段性成果，並隨時依據外在環境條件改變，適時調整計畫目標及內涵，有效因應社會環境的快速變動。

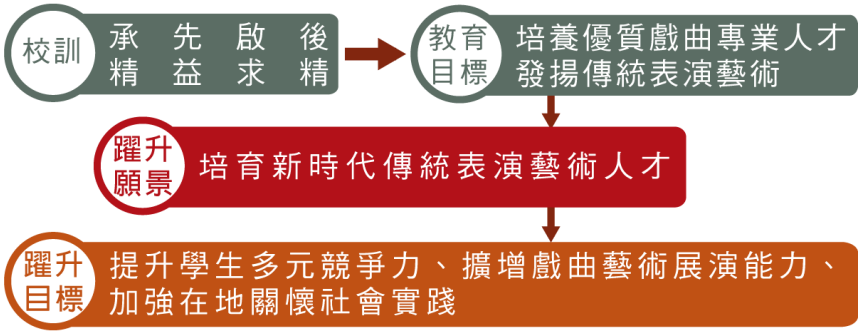

圖 4：計畫願景與目標關係圖

[1] 國立臺灣戲曲學院校務發展規劃請參見 https://bit.ly/2LOpYpi

三、特色躍升之規劃與具體推動策略

（一）標竿學校之選定、分析及標竿學習目標設定

在選擇標竿學校的思維上，首先考量標竿學校專業類科之優越性及其教育理念，培養學生連結未來世界之能力與思維；經由標竿學習提高本校績效與競爭力。本校以中國戲曲學院、日本沖繩縣立藝術大學作為標竿學校。前者為本校姐妹校，並是中國戲曲界最高學府；後者為亞洲保留地方傳統藝術特色指標型學校，皆值得本校學習、觀摩。

1. 中國戲曲學院

(1) 學校特色：

① 重舞臺實踐：以藝術實踐、創作推動教學特色，必須長期通過「學」和「演」實踐課堂所學。

② 小而精的辦學：優先培養重點為表演人才，輔以戲曲音樂(文武場伴奏)、舞臺技術與設計(輔以戲曲演出)。對於表現亮眼學生，可聘請大師一對一教學。

③ 學系專業分工：招收京劇系（含京劇器樂、京劇表演）、表演系（含戲曲舞蹈、戲曲形體教育、崑曲表演、多劇種表演、崑曲器樂、多劇種器樂）、導演系（含影視表演、戲劇戲曲導演）、音樂系（含民族器樂、音樂學、戲曲作曲、音樂製作、錄音藝術）、戲曲文學系、舞臺美術系（含戲曲舞臺設計、舞臺燈光設計、化妝造型設計、戲曲服裝設計）。另為順應時代潮流，設有新媒體藝術系（含動畫、繪畫、視覺傳達設計、數位媒體設計）、國際文化交流系（含藝術管理、文化產業管理）。[2]

④ 京劇崑曲免學費：中國為鼓勵學生報考戲曲專業，傳承傳統藝術。據了解，109 年中國戲曲學院多個招考方向繼續執行免學費政策，京劇表演、京劇器樂、崑曲表演、崑曲器樂、多劇種表演、多劇種器樂、戲曲作曲等招考方向實行免學費政策。

⑤ 委託培訓制：透過學校與劇團簽署協議，委託學校代訓，劇團亦會派專門老師，教授唱腔和表演。學生除能學得全面，更能方便實習演出，畢業後可直接赴劇團就業。

⑥ 重研究：設有戲曲研究所專責負責學術活動，擔任學報、全國核心期刊《戲曲藝術》的編輯、發行工作，已出版的學術專著及論文集廣為學界關注。研究團隊完成之「京劇學通論」、「京劇學研究」、「我國非物質文化遺產保護中的若干理論與實踐」等專案，

[2] 詳見中國戲曲學院 2020 年招生訊息：https://www.nacta.edu.cn/zsxx/48418.htm

獲得大陸文化部等單位高度重視。

⑦ 招收藝術碩士：中國戲曲學院自 94 年招收藝術碩士，提升戲曲人才培育位階，對於戲曲專業表演人才發展具有深遠影響。

(2) 發展概況：

① 提升戲曲人才位階：中國戲曲學院設置表演系，以崑曲和地方劇種為主體，招收各地方劇種學生。表演系中也設立碩士班，下分戲曲表演研究及戲曲表演形體訓練研究；京劇系則成立「中國京劇優秀青年演員研究生班」，招收已在各藝術院團重點培養的演員，提供在職演員技藝再精進的進修管道。

② 擴大發展市場：中國戲曲學院透過中國國家藝術院團，如京劇團、崑劇團、越劇團等，就業市場大，亦增加戲曲人才留在專業領域之意願。

③ 拓展多元領域：包括設立導演系、戲曲文學系、舞臺美術系、新媒體藝術系、國際文化交流系，培育戲曲導演、編劇、舞臺技術美術設計、數位動畫等藝術人才。

2. 日本沖繩縣立藝術大學

(1) 學校特色：

① 傳承在地文化再生再創：沖繩擁有當地獨樹一格之風土人文上，因此面臨著文化繼承與創造之問題。因此，該校相當大的使命，即是培育出繼承傳統與接軌未來之人才。

② 利用地理優勢，探究多元文化：作為日本國內最南方的縣立藝術大學，在地理位置上與成為東亞、東南亞軸上太平洋文化圈的中心，透過了解這些地區中多樣的藝術文化樣貌以及地區文化傳統特性，成為一所國家在地保存同時致力國際地區研究獨特的教育機關。

③ 大量在地化課程：通識課程除了一般人文、自然、社會領域課程外，具備獨特的「沖繩文化相關科目」領域課程，包含「琉球文學」、「琉球史」、「自然環境理論」、「沖繩學」、「琉球語基礎」等課程，在學習的過程中形成在地認同感，了解地方人文風情與轉變。

④ 專業的橫向多元化：音樂學系開設了琉球藝能主修，其中又分為琉球古典音樂組和琉球舞踊組。古典音樂組除了演奏沖繩傳統樂器三線，亦要學習唱功；舞踊組修習舞踊基礎的同時，也必須學習三線和太鼓，從中了解伴奏樂器與舞踊密不可分的關係，在主修中更上一層。

⑤ 致力社會貢獻，研究成果反饋：除聯合地區活動舉行展演外，更透

過通識中心結合居民終生學習，訂定相關課程，活化校園資源，舉辦「移動大學」、「文化講座」等活動，成功地將研究成果結合趣味性課程、活動，讓全體居民都能輕鬆參與並認識在地文化。

(2) 發展概況：

① 世界唯一的琉球傳藝人才培訓：透過發展當地特色與保存，將琉球技藝進行學術與技術上的傳承與推廣，以音樂作為理解文化的媒介，成為琉球文化推廣的第一學術單位。

② 教學資源的社會循環：設立「社會連攜室」策劃一系列在地文化社區教學及課程參與，藉由活動將藝術和傳統之美呈現給縣民，使教學資源可以多重應用、循環。

③ 積極促進國際交流：利用地域之便，進行太平洋文化圈相關研究與推展，並聯合具獨特性之泛亞文化研究機關進行研究合作與交流，同時拓展姊妹學校並拓展留學制度，以吸收不同文化之研究能量。

3. 標竿學校特色及仿效分析

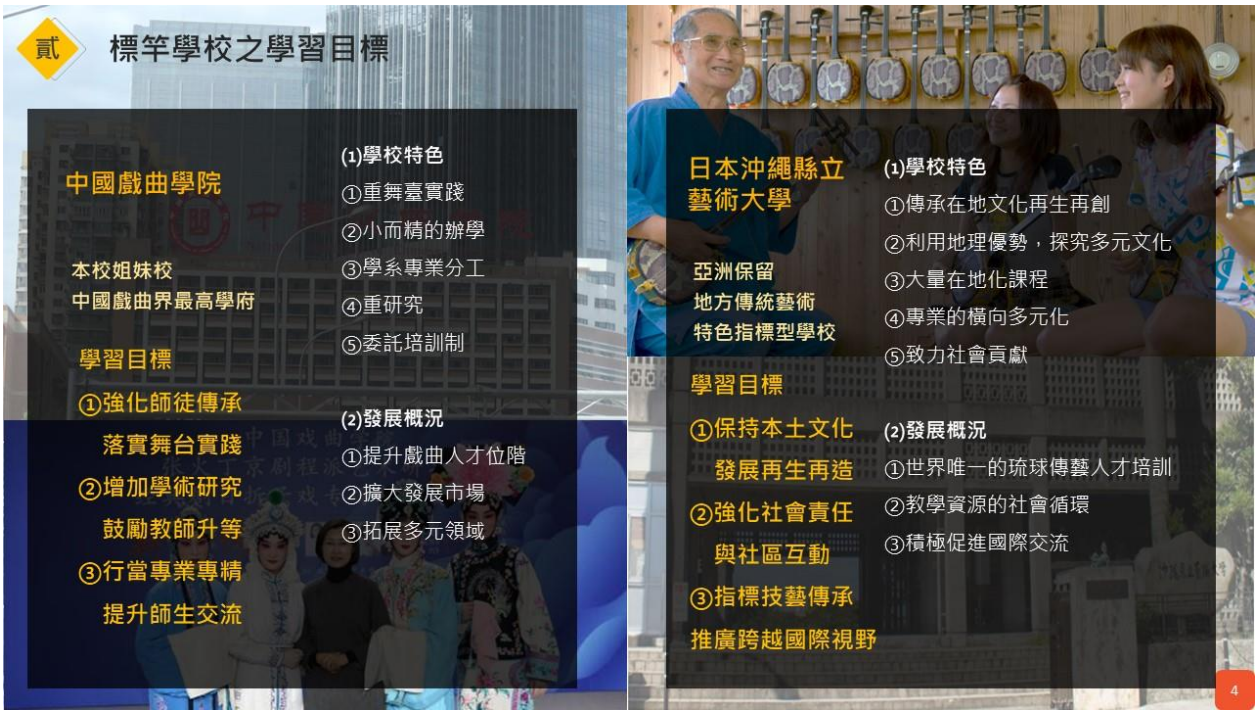

圖 5： 標竿學校之學習目標

表 3 本校與標竿學校比較表

項目 \ 學校		臺灣戲曲學院		中國戲曲學院[3]		日本沖繩縣立藝術大學	
招生人數		各學系 30		京劇表演 56 京劇器樂 23 京劇舞監（後台管理）14		音樂琉球藝能組 古典音樂、舞踊共 10	
學制	入學	國小五年級 國中一年級		中學		無	
	國中 高中	一貫制		中國戲曲學院 附屬中學		無	
	大學	本校高職部成績優異者半數可直升學院，或經獨立招生管道由考回。		附中畢業生需通過普通高考方式，方能考進大學就讀。		透過獨立招生中測驗學科與術科與面試後，依成績優先順序入學。	
	研究所	無		MFA 藝術碩士 MA 文學碩士		MFA 藝術碩士 MA 文學碩士 PhD 博士學位	
大學學費		新臺幣 23,150 元		京劇專業 免學費		535,800 圓 (另有入學費： 縣民 282,000 圓、 非縣民 512,000 圓 單位：日幣	
大學 學分數/占比		學分數	占比	學分數	占比	學分數	占比
通識課程/ 公共基礎課		32	24%	52	32%	古典音樂 46/ 舞踊 40	37%/32%
校院定課程		10	8%	22	13%	0	0%
專業學/術科		89	68%	90	55%	古典音樂 78/舞踊 84	63%/68%
總學分		**131**	100%	**164**	100%	**124**	100%
學習時數		2,026(小時)		3,360(小時)		5,580(小時)	

4. 標竿學校交流具體作為：因應 109 年嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19)疫情關係，本校預計利用視訊互動方法進行交流，以利與標竿學校保持藝師及學生們之學習交流。

(1) 藝師交流：視疫情之情形，派遣師資相互視訊交流學習，初期 1 至 2 位視訊交流學習。

(2) 交換生交流：視疫情之情形，每學年安排一學期（原則以第一學期為主），雙方有 2 至 4 名交換生相互交換相關系所。

(3) 課務觀摩：視疫情之情形，派遣專業師資人員進行視訊觀摩課務運作及劇藝發展推動方式。

[3] 詳見中國戲曲學院 2020 年招生訊息：https://www.nacta.edu.cn/zsxx/48418.htm

(4) 展演觀摩：視疫情之情形，安排標竿學校重大節慶時視訊演出互訪。

（二）針對迫切需精進或強化發展之目標具體推動策略

瞻望本校推動實踐發展特色前景，面對世界潮流的變化時，應依校務發展委員會會議中，以整體性的思考、討論及決議的校務發展中長程計畫出發，有效整合各學系及三團之發展脈絡，聘請專案研究人員及行政助理，執行具體行動方案，監督各項計畫執行成效，審視校務的管考機制，以利整體校務發展之推動。

扣緊本校發展的學校定位，紮根傳統的核心下，推出「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」、「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略。

圖 6：計畫目標與策略關係圖

策略一「提升傳統表演藝術教育質與量」：由「經典劇目傳承」、「經典劇樂傳唱」、「強化學生職能—吊嗓」及「友善教學空間」方案規劃及執行。「經典劇目傳承」除了學生培養紮實基本功、傳統劇目傳承，另外也藉由「強化學生職能—吊嗓」落實戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化，協助各系聘請主胡老師，讓京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系新增吊嗓課程，以利強化學生唱腔能力。「經典劇樂傳唱」運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任。最後「友善教學空間」則提供學生有完善的練功場域安全、足夠訓練器材數量及新的教學設備。

策略二「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」：由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2021 湖光山色藝術季」方案規劃及執行。「專業培育平臺」，本校除了有京劇團及綜藝團提供京劇學系、民俗技藝學系學生有實習演出機會，另外尚有青年實習劇團以「以演代訓」的特色提供其它 4 系學生們，利用演出的機會來培訓學員們有實務工作及展演之能力。「特色展演補助」，本校除了針對學生培育實習平台，進一步思考應增加教師與學生的創意特色的展演能量，期望透過教師與學生們的特色展演規劃與執行，不論是實務創作或學術研究都有所提升。「2021 湖光山色藝術季」則展現躍升計畫的一系列成果展現（經典劇

目、特色展演、科藝創演及創意展演等）舉辦系列對外演出，進而推廣戲曲藝術美學。

策略三「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」：由「科藝創演」及「創意展演」方案規劃及執行。透過人文關懷及協助解決區域問題之概念，鼓勵教師帶領學生以跨系科、跨團隊或跨單位串聯之結合，並以結合產業資源，鼓勵戲曲跨域，與產業單位合作，開創現代科技與戲曲舞台藝術結合之更多可能性。並藉由專業諮詢輔導團隊協助、深入參與及支持計畫落實執行。

（三）推動特色躍升之大學社會責任

大學的功能不僅為研究學術與培育人才，更以提升文化、服務社會、促進國家發展為宗旨，應肩負「連結在地」的責任，實踐大學的社會責任（University Social Responsibility, USR）以均衡城鄉發展、促進文化振興、再造社區風華，創造在地價值。在推動特色躍升計畫之餘，不忘將學校的特色發展成果邀請在地社區里民、養老院、國中小學學生、熱愛戲曲觀眾等人，故在本計畫「2021 湖光山色藝術季」方案中，利用藝術季的宣傳推廣、實務展演、影像保存及線上觀看的規劃與執行，不僅善盡大學的社會責任，進而完成本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。

四、「特色躍升計畫」之行動方案

本計畫將以本校宗旨、主要目標及計畫的三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」擬定三大策略及9項方案規劃執行，另外成立「躍升執行辦公室」，設有事務統籌規劃與執行專案助理（碩士級2名、學士級1名），若依執行程度及業務需要，可聘用工讀生。

圖 7： 躍升計畫目標、策略與方案

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

(一)方案 1-1：經典劇目傳承

戲曲傳統人才培育必須從小培養，本校身為臺灣唯一傳統戲曲學府，通過十二年一貫制，在學校中重視「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法。 鑑於大師開班單獨授課不易，本方案規劃結合各劇種之經典劇目，「做表唱念、口傳心授」、「唱譜劇本、數位實錄」以演代訓的舞台實踐；讓珍貴戲曲文化得以長遠留傳，因此將藉當今錄影技術輔助，紀錄大師詳實教學過程，保存大師教學之風範，以影音或文字資料作為表演或教學上之參考，亦或可公開成為戲曲表演藝術之教學典範。

以京劇、歌仔戲、客家戲三個劇種邀請國內傳統表演藝術大師以劇目為單位，傳承臺灣獨有的表演作品或表演流派風格，並以有計畫地進行四年，以期讓經典劇目傳承、大師風範長存。以下分別述之。

1-1-1：京劇團《奪太倉》

➢ 傳承指標：

國立臺灣戲曲學院京劇團前身為「復興國劇團」，是國內悠久歷史之表演團隊，在藝術專業上以「繼承傳統」與「現代創新」兩條路並行發展，創作出無數膾炙人口的劇目，並與各界大師合作，打造京劇精品藝術，發展臺灣獨特的創意文化，同時涵養紮根本土各劇種，對於臺灣戲曲的歷史與藝術風貌有著關鍵性的影響。

本案以經典劇目傳承為構想，《奪太倉》描述為元朝末年，徐達奉朱元璋之命要剿滅吳越，進兵姑蘇城。太倉是剿滅吳越的咽喉要道，所以必須先攻下太倉。常遇春首戰告捷，降服了元軍趙僧、呂珍兩員大將。太倉守將張虬親自出馬，被常遇春擊敗。張虬女兒秀蓮武力高強、代父出征。此次以「舊瓶裝新酒賦予老戲新生命」傳承經典好戲。

➢ 計畫內容：

楊蓮英，一個在京劇圈或歌仔戲圈都不陌生的名字。她是京劇演員，曾是臺灣京劇舞台上一位具有代表性的演員，現在的京劇舞台上，有不少學生是她的徒弟；歌仔戲年輕演員中，許多新秀都受過她指點。

藝師楊蓮英老師簡介，國立臺灣戲曲學院兼任副教授、國立台北藝術大學舞蹈學系兼任副教授、建國百年藝術百傑「國家藝術成就獎」當選者。八歲進入空軍大鵬劇校。學習京劇武旦兼習刀馬、花旦。師事蘇盛軾、白玉薇、王永春、趙榮來、劉鳴寶。曾向尚派在台傳人梁秀娟老師請益，以及赴大陸研習獲得蘇稚、宋丹菊、楊少春等名師、名家精進指導，並拜業師蘇盛軾門下，務實

學習，邊學邊演，習得無數冷門戲與失傳老戲。

為武旦戲拓展劇目曾搬演：全本《楊排風》、全本《仙狐緣》、《取金陵》、《奪太倉》、《湘江會》、《李雲娘》、《翠屏山》、《扈家莊》、《蟠桃會》、《蝴蝶夢》、《辛安驛》、《巴駱和》、《百鳥朝鳳》、《無底洞》、《蓮花塘》、《朝金頂》、《青石山》、《佘賽花》、《棋盤山》、《馬上緣》、《樊江關》、全本《劉金定》(《雙鎖山》、《下南唐》、《女殺四門》)、《竹林計》、全本《穆桂英》、頭二本《虹霓關》代洞房、《虹橋贈珠》、《盜仙草》、《盜寶庫》、《金山寺》、《打瓜園》代招親、《搖錢樹》、《攻潼關》、《泗洲城》、《小放牛》、《飛飛飛》、《木蘭從軍》、《雙陽公主》、《紅桃山》、《梁紅玉》近百齣劇目。

曾獲中國文藝協會戲曲表演獎章、復興金獎大賽金藝獎指導教師(七次)、教育部資深優良教師、行政院資深優良服務獎章、瓜地馬拉總統夫人艾芬麗(Evenlybe Potillo)頒贈文化藝術教學獎章、國立台灣戲曲學院服務三十年績優獎狀、建國百年藝術百傑「國家藝術成就獎」當選者。

培育、實習內容，京劇武旦分為短打武旦、長靠武旦（即刀馬旦）。長靠戲有《奪太倉》的張秀蓮，靠戲裡的角色主要表現騎馬作戰的女將，以前大部分是不踩蹺的，只有《奪太倉》《取金陵》除外。張秀蓮這個角色先紮靠，後卸靠，還要打出手；《奪太倉》《取金陵》的出手和其它鬧妖戲不同，它是人與人打，有點像“打八將”似的。但比“打八將”要豐富得多，過去這是要嚴格區別的。

預計藝生數 4 至 8 位內，以本校京劇團武旦演員金孝萱、廖亮慈、陳玉白，京劇學系史潔愉等武旦組學生為主。

- 質化指標：
  1. 武旦技巧功夫：紮靠、打出手的技巧功夫學習成效。
  2. 藉由京劇學系參與，培養在校生群體演出等表演技巧。
  3. 藉由戲曲音樂學系學生共同參與，培養樂團合奏伴奏實際演出經驗。
- 量化指標：
  1. 劇藝教師楊蓮英 1 人，傳授劇藝 25-30 節課。
  2. 培育人才 4-8 位，以本校京劇團武旦演員及京劇學系武旦組學生為主。
  3. 展演 2 場。
  4. 展演學生參與數：20-23 人。
  5. 預計觀眾數：800 人
- 109-112 年四年計畫綜觀

本計畫原 110 年應聘請國寶藝師戴綺霞、朱民玲親授《馬寡婦開店》，但因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）的關係，國寶藝師戴綺霞老師居住養老院無

法出席新授，故調整為楊蓮英老師親授《奪太倉》。

1. 聘請唐文華、丁揚士、朱民玲復排親授《八百八年》(復興國劇團版)
2. 聘請國寶藝師戴綺霞、朱民玲親授《馬寡婦開店》
3. 聘請楊蓮英親授《奪太倉》
4. 聘請李來香、丁揚士親授《赤桑鎮》《鍘包勉》

1-1-2 ：歌仔戲學系—廖瓊枝經典傳承劇目《火燒紅蓮寺》

➢ 傳承指標：

廖瓊枝老師為國家指定的「重要民族藝術保存者」，本系選定《火燒紅蓮寺》作為110年特色躍升計畫的演出劇目，本劇是歌仔戲內台時期連本戲知名劇目之一，希冀藉由此劇的展演重現歌仔戲內台興盛時期的精彩舞台技術及表演藝術內涵，本劇製作特色如下：

1. 精煉濃縮著名劇目《火燒紅蓮寺》，重現內台文本特色。民國 30、40 年代，到戲院看戲是民眾重要的娛樂之一，因應目前劇場演出時間限制，將內台可連演數日的「連本戲」加以精煉濃縮，除重現內台文本特色外，並去蕪存菁編寫成現代觀的經典劇目。
2. 運用現代舞台技術，再現內台機關變景。民國 30、40 年代內台時期的機關變景，曾創造出令觀眾驚奇連連、目炫神迷的舞台效果。本計劃擬運用現代的舞台技術，將「真水雨景」、「神鷹吞劍」、「空中戰」、「劍光」、「劍箭」……等內台時期常用之機關變景更純熟地再現，創造令老觀眾回味、新觀眾驚訝的絕佳舞台特效。
3. 廖瓊枝老師親自傳承，打造歌仔戲希望舞台。本計劃邀請廖瓊枝老師手把手親自教授技藝，除廖派唱腔特色之傳承外，更將當時內台的熱鬧盛況重新演繹。賦予當代年輕學子嶄新的體驗，為他們打造不同於廖派傳統的悲苦文戲，透過重現內台表演的實踐，培養年輕演員文戲唱腔與武戲動作兼容並蓄的實力，挑戰高難度的內台戲表演技藝，展現歌仔戲傳承的寶貴價值。
4. 傳統與創新兼具，保留內台特色賦與當現代精神。本計畫從編劇、導演、音樂、舞台設計、演員到樂隊，不僅保留內台特色，除考察當年文史資料及訪談現存藝人外，更藉由當代主創者之思維，加以融合貫通開創兼具傳承與新意的《火燒紅蓮寺》風貌。

➢ 計畫內容：

透過歌仔戲內台經典劇目《火燒紅蓮寺》之傳承，集結本系專兼任教師之智慧經驗，重新打造本劇之精華，參考各師知悉的經歷與見證，蒐集史料加以

整理，開啟學生當年內台盛況之概念，依據參與計畫學生資質，重新編排可發揮學生強項的劇情，同時訓練武打動作技術，加以唱腔口白傳授，師生共同呈現展演成果。

素有「台灣第一苦旦」美譽的廖瓊枝，其專擅之「哭調」獨具特色，被譽為「東方最美的詠嘆調」。從業至今，經歷台灣歌仔戲外台、內台、廣播、電視、舞台歌仔戲的洗禮，72 年受民族音樂學者許常惠教授之邀，展開歌仔戲的薪傳工作。

《火燒紅蓮寺》由三生三旦領銜主演，紅姑是最重要角色之一，她原為平凡婦人，夫喪遭搶，被高人沈棲霞救至山中習練武藝，加上一身紅衣，形象最為鮮明；桂武，是劇中女旦之一的紅姑之姪，個性秉直，自幼與紅姑離散，長大後輾轉招贅入賊家，後欲逃離賊窟，與妻甘聯珠闖四門、被甘父飛劍追殺，而有許多機關布景變換等場面，甘聯珠嫁雞隨雞，逃離甘家，父母親情捨離之間有動人的內心戲；陸小青身為提督卜文正護衛，為救卜大人，出入紅蓮寺，身陷機關重圍；柳遲，為呂宣良徒弟，功夫最優，劇中他是瀟灑落拓的功夫好手；除此之外，代表崑崙派的呂宣良身騎神鷹，沈棲霞拂塵施法，代表崆峒派的智圓和尚、知客和尚、跛腳大仙常德慶、甘瘤子等人功夫也不凡，正惡交鋒，精彩連連，共同演出一場熱鬧繽紛的武俠奇情機關變景劇。

- 質化指標：
  1. 集結本系專兼任教師之智慧經驗。
  2. 蒐集史料加以整理。
  3. 強化咬字行腔及琴師、鼓師技法傳承。
- 量化指標：
  1. 劇藝教師：6-10 人
  2. 學生：45-55 人(含後台工作人員)
  3. 觀眾數：700-1,000 人(演出 2 場)
- 109-112 年四年計畫綜觀

本計畫原應為廖瓊枝老師新授《金華府奇案》，但與廖老師討論後，認為《火燒紅蓮寺》是歌仔戲內台時期連本戲知名劇目之一，希冀藉由此劇的展演重現歌仔戲內台興盛時期的精彩舞台技術及表演藝術內涵而調整之。

1. 廖瓊枝老師親授：《寒月》(又名錯配姻緣)、《金華府奇案》
2. 王金櫻與小咪老師：四句聯、開場詩教授及親授劇目《油罈記》(又名殺子婆、殺子報)、《呂蒙正》(又名破窯記)

1-1-3 ：客家戲學系—客家大戲《乞米養狀元》

➢ 傳承指標：

客家戲學系為臺灣唯之一客家表演藝術科系，肩負培育客家表演人才之重任，並以推廣客家之傳統表演藝術為己任。每年邀聘優秀業師進行劇本改編、排戲與指導，結合全系師生之力，推出兩齣大戲做為年度製作。一方面每年推出新作，展現本系為傳承客家表演藝術，在劇目改作研發的具體成效；另一方面推出技藝精湛之新秀，展示本系培育客家戲曲表演人才的具體成果。

➢ 計畫內容：

1. 實施方式：

(1) 整合本系師資並延聘業界師資進行教學暨創作

為製作年度大戲，本系於教學規劃整合了「主副修」、「客家戲曲專題」、「基礎／進階唱腔」、「畢戲曲導演學」、「畢業製作」、「實習演出」之課程與師資，將年度大戲之教學、演練與實習展演結合為一，並進行跨年級之教學與鍛練，動員全系之力成就年度大戲的展演。

延聘業界師資黃鳳珍與張雪英，搭配本系課程規劃內之資深教師鄭榮興進行唱腔與身段教學。以現有之各行當術科教師暨理論學科之教師，分別進行術科鍛鍊及劇目內涵之認知與理解，有助於學生能夠全方面地理解、認知這齣年度大戲之美學特質，並且透過資深與年輕師資的搭配，進行唱腔、身段表演之學習與鍛練，一步步達到精熟之後，內化為演員的基本能力，從而展現在實際表演之呈現。

(2) 相關學系(劇團)進行技術支援

製作將整合校內相關學系(劇團)之專業教師暨學生，提供技術支援，俾益於展演之完美呈現。在音樂設計暨演奏方面，特邀歌仔戲學系鄭榮興教授進行音樂設計規劃。鄭教授長期從事客家戲曲暨北管音樂之演奏及音樂設計，對於本製作俾益甚多。同時，亦將邀請本校戲曲音樂學系客家戲組之師生協助伴奏。

劇場技術方面，將邀請本校劇場藝術學系協助舞台設計、燈光設計暨音響相關工作。衣箱管理方面由本校京崑劇團協助起箱、穿戴之工作。

2. 藝師、傳承技藝項目、預計藝生數：

(1) 藝師：黃鳳珍老師、張雪英老師。

(2) 琴師：吳岳庭老師、古雨玄老師。

(3) 助教：陳怡婷、曾卿茹。

(4) 傳承項目：

① 劇本導讀。

② 客家唱腔教學。

③ 行當身段教學。

④ 戲劇組織與排練。

(5) 預計藝生數：15 人（暫定）

王欣、杜柏諭、林瑜靜、范瑞龍、梁維珊、黃子婕、馬珍妮絲、葉晏瑜、詹惇凱、鄭欣慧、潘筠倫、熊慶有、劉翠雲、謝宗安、簡東澤

3. 劇情大要（暫定）：

商人傅鐸被賊洗劫，弄得與妻兒流落異鄉，為供兒子孝慈入學，傅鐸不惜行乞籌措學費，孝慈終於高中狀元時，礙於「義丐之子不能登科」的制度所限，為保全兒子的前途，傅鐸始終不敢認作「狀元之父」。期間孝慈結識了丞相之女古碧香，二人更私訂終身，可是古丞相嫌孝慈家貧，不肯答應二人婚事。此時有一俠盜以貢物明珠一串贈予傅鐸夫婦，孝慈被委任作知府審訊偷竊疑犯時，發覺犯人竟是雙親，當場暈倒。古丞相乘機上朝參奏，謂孝慈犯了欺君之罪，孝慈唯有棄官跟父母與碧香遠走他鄉。

- 質化指標：

藉由執行客家大戲《乞米養狀元》展演計畫，預期達到以下效益：

1. 藉由年輕學子演出精緻之傳統表演藝術作品，增進觀眾對客家文化藝術的認識與喜好，以推廣客家傳統戲曲之美。
2. 展現本系學子多年學習客家戲曲之成果，呈現人才培育之成效，並以好作品吸引更多年輕人進入劇場。
3. 將客家文化、歌謠、表演、音樂、語言揉合為於劇作，透過表演藝術的展演，傳承客家表演文化，將客家語言暨客家文化永續傳承。

- 量化指標：

1. 藝師 2 人
2. 琴師 2 人
3. 助教 2 人
4. 培訓課程約 168 堂
5. 培育學生數 15 人(暫定)
6. 展演至少 1 場
7. 學生參與數約 70 人(含後台工作人員)
8. 觀眾數約 400 人/場

- 109-112 年四年計畫綜觀

藝師黃鳳珍、張雪英親授：

1. 經典採茶小戲：《張三郎賣茶》系列，雕琢唱、唸。
2. 客家大戲：《乞米養狀元》、《孝子不記恨》、《婆媳風雲》。

1-1-4：戲曲音樂學系—《流星歲月 煥彩人生》曾仲影歌仔戲電視新調音樂會

➢ 傳承指標：

邀集國內知名演員、演唱家以及結合本校戲曲音樂學系，以今年榮獲 2020 傳藝金曲獎「終身貢獻獎」的作曲家曾仲影先生作品精華為主軸，加以精心改編。於本校演藝中心，舉辦一場跨域多元且別具歷史意義的音樂會。

➢ 計畫內容：

1. 實施方式：

(1) 挑選傳藝金曲獎「終身貢獻獎」的作曲家曾仲影先生之歌仔戲新創作品，由戲曲音樂學系、歌仔戲學系教師改編。

(2) 邀請歌仔戲天王巨星楊麗花參與活動，並邀請相關的演唱家、校友樂團或音樂比賽成績優異團隊，結合戲曲音樂學系擔綱演出。

2. 藝師、傳承技藝項目：傳承曾仲影老師之歌仔戲新調，以及 1960 至 1980 年代，臺灣閩南語電影、電視連續劇與流行歌曲經典作品。本校戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇團演員等，一同參與傳承演出。

3. 預計藝生數：戲曲音樂學系學院部 50 位學生、歌仔戲學系 30 位學生、京劇學系國小部 15 位學生。

4. 演出內容：

第一部份：

台語古裝電影創作曲調 (純演奏，約 14 分鐘)

- 【開幕曲】、【仙鄉歲月】、【春遊(遊潭)】、【情境配樂】、【送君別】、【相依為命】、【求婚三部曲(巧相會)】、【枯木逢春(曲池)】、【秋夜吟(萬古流芳)】、【閉幕曲】
- 國樂器 5~6 /小提琴 4 /大提琴 2 /倍大提琴 1 /中西打擊樂器 5~6(含鋼片琴、木琴)
- 採曾仲影原始配器總譜

第二部份：

開創歌仔戲新局的電視調 (獨唱、對唱、合唱，約 21 分鐘)

- 【海誓山盟(月夜思情)】、【花暗柳明(艋舺雨)】、【新風蕭蕭】、【陳三五娘】、【曉風殘月(寒門秋月)】、【花弄影(新操琴調)】、【兄妹對唱】、【因何不了解(代七字二)】、【葉青片頭曲】、【抒情】、【幽情】、【洛神】、【青紗月】
- 20 人國樂編制/電子鍵盤 1
- 依曾仲影原始配器總譜改(擴)編，唱詞可採本校歌仔戲學系劇目中之

安曲唱詞，單曲基本為兩遍唱詞。

第三部份：

雋永的街巷傳唱創作 (合唱與演奏，約 25 分鐘)

- 【媽祖傳】、【兒歌選】、【西螺七崁】、【慶高中】、【一粒流星】、【藍色的夢】
- 45 人國樂團編制(含西打)
- 邀請專人編曲配器，採用原詞

第四部份：

現代劇場大型歌仔戲作品 (純演奏，約 20 分鐘)

- 楊麗花歌仔戲《呂布與貂蟬》《雙槍陸文龍》選曲與【楊麗花歌仔戲主題】
- 45 人國樂團編制
- 依曾仲影原始配器總譜改(擴)編

➢ 質化指標：

1. 挑選作曲家曾仲影先生經典作品，邀請戲曲音樂學系及歌仔戲學系教師改編。
2. 戲曲音樂學系、歌仔戲學系師生及京劇團演員共同參與傳承演出。
3. 跨域多元且別具歷史意義的音樂會。

➢ 量化指標：

1. 劇藝教師：約 50 人(含戲曲音樂學系、歌仔戲學系專兼任劇藝教師)。
2. 培育跨域人才至少 30 名。
3. 培育執行製作人才至少 5 名。
4. 培育人才/團員至少演出 3 場。
5. 培訓課程安排：12 堂。
6. 展演共 2 場(彩排暨正式演出)。
7. 學生參與數：約 200 人(含外聘演唱者、戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇學系國小部及後台工作人員等)。
8. 觀眾數：約 900 人(場) 。

(二)方案 1-2：**經典劇樂傳唱**

運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任。

➢ 計畫目標：

臺灣在傳統戲曲經典劇樂傳唱與保存上，很多劇團傳音不傳譜、傳譜不傳唱，老調有新唱、新調唱不完。身為台灣唯一的戲曲人才養成學府，有義務運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任，因此，藉由本計畫將京劇、崑曲、歌仔戲、客家戲經典之有系統的建置並加以推廣。本計畫採曲、編曲、錄音、配唱、字幕、後製、編輯數位典藏，總譜繪製、二校、出版，共計 9 個月。

➢ 計畫內容：

1. 本計畫包含三個執行面：

(1) 伴唱製作：京劇、崑曲、歌仔戲、客家戲經典唱段，錄製並發行光碟及唱本，第一年製作兩輯。

(2) 配樂的簡易配器譜建置，並能教學推廣與運用。

(3) 專場彩唱音樂會：選擇經典代表曲目，於專業展演場域對外呈現。

2. 計畫具體做法：

(1) 第一階段聲音、配唱錄製

① 選曲：主要依據本校出版之相關之唱曲教材為主，再由編曲者演唱家主胡選擇版本派別及普及度定初步錄製曲目。

② 編曲：

各劇種依據經費及業界編曲家分配編曲曲目。

限定樂曲錄音編曲編製進行編寫。

限期繳交編曲手稿。

③ 聘請琴師、鼓師及樂師

依據各劇種聘用錄音琴師、鼓師

依據鼓師聘用下手

依據編曲編製及琴師意見聘用配合樂師

④ 錄音

依編制選擇錄音室及錄音場域

採多軌收音及混音

⑤ 後製

母帶製作

配唱卡拉音樂

⑥ 錄音室配唱

分劇種錄製

錄音師、製作人、提詞、演唱者配合

⑦ 試聽帶完成

(2) 第二階段：樂譜製作

① 委託編寫四大件譜六行譜(簡譜)

② 修正原譜草考

③ 美編

④ 完稿印製

3. 預定傳唱曲目時間：

(1) 1.京劇 74 分鐘

(2) 2.歌仔戲 74 分鐘

4. 專場音樂會規劃：音樂會另訂演出計畫，將聘用策展人，以本次錄製成果，申請重要展演場地或戲曲中心或大表演廳，做彩唱專場演出一場。應於一年前提出申請下一年度檔期，備妥相關送審資料，節目規畫以京劇、客家戲、歌仔戲、豫劇具代表性之演員、樂師，以導聆及現場彩唱方式，以身段、唱腔結合行頭及現場樂隊之演出特色，規劃 100 分鐘節目，邀集國內相關社團及專家學者蒞臨指導及推廣。

5. 數位典藏：將建置完成京劇、客家戲、歌仔戲、伴唱音樂、配唱歌曲、曲譜建置本校雲端資料庫，以非營利方式供各社團推廣、教學及運用。

➢ 預期效益：

有效記錄本次傳承學習活動之展演內容及活動成果，為保存臺灣傳統經典唱段，推廣、傳承計重要文化資產。

1. 遠距學習讓戲曲欣賞無遠弗屆。
2. 經典唱段影音數位典藏。
3. 讓小編制曲譜提供票房社團練習共享。
4. 戲曲基礎教學影音、曲譜數位學習。
5. 影音曲譜雲端建置共享
6. 自我唱唸身段學習

(三)方案 1-3：**強化學生職能—吊嗓**

➢ 方案說明：

「吊嗓」是戲曲演員訓練「唱功」演唱技巧及嗓音特有方式，亦作「吊嗓」。戲曲藝術四功「唱念做打」，唱為首要，故嗓子和唱功訓練是演員一生的功課。京劇學系主要是京胡和(崑曲)笛子、歌仔戲和客家戲主要樂器是「殼子絃」椰胡。本校礙於經費有限，往往學生吊嗓僅 1 名主胡，琴師輪流至各行當，不僅磨練唱功的時數不足，學生亦難與琴師培養默契。

本校不僅需培養演員唱功，亦需培養樂師；希冀藉由吊嗓方案，落實戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化。目前各系僅實習演出有聘請琴師協助吊嗓練習與排練，主副修時段並無琴師吊嗓。本計畫將協助各系聘請主胡老師，京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系每週增加 6 節，每學期學院部 18 週、高職部 20 週。全學年新增 1368 節吊嗓課。並橫向結合「主副修」、「實習演出」之課程，在實際劇藝排練劇目中，增加唱段劇目。

表 4： 各行當吊嗓教學時數表

學系	行當	吊嗓樂器	吊嗓師資		學院部時數	高職部時數	橫向課程搭配
京劇	老生、武生、老旦、青衣、花旦、武旦花臉、小花臉	京胡	李　超 馬　蘭 陳敬宗 趙路加 李友誠	吳明生 毛靜順 莊雯雯 曾筱筑 王文財	6 節*18 週*2 學期=216 節	6 節*20 週*2 學期=240 節	主副修實習演出
	老生、武生、老旦、青衣、花旦、武旦	曲笛	趙路加 莊雯雯				
歌仔戲	不分行當	殼子絃	賴嘉宸 江品儀 柯銘峰		6 節*18 週*2 學期=216 節	6 節*20 週*2 學期=240 節	主副修實習演出
客家戲	不分行當	殼子絃	鄭榮興 古雨玄		6 節*18 週*2 學期=216 節	6 節*20 週*2 學期=240 節	主副修實習演出

- 預期成效：
  1. 磨練學生唱功技巧，找回耳音、習慣與琴師和樂團工作。
  2. 開發學生嗓音運用及變聲期之保養維護，進而開發學生演唱實力。
  3. 配合行當與課程標準劇目唱段，依學生聲線嘗試行當轉換與跨越，增加學生精練所學唱段劇目。

(四)方案 1-4：**友善教學空間**

- 方案說明：

本校在教學課程結構規劃以專業學科 40%、專業術科 60%比例配當。專業術科課程的教學向以師徒薪傳、專業分組、口傳心授、親身示範，教學環境則在本校練功教室、實習劇場、術科教室，故完善教學設與良好空間，方能讓老

師們發揮所長，給予學生最好的學習。

本方案期望改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，故將以改善或添購防護設備及裝置為主要訴求，營造友善教學環境。

- 執行重點：
  1. 更新補充耗損折舊練功器材道具：提供學生足額練功器材，如各種把子如：刀、劍、槍、鞭、大刀；練功鞋；如：蹻鞋、厚底，器具；如：練功桌椅、練功墊、彩綢子、大小旗幟等。
  2. 練功房安全防護改善－更換木質地板、地毯、通風設備及牆面粉刷：本校練功房木質地板，長期以來不堪高頻率使用，地板常有凹陷，在缺乏維修經費下只有先做記號，以免學生因翻滾落地時觸地，造成身體輕則挫傷，重則不可回復的損傷。故藉此全面改善木質地板與地毯，給予學生安全學習場地。木柵校區學藝樓練功區為過去為建築中庭，為練功教室之用途，為增加學生練功場域，改建為練功房，但長期以來有通風不佳、漆料剝落等現象，擬改善通風設備與漆料剝落等問題，提供師生健康環境之排練空間。
  3. 教室空間改善：本校之排練教室、學科教室、琴房和合奏教室，因長年使用，建築物老舊，隔音效果不甚理想，規劃加強教室隔音及防水效果，減輕對其他科系上課及辦公區域之干擾。
  4. 教學設備、舞臺道具製作工具機，及防護設備採購（特技安全防護）：因應時代趨勢的改變，許多教學設備不夠符合當前教學之需求，因此需要更新或採購新的教學設備、工具機、防護設備等。如平板電腦、筆記型電腦、投影機、VR 設備、工具機、防護用具等教學設備、專業課程設備，及相關安全防護用具購置。
- 預期成效：
  1. 練功器材道具充足更新，使學生安心練習，增強技藝學習。
  2. 改善練功房及舞台製作防護設備及通風裝置，更換地毯及泡棉墊，減少學生練功受傷，營造安全學習環境。
  3. 改善琴房及合奏教室隔音防護，減少相互干擾提高教學品質及學生學習成效。

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2021 湖光山色藝術季」方案規劃及執行。110 年度躍升計畫於此略策中，將「經典劇樂傳唱」調整至策略一執行，另為有效培育新生代人才及推廣戲曲藝術美學，新增「特色展演補助」、

「2021 湖光山色藝術季」二方案，期望透過二方案的規劃及執行，更符合本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」之主要目標達成，尤其鼓勵本校教師與學生的實務創作及學術研究涵養的提升，另外本校透過藝術季的展演活動、影像保存及線上觀賞，以利實踐大學的社會責任，再造社區風華，發揚傳統表演藝術。

(一)方案 2-1：**專業培育平台**

由本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團三個表演專業團隊進行培育平台機制，期望實習的學生們透過「訓、演同步」實務參與，具有傳統戲曲表演能力之專業演員，以及跨學系、跨專業展演創作與組織管理的能力。

訂定本計畫實習平台要點，提供本校六系技優生約 24 名，分別進入三團實習，每人約共演出 10 場，參加三團和校內推廣之演出活動，全年參與預計將有 240 場次/24 人次。

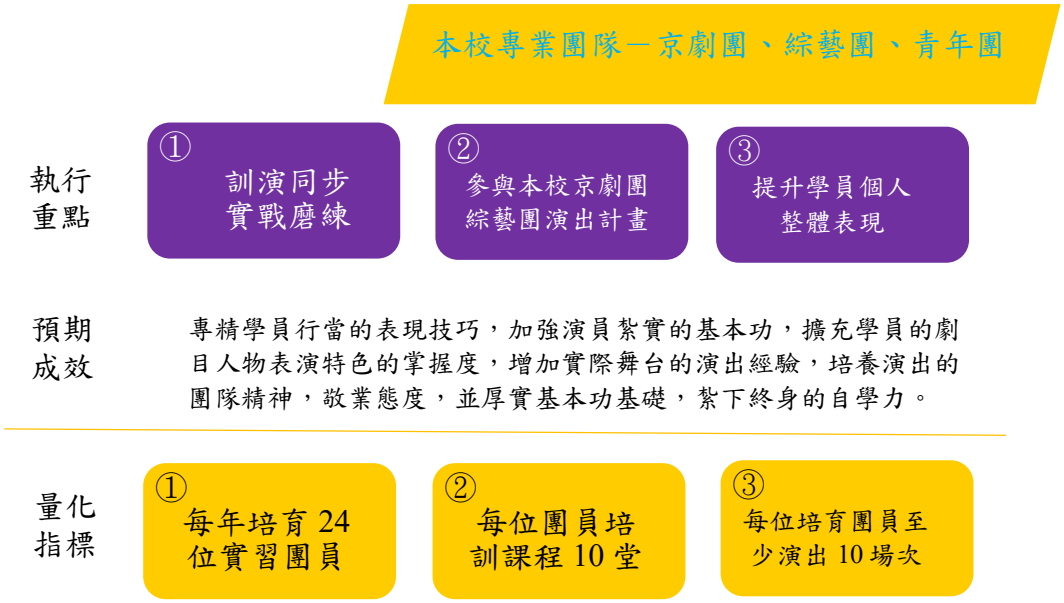

圖 8：傳統表演藝術培育平臺執行重點

2-1-1：京劇團專業培育平台

- 計畫目標：培育具有傳統戲曲獨當一面的表演能力之專業演員，提升青年學子表演能力，繼承傳統戲曲表演藝術，發揚民族文化精粹。
- **計畫內容：**
  1. 實施方式：結合本校京劇學系，經由系上推薦優秀人才，由京劇團專業師資，依行當、學生資質及個人特色，以小班教學、師徒相傳的方式，為學員量身打造合適的學習劇目教材，並於本團安排正式公開公演，及

參與本團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練。

2. 計畫對象：本校京劇學系學院部學生，具有基本劇藝能力，未來以戲曲表演為志業者。

3. 預計名額：5 名。(推薦名單如下)

序號	姓名	行當
1	謝 樂	青衣
2	林伯彥	武生
3	奈諾·伊安	小生
4	李軒綸	武生
5	史潔愉	武旦

2-1-2：綜藝團專業培育平台

➢ **計畫目標：**

1. 耕耘：永續發展提升團隊競爭力

引導每一位演員了解身體特質，在身體肌肉過度訓練長期壓力累積，而造成職業傷害自我修復的能力，並配合三官 (身、心、思想)律動進行質量訓練，避免造成不必要傷害，延續演員舞台職業壽命，優化人力，提升團隊競爭力。

2. 實務：提升團體動能再創新

優質團隊在於讓團員彼此了解三官(身、心、思想)後，促使每一位演員避免傷害，相互理解找到解決問題的方法，產生新動能，凝聚向心力，達成共識，並提升工作成效，優化的節目質。

3. 創新：跨域新思維•提升新動能

跨界合作的元素挹注，創新、前衛，改造已現代主流，要讓觀眾看到不一樣的特技風貌，除追循傳統技藝的演出方式，將保留傳統的精神、以現代的精緻手法，跨域新思維．提升新動能新動能，提升古典雜技與當代雜技並行的藝術理想目標，期許本團未來成為點燃臺灣雜技之光之領頭羊。

➢ **計畫內容：**

1. 參與對象：實習生至少 4 至 5 名與職業演員共同參與培訓，得視情形擴大學系學員或實習生也能參加受益。
2. 計畫期間：110 年 1 月至 12 月止。
3. 實施方式／內容：配合本團 110 年度演出、訓練方向規劃演訓同步二大面向項目：

(1) 專業跨領域培育，引導演員自我修復動能，進而修正團隊技巧默契與動作運用。

(2) 跨領域特色大師講座工作坊：除了本質特技演員工作外，安排跨領域

劇場或相關表演藝術相關理論課程，深化培育跨領域新視野與學習創新發展。

(3) 培育、實習項目：業師-(以下建議名單，得視實際開設課程調整)

◆ 專業跨領域培育課程

① 神經動能-陳威廷、楊智汶/Eddie
② 扯鈴-楊心怡
③ 爵士舞蹈-林志斌
④ 現代/即興創作舞蹈-潘鈺楨、董怡芬
⑤ 戲劇／編導課程-吳亮澄、陳彥斌
⑥ 彈翻床-黃俊

◆ 跨領域特色大師講座工作坊

① (1)劇場實務運用講座-林宜毓、王奕盛
② (2)舞蹈身體感官甦醒講座-何曉玫
③ (3)創意全開-耿一偉、趙自強

2-1-3：<u>青年實習劇團專業培育平台</u>

➢ 計畫目標：

藉由經典劇目的傳承，基礎的強化與專業分行的提升雙軌並重，全面提升青年演員的表演能力，並配合參與演出，提供青年團員更多本校各劇團演出機會，得「以演代訓」，進行實戰經驗磨練。進而將資源分享民間劇團，期能促進戲曲專業人才養成與演藝市場共存共榮。

➢ 計畫內容：

1. 對象：客家戲 4 名、歌仔戲 4 名，戲曲音樂 4 名，劇場藝術 4 名。
2. 辦理原則：結合客家戲、歌仔戲、戲曲音樂、劇場藝術等學系培育養成傳統表演藝術人才。
3. 運作方式：

(1) 計畫邀請專業師資，以使教學與實務密切結合。

(2) 團員組成涵蓋表演、音樂、技術等不同專業之表演藝術團隊，以跨學系、跨專業之組織管理精神，有效結合劇團之展演創作與組織管理。

4. 培訓名額、師資：

類　別	培訓師資	培訓名額	備註
客家戲	李菄峻老師	旦行2名，小生1名，老生1名	
歌仔戲	唐美雲老師	小生2名、旦行2名	
戲曲音樂	陳玉環老師	客家戲音樂2名、歌仔戲音樂2名	
劇場藝術	鄭孝先老師	場記執行1名、音效執行1名、舞監1名、舞台技術執行1名	

➢ 預期效益：

1. 獲選學員進行 1 年實習，組成涵蓋表演、編導、音樂、技術、研究、推廣等不同專業表演藝術領域。
2. 依據培訓學員之專長及特質，調整培訓師資，安排參與本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團演出計畫，精進及實踐所學。
3. 訂定具體質、量化指標，邀請校內外表演藝術、文化創意、藝術管理及相關領域之學者專家，針對學員之展演、技術、管理、研究工作表現進行評鑑，提升學員個人整體表現。

(二)方案 2-2：特色展演補助

➢ 計畫目標：

為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。最後再次經過機制篩選，使更為成熟的作品在 2021 湖光山色藝術季裡，有展現、紀錄保存及線上觀賞的機會，彰顯本校特色展演及藝術推廣之目的。未來將依此方案目標擬定「國立臺灣戲曲學院校務發展特色躍升計畫—特色展演補助計畫徵選要點」辦理。初步規劃徵選要點草案如下：

➢ 申請資格

1. 本校專任教師與學院部在學學生。
2. 每位學生在學期間（110 年度）以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請計畫補助。
3. 計畫申請資格分作「專任教師」與「在校學生」兩類，由申請人於提出計畫時自行勾選。
4. 補助計畫限未曾發表之創作展演映成果。
5. 計畫書將送校外委員審查，經審查通過後，視計畫規模、預期效益、審查委員之建議酌予調整補助經費金額。
6. 補助經費分二階段提撥款項，第一階段為補助經費之百分之四十；第二階段為百分之六十。
7. 受獎人應於計畫執行期滿後一個月內提交研究成果報告書或成果作品集，俟審議小組通過後始得核撥第二階段款項。
8. 本要點若有未盡事宜，悉依教育部相關法令及本校規定辦理。

(三)方案 2-3：2021 湖光山色藝術季

➢ 計畫目標：

身為全臺唯一傳統藝術學校，基於對傳統表演藝術的傳承與使命感，期能透過計畫提升學生多元競爭力及展演能力，以加強培育新生代戲曲人才，同時推動傳統美感藝術帶入地方社區生活，透過藝術、生活、環境的結合，形成藝居共生的社區新型態模式。本校鼓勵師生策辦展演，藉由演出活動累積經驗，並將傳統表演藝術推廣至社區，凝聚在地民眾。

《湖光山色藝術季》打造以內湖、文山兩地區好山好水之環境，打造展演舞台，推動原創藝術季，演出分為「戶外廣場」與民眾同樂、及「專業劇場」兩大部分。將整合本校六系兩團演出，內容結合京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系與綜藝團、京劇團等不同劇種。規劃每年 10 月至 12 月，長達兩個月的藝術季演出，除了擴增本校學生展演能力，更可帶動社區民眾享受藝術的氛圍，開發潛在藝術愛好者。希望透過社區民眾參與活動，喚起民眾對傳統表演藝術的重視，進而提升民眾維護傳統藝術文化的知覺。

➢ 計畫內容：

本計畫共有 2 項執行方案。

1. 戶外演出

於木柵校區旁恆光國小預定地搭台演出，以戶外廣場的形式，民眾可以不受限制自由進出欣賞演出，拉近傳統表演藝術與民眾的距離，與社區環境共創共融，學生亦能藉此體驗並延續臺灣在地表演文化。戶外演出預計在週末舉辦，由六系接力聯演，輕鬆寫意的節目編排，融合各地方戲種與傳統雜技，將假日的文山社區，轉化成為具有藝術氣息的文化角落。

2. 劇場演出

於木柵演藝中心進行演出，部分演出更會移師至校外專業劇場。有別於戶外舞台期望創造自然的演藝空間，以專業精緻的劇場演出，一方面實踐教育劇場的理念，讓學生累積專業劇場演出經驗，為傳統戲曲專業人才提供養分；另一方面，回饋在地民眾，並在社區推廣與普及劇場文化，盡善藝術工作者的社會責任。同時也希望社區民眾不用出遠門，就近就可進入劇場感受臺灣深厚的文化底蘊。讓《湖光山色藝術季》帶出內湖及文山社區居民生活美學，為社區民眾生活改造，凝聚社區意識，落實學校與社區營造的理想。

預計規劃演出場次如下:

日　期	戶外演出	日　期	劇場演出(演藝中心)
10/16	京劇學系	10/23-24	京劇學系
10/16	戲曲音樂	10/30-31	戲曲音樂
10/16	歌仔戲學系	11/20-21	綜藝團
10/16	客家戲學系	11/06-07	京劇團
10/16	民俗技藝學系	11/13-14	歌仔戲學系
		11/27-28	客家戲學系
		12/04-05	民俗技藝學系

➢ 預期效益：

藝術季籌備執行為期八個月，預期達到以下效益：

1. 量化效益

「2021 湖光山色藝術季」規劃舉辦 1 場戶外演出及 14 場劇場演出，由本校六系兩團師生協力籌辦及進行。戶外演出預計約 200 位以上觀眾參與，劇場演出可累積吸引約 5,000 位以上觀眾進場觀賞演出。

2. 質化效益

(1) 擴增學生展演能力，昇華藝術傳承質素：

表演藝術人才之培養著重「寓學習於實踐」，以實際的演出經驗與課堂教學相輔相成，提昇學生對傳統表演藝術之美感及競爭力。藝術季為學生提供一個專業舞台，累積展演經驗，精進表演技術。同時，傳承經典劇目及大師們的功架，建立厚實傳統藝術底蘊，由新生代繼承與延續優秀的傳統。

(2) 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口：

為使藝術落實於生活，使社區民眾與藝術表演者相互連結，培養在地藝術愛好者，使之得以學習、欣賞，是本校作為藝術人才專業培育機構的社會責任。

(3) 促進實際演出效益，提供優質正當休閒：

藉由藝術季的規劃，結合社區力量，將優質的藝文活動傳達給予民眾，除了可提供表演舞台，更能藉此成為將學習成果對外展示的契機，同時促進聯合展演效益。

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

(一)方案 3-1：科藝創演

3-1-1：科藝創演—京劇學系《東方神奇-科技美猴王》

趨勢科技教育基金會致力以科技連結文化，推廣藝術與科技教育，不遺餘

力。近年來更投入多媒體素材結合戲曲藝術，本校為臺灣戲曲培育人才之首，於110年與趨勢科技教育基金會簽訂產學合作專案，透過跨域合作，導入科技元素，為傳統京劇注入新血。

本計畫將重新編寫經典劇目「美猴王三鬧」-鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮，邀請劉光桐副教授擔任總導演，朱陸豪教授擔任藝術總監並傳承，重新詮釋成為全新的大型科技神話戲曲《東方神奇-美猴王》，來呈現京劇技藝、武術藝術之美。

➢ 計畫目標：

「美猴王」在朱陸豪的詮釋下，成為中西著名劇目，本次由「戲曲雙雄」-朱陸豪、劉光桐一同領軍，一方面由朱陸豪將畢生鑽研揣摩美猴王傳承給學生，精進學生表演技術，另一方面科技融入傳統戲曲，豐富經驗的劉光桐導演主導，將結合傳統與現代科技，打造全新視覺美學的京劇，吸引現代年輕人欣賞京劇之多元面貌，進而啟發現代年輕人如同美猴王勇於接受挑戰、不畏艱難之精神。

1. 傳統戲曲加值創新：目前科技媒體技術發達，此次與趨勢科技合作，開展新的戲曲文化運用模式及創意執行，為傳統戲曲文化創意累積底蘊，拓建傳統戲曲產業永續發展新生機。
2. 培育優質新創表演之人才：科技、創意與文化的「軟實力」已成為國家競爭力的基礎，在面對文化創意的趨勢潮流，「人才與創意」是創意經濟中最可貴的資產。本系將以傳統戲曲為經，融入科技概念為緯，優化傳統戲曲教學系統，培育優質新創表演之人才。

➢ 計畫內容：

1. 合作對象：趨勢科技教育基金會
2. 跨域特色：本計畫執行亮點以「全新大型科技神話戲曲」為主要發展概念，「美猴王三鬧」-鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮主角分別由本校京劇團團員林政翰與徐挺芳及學生、專業演員等共同擔綱，最後朱陸豪教授壓軸上陣。

(1) 技藝跨域：本劇綜合了京劇舞蹈、京劇特技、京劇武術等場面特色，學生演員們可親身與專業演員貼身切磋、學習、提升表演技藝。

(2) 舞台技術跨域：由趨勢科技教育基金會邀請專業年輕設計師群，設計多媒體影像及燈光，打造氣勢磅礴的奇幻京劇舞台，跳脫舊有傳統戲曲舞台框架。

3. 實施方式：

(1) 以「體驗式教學方法」帶入正式課程，由朱陸豪老師親授美猴王之技

藝與表演技巧，培養學生演出實力。

(2) 成果巡迴展演：

演出日期	地點	進場	出場
2021.09.18(六) 2021.09.19(日)	台中歌劇院	2021.09.15(三)	2021.09.20(一)
2021.12.25(六) 2021.12.26(日)	高雄衛武營	2021.12.21(二)	2021.12.27(一)
接洽中	國家劇院	未定	未定

4. 演職陣容

(1) 主要演員：朱陸豪、徐挺芳、李家德(國光劇團團員)、林政翰(京劇團團員)

(2) 其他演員：王海波及本校京劇系在校生及校友約 40 名。

(3) 製作人：陳怡蓁

(4) 共同製作人：劉晉立

(5) 總導演：劉光桐

(6) 共同修編：朱陸豪、劉光桐

(7) 藝術總監：朱陸豪

(8) 音樂總監總指揮：廖錦麟<由趨勢科技邀約>

(9) 現場樂團：國立臺灣藝術大學中國音樂學系<由趨勢科技邀約>+京劇團文武場約 25 名。

(10) 多媒體設計：王奕盛<由趨勢科技邀約>

(11) 燈光設計：鄧振威<由趨勢科技邀約>

(12) 舞台設計：林世倫<由趨勢科技邀約>

(13) 舞台監督：黃國鋒<由趨勢科技邀約>

(14) 箱管人員：京劇團 7 名（含梳妝）

- 預期成效：

1. 質化：

(1) 學生專業成長與展演實務經驗的累積，提升未來就業競爭力。

(2) 培育具有科技人文思維之人才。

(3) 國家級藝文場館展演 ，提升校譽。

(4) 強化產學合作連結，提升文化藝術經濟價值。

2. 量化：

(1) 國家級劇場展演至少 3 場。

(2) 培育跨域合作人才至少 30 名。

(3) 培育執行製作人才至少 2 名。

3-1-2：科藝創演—綜藝團《Unknow Aurora 魔幻森林》

➢ 計畫目標：

1. 創生優化學習平台：

在傳統戲曲表演藝術市場中，掀起一股「傳承」人才培育風潮，然而在民俗技藝表演藝術被視為小眾文化卻少被關注，本團團員更肩負許多角色，此次優選實習生透過「演、訓、教」同步，透過師徒合作方式，進行實際演練，累積經驗，共同為民俗技藝生態精進提升，創生優化學習與實務磨練的育成，促成學校與職場無縫接軌，開創就業機會，達到善盡社會責任。

2. 藝術與科技跨界融合知識提升：

透過實務參與提升實習生自主學習新觀念、新領域的融合思考與探索，進而使其在專業技藝與科技的設計中，注入更深的文化美學的關注與創意，提早理解時代趨勢與市場需求，正是未來職場產業極需的人才條件優勢與世界接軌，耀眼國際。

➢ 計畫內容：

繼109年由教育部國立技專校院特色躍升計畫的挹注，促成了科技與表演藝術相互激盪出《Unknow Aurora 魔幻森林》經典劇目而創生，此作品跨界展演獲得許多的好評，為持續推展雜技/特技之創新市場開發，於 110 年度計畫推廣至民間合作並在指標性劇場公開展演，開啟以終為始持續發展商業模式，永續經營。

實施方式：

1. 展演場域：以校外指標性劇場為優先考量，如：城市舞台、國立臺灣戲曲中心、本校木柵演藝廳。(視各劇場檔期安排)
2. 執行期間：110 年 1 月至 12 月底止。
3. 科技合作對象：上銀科技公司、新視紀製作有限公司。
4. 跨域特色：文化不分國界，科技無所不在，文化科技跨界合作創新，開創新藍海，並期許這次創新作品帶動臺灣表演藝術跨界資源整合新商機，持續發展表演藝術市場永續經營目標，進而提升進軍國際表演藝術市場競爭力。

➢ 預期效益：

1. 量化：

(1) 預估參與展演實習生人數至少 4-8 名(含幕後工作人員)。
(2) 預估跨域領域人才至少 25-30 名(含團員、實習生)。
(3) 預估培育課程安排至少 10-12 堂跨領域及相關專業課程(含團員、實習生)。

(4) 培育參與執行製作人才至少 4-6 名(含團員、實習生)。
(5) 預估參與展演 2 場次。
(6) 預估至少兩場次參與觀眾人數 500-1,000 人次以上。

2. 質化：
(1) 跨界異業結盟，開啟文創新演藝，創造新商業模式，持續發展表演藝術市場永續經營之目標。
(2) 科技程式設計邏輯與特技技巧共融創新，透過產、官、學三方交流，有效提升文創價值，落實特色躍升計劃之目標，充分發揮傳承在地文化，形塑新的表演形式，創造新亮點再造文化新價值。
(3) 創造更多異業結合劇場合作的可能性與機會。
(4) 透過間接量化問卷方式檢測觀眾是否對異業結合創新的接受度、滿意度及改進項目。
(5) 建構跨域學習環境，除吸收專業知識及專業技巧學習外，增加多元性與自由度，更需要培育具備跨領域溝通協調整合能力及分析能力，在未來產業發展趨勢始能對接產業培育所需專業人才。

(二)方案 3-2：**創意展演—民俗技藝學系《行》(暫定)**

- 創作緣起：

1. 計畫目的：本年度計畫以「職人共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，建立學生在學期間與職場接軌的經驗。
2. 劇目名稱：《行》(草案)
3. 內容簡介：本系擬邀請業界團隊—FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場深入計畫擔任編創，並於學院部公開徵選「技優生」，初估表演入選者約為 16-20 人，本創作內容將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以兩團指導老師的引導實施訓練。
4. 創作(製作)構想：將以傳承、跨域、創新與躍升為基本理念，根據「技優生」本身的特長與所學的各項技藝特點設計編創，展現獨特風格，以越界身體尋找力量與社會連結的多重可能性，建構出非語言的身體語彙展現，俾達藝術躍升。
5. 演出型態：本演出透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，企圖發展出嶄新的視覺體驗藝術，並轉化特技技巧的各種發展趨勢，如特技・新馬戲・新意象特技劇場等，現帶給觀眾全新的藝術觀感。

6. 主創人員：FOCA 福爾摩沙馬戲團團長林智偉，為本校民俗技藝學系傑出校友；FOCA 福爾摩沙馬戲團致力推廣馬戲創作，並多次受邀參與國際各大藝術節，團隊演出多以臺灣獨有的文化特色創作，試圖以馬戲的展演方式開拓臺灣表演藝術創作。

   體相舞蹈劇場團長李名正，為臺北藝術大學舞蹈學系碩士畢業；創作理念以空間建構與劇場視覺創造空間述說價值，作品跨舞蹈及特技領域，將舞蹈及特技的身體整合，展現表演身體在力與美之間來回穿梭。舞團每年受邀參與國際藝術節展出，以舞蹈編創概念帶領特技表演人才開創身體，躍上國際舞台。
7. 演出人員：本系將於學院部公開徵選 16-20「技優生」。
8. 演出時間長度：約 60-70 分鐘。

五、推動期程及經費需求(四年期)

（一）推動期程及方式

本計畫實施期程自 109 年 1 月至 112 年 12 月，共計 4 年，依「校務發展委員會」會議為始點，依據該會議規劃的「校務發展近中長程計畫」為方向，由「躍升執行辦公室」主任督導推動，相關單位依方案內容執行，研究辦公室每月召開管考會議，協調落實各項推動方案，並適時滾動檢討修正方案內容。

（二）經費預估

本計畫計約需 2,500 萬元，本校自籌 250 萬元，共 2,750 萬元。人事費因計畫業務執行增量關係，新增一名學士級專案助理，預估約 203 萬；設備與維修費每年約 500 萬，業務費每年約 2,047 萬。每年設備與維修費和業務費於每年提報計畫和預算書時，按當年計畫實際需求再做調整。

年度項目	第 1 年	第 2 年	第 3 年	第 4 年	說明(單位：萬元)
人事費	126	203	203	224	全職專案人員聘三位，二位碩士級、一位學士級。每年因職等調薪。
設備與維修	778	500	750	750	
業務費	1,846	2,047	1,797	1,776	
總計	2,750	2,750	2,750	2,750	四年總計 11,000 萬元

（三）分項說明

1. 人事費：躍升執行辦公室專案助理

聘請 2 名專任碩士級助理及 1 名專任學士級助理，第二年所需專案人事成本約 203 萬（含勞健保、年終獎金、退休金），依本校「教學資源中心專案人員管理注意事項」規定，服務年資滿 1 年且獲得續聘者得晉薪點半級。

2. 資本門：設備與維修費

本方案期望改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，逐年修繕練功房及教室相關設施及教學設備、增購防護設備、器材、演出道具等，含資本門設備等用，預計第二年編列約 500 萬元。

3. 業務費：各項子計畫執行

透過各項子計畫，如「經典劇目傳承」、「經典劇樂傳唱」、「強化學生職能—吊嗓」、「友善教學空間」、「專業培育平台」、「特色展演補助」、「2021 湖光山色藝術季」、「科藝創演」、「創意展演」等方案，提升學生基礎、累積劇目量、增加演出機會，培養各行當演員、樂器樂師及後臺人員，全程紀錄大師上課情形，做為教學之參考，一般大眾推廣與學術研究使用，每年編列指導費、鐘點費、攝影紀錄費、影音製作費、演出相關製作費、實習演出費等。第二年約 2,047 萬，隨著學員數成長、教學及場次增加等。

上述分項詳見預算表。

六、永續運作規劃及預期效益

本校以「傳承並創新傳統文化藝術」為宗旨，並以「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為主要目標，故將依據本校「校務發展委員會」近中長程校務發展規劃，結合各學系及三團的培育、訓練、創作規劃、執行特色躍升計畫。不論是「培養基本人文素養」、「培育傳統表演藝專業人才」、「建立終身學習態度」、「善盡社會責任」及「拓展國際視野」等分項目標，都一再地強調規劃此計畫「提升傳表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」及「拓展國際視野開創厚實文化底蘊發展跨域合作」等策略。其本校永續運作具體規劃如下：

（一）強化學生基本職能及人文素養，以利傳承及創新傳統技藝，另因應大環境的轉變及需求，培育更適合職場所需的專業傳統表演藝術人才。

（二）提供完善學生學習過程所需的防護耗材、教學硬體及設備，加強教學環境的安全與資源，以大幅提升學習成效，使學生在安全的前提下，可以進行更多技藝學習及獲得更好的展演條件。

（三）建立完善的專業培育平台，使學生們在畢業進入職場前，透過不同

專業表演藝術團隊培訓（演出、行政、技術）或異業運作管理（活動規劃、執行），讓學生們畢業時能有效接軌在職場工作。

（四）整合傳統藝術教學資源出版教材，透過教材製作及網路影音方式保存與分享，除了幫助未來教師的使用，更可以援助偏遠學校教師有充足的教材可供選用，進而帶入國中小學及一般大眾輔助其表演藝術課程，推廣傳統表演藝術，保有我國文化。

（五）建立數位典藏平台，不論是大師班親授劇目過程教材、教師授課數位教材、各系／團展演影像資料等，透過數位典藏平台來承擔保存經典劇目之責任，進而提供其它學校教師傳授戲曲美學、專業教師與學生從學習經典劇目及推廣傳統表演藝術至大眾生活，以利完成「建立終身學習態度」及「善盡社會責任」的目標。

（六）確立本校在傳統藝術中的獨特性及不可取代性，創造教師卓越教學、學生特色學習的校園文化，進而吸引更優質的學生就讀本校。

（七）拓展地方特色與社區結合，衍生出具在地特色、獨一無二的教學內容，吸引更多學界與產業界合作，讓傳統表演藝術成為生活樣貌的載具，走出校園和劇場，更要為走向國際打下紮實基礎。

七、109-112 年度分年績效目標

透過四年躍升計畫推動與執行，以戲曲為核心本質，在專業與教學上專精化，強化校務行政體制及師生教學互動關係，深化學校與社會大眾、藝術社群之互動，面對社會趨勢及國際競爭，促使本校邁向多元化、跨領域之發展。

茲就本計畫各項執方案分年度績效目標整理如下：

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

方案 1-1：經典劇目傳承

1.透過「經典劇目傳承」，使學生提升基礎、劇目積累，有效傳承行當、樂器專才及幕後人員之技藝。
2.激勵學生自主練功風氣，以成果導向完成劇目學習。
3.紀錄大師教學實錄，成為教材出版。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.學習劇目逐年增加。	4 齣	4 齣	4 齣	4 齣	16 齣
2.每位每年至少擔任一場重要演出之要角。	4 位	4 位	4 位	4 位	16 位
3.重要劇目教材紀錄。	3 套	3 套	3 套	3 套	12 套

方案 1-2：經典劇樂傳唱

1. 以經典劇樂選段之伴唱帶製作，普及戲曲唱段與音樂。
2. 搭配本校各項招生、就業、美感教育、講座、演出等活動，深入介紹戲曲之美。
3. 舉辦經典音樂會，使一般大眾能現場聆聽戲曲音樂之美。
4. 利用數位及網路資源，各個角落皆能使用，不受距離影響。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.每年編製教材數量。	3 套	2 套	2 套	2 套	9 套
2.每年教材數位化數量。	3 套	2 套	2 套	2 套	9 套
3.每年舉辦經典傳唱音樂會	1 場	1 場	1 場	1 場	4 場

方案 1-3：強化學生職能－吊嗓

1.增加琴師協助學生吊嗓時數，累積學生演唱實力。
2.強化主胡學生演奏技巧，培養主胡學生演出實務。
3.增加文武場伴奏技巧實務，臨場演出經驗。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	每年增
1.琴師每週增加到課協助節數。	6 節	6 節	6 節	6 節	1,368 節

方案 1-4：友善教學空間

1.教室、教學空間改善－增購和更換隔音和通風設備。
2.因應當代劇場數位化之趨勢，更新和採購劇場展演及教學設備。
3.更新補充練功、戲服或道具。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.教室、教學空間改善	2 間	2 間	2 間	2 間	8 間
2.劇場展演及教學設備	1 式	1 式	1 式	1 式	4 式
3.補充練功器材、戲服或道具	1 式	1 式	1 式	1 式	4 式

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

方案 2-1：專業培育平臺

1. 藉由實習制度讓學生在學期間累積職能，幫助未來職涯發展。
2. 入選學員依各自專長與特質加強培訓，培訓專才並專精的戲曲人才。
3. 參與劇團演出計畫，熟悉表演藝術市場與實務經驗，培養統籌力及執行力。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.每年學員人數。	24 人	24 人	24 人	24 人	96 人
2.每年每位學員培訓課程堂數。	10 堂	10 堂	10 堂	10 堂	40 堂
3.每年每位學員參與演出場次。	10 場	10 場	10 場	10 場	40 場

方案 2-2：特色展演補助

1. 提升專任教師實務創作與學術研究涵養。
2. 提升在學學生展演創意與實務管理能力。
3. 辦理展演活動，推廣傳統藝術及特色亮點。
4. 數位紀錄及網路資源分享觀賞，推廣傳統藝術，善盡大學社會責任。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.預計補助專任教師人數。		5 位	5 位	5 位	15 位
2.預計補助在校學生人數。		10 位	10 位	10 位	30 位
3.預計舉辦特色展演場數。		15 場	15 場	15 場	45 場

方案 2-3：2021 湖光山色藝術季

1. 擴增學生展演能力，昇華藝術傳承質素。
2. 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口。
3. 促進實際演出效益，提供優質正當休閒。
4. 提升地區能見度，打造邊際觀光亮點。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.演出戲碼數量		10 齣	10 齣	10 齣	30 齣
2.師生參與演出製作人數		300 位	300 位	300 位	900 位
3.觀眾欣賞人數		5,000 位	5,000 位	5,000 位	15,000 位

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

方案 3-1：科藝創演

1. 跨領域合作，以科技創新與表演藝術相結合，碰撞新火花。
2. 本校專業團隊執行科技合作演出

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦科藝演出	2 齣	2 齣	2 齣	2 齣	8 齣
2 出版科藝結合展演影音資料。	2 套	2 套	2 套	2 套	8 套
3.科技與藝術合作單位	1 機構	2 機構	1 機構	1 機構	5 機構

方案 3-2：創意展演

1.以創新展演的形式或內容，彼此相輔相承，開發出具創意的表演藝術作品。
2. 由本校專業團隊開發，或以表演藝術團體合作演出

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦創意展演演出	2 齣	1 齣	2 齣	2 齣	7 齣
2 每年出版創意展演影音資料。	2 套	1 套	2 套	2 套	7 套
3.每年創意展演合作單位	1 機構	1 機構	1 機構	1 機構	4 機構