



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

111年校務發展特色躍升 第二次變更計畫書



聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02)2796-2666 分機1162

傳真：(02)2794-1529

E-mail: cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中 華 民 國 一 一 一 年 五 月 一 十 八 日

摘要

國立臺灣戲曲學院為全國唯一以一貫制學制的傳統藝術學府，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為培養傳統表演藝術人才之學府，也是傳承經典劇目之重要文化基地。本校為因應臺灣的多元文化，建立不同於其他表演藝術相關校院系所的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府，現設有全國獨一無二之專業學系及附屬劇團，包括：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系、京劇團、綜藝團及青年實習劇團。

多數一般大學可以因應社會趨勢，開設流行時尚的系所。但我國傳統文化漸漸被現代化的浪潮所淹沒。當今社會對傳統文化有興趣的青年逐漸減少，然而文化是一個國家集體意識的根本，倘若任憑傳統文化消逝於市場喜好，將是國家發展的重要危機。本校為承擔傳統文化保存與傳承之任務，多年來不論是培育青年人才，亦或是保存傳統文化皆不遺餘力，在資源的需求上急需政府的重視與協助。一方面給予傳統表演藝術學子及教師更優質與健全的教学環境，另一方面透過本校保存、傳播和創新更多經典的傳統劇目，方能不負先人的教誨。

計畫以本校宗旨：「傳承並創新傳統文化藝術」、發展重點：「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」，「力行社會責任、實踐永續發展」及導入聯合國所列之 17 項永續發展目標 (SDGs)，以及教育目標：「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為出發點，發展出「提升傳統表演藝術傳承質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略，作為本校 111 年校務發展特色躍升的核心概念。為避免本案與高等教育深耕計畫之執行重疊，本計畫更著重於透過「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「戲曲虛實文物互動空間」、「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「湖光山色藝術季—秋季公演」、「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」等 9 項方案規劃與執行，運用本校之附設「京劇團」和「綜藝團」的專業展演團隊、教師的創作能量、學生的學習實務展演，以及劇團的傳統劇藝傳承，進而發展創新劇目與新科技 (VR/AR) 應用，使學校得以在特色上具有躍升之效益及達到永續之發展。

第二次變更計畫書調整對照表

註：變更計畫書內容調整之地方，用深藍色標示之。

原計畫書 內容	變更後計畫書 內容	變更原因	對應頁碼
<u>方案 1-1-3：歌仔戲學系—《道光君斬子》</u>	<u>方案 1-1-3：歌仔戲學系—《呂蒙正》(又名破窯記)</u>	原規劃「傳承經典劇目 1-1-3：歌仔戲學系—《道光君斬子》」由王金櫻(王仁心)及小咪(陳鳳桂)二位擔任傳承技藝教師，該戲為清朝宮廷大戲，人物腳色場次繁多，整體場面調度極大，因疫情的關係，近日都採遠端視訊上課，故無法在課餘時間另安排實體排練大場面的戲，為考量整體製作品質，改以歌仔戲經典戲齣《呂蒙正》，其著重口白唱腔四句聯，可透過視訊授課時先行訓練學生口條唱腔，待暑假期間加以集訓，進行實體排練。本劇屬場次大都為傳統的排場，必可趕上整體演出進度，以確保演出品質。	<u>第 27 頁至第 29 頁。</u>

第一次變更計畫書調整對照表

註：變更計畫書內容調整之地方，用紫色標示之。

原計畫書內容	變更後計畫書內容	變更原因	對應頁碼
京劇團— <u>《通濟橋》</u>	京劇團— <u>《飛虎將軍》</u> 、 <u>《尋身問道》</u>	原規劃「傳承經典劇目 1-1-2《通濟橋》」由朱陸豪及郭勝芳二位擔任傳承技藝教師，但因朱陸豪老師今年亦為本校京劇學系客座教授並擔任「傳承經典劇目 1-1-1《長坂坡》」之藝師，故考量朱陸豪老師平日授課及課餘時間親授《長坂坡》技藝之品質及成效，另外也考量到今年培育的學生們素質及專長，故擬請同意變更計畫之內容。 延續去年傳承計畫演出劇目《奪太倉》的熱烈迴響與好評，近年來積極培養青年旦角演員，今年 2022 希冀續以本團藝師大手牽小手規劃，帶領後輩團員以「小生」、「武小生」、「老生」角色行當，將經典劇目傳承及培養新秀人才為目標，擬邀請本團藝師趙揚強傳承《飛虎將軍》，以及有「臺灣四大鬚生」美譽的周正榮最拿手的壓箱作品《問樵鬧府、打棍出箱》重新修編而成的《尋身問道》，由周正榮老師在劇校教學期間，深受周老師影響很深的弟子李文勳（復興劇校「重」班學生）主演及傳授。	<u>第 24 頁至第 27 頁。</u>

國立技專校院 110 年校務發展特色躍升計畫期末報告

考評意見表

學校：國立臺灣戲曲學院

計畫期間：110 年 1 月 1 日至 110 年 12 月 31 日

綜合意見	學校回應說明
1. 經過連續兩年的補助，臺戲曲 6 系 3 團均得到經費挹注，各項培訓及演出相較以往更有動能，學生也更獲得紮實訓練，例如吊嗓訓練，3 團也有更好的演出。透過跨域及科技使得傳統藝術注入了新元素。教學設施也獲得改善。透過京劇朱陸豪、歌仔戲廖瓊枝、客家戲黃鳳珍及張雪英指導，使得傳統戲曲的精華得以傳承，惟經典劇目傳承，如能配合教師傳承內容，進行同步文字影音紀錄，並鼓勵（其他學生，如大學部）學員進行研究或論文撰述，對於傳承意義與價值，將更能產生深遠影響。另經典劇目與失傳老戲，未可相提並論。經典為世所公認喜愛之劇，多數未至瀕臨失傳的困境。強化傳統劇目之傳習內容，宜再度審慎規劃。何者為瀕臨失傳？何者為經典名劇？宜審慎規劃之。	感謝委員肯定及提醒。 由於這兩年的補助挹注的確讓學校躍升不少，不論是「傳承劇目」、「教學空間」、「藝師教授」及「劇團資源」等都得到很大的推力。 有關「劇目傳承文字影音紀錄」，本校除了詳細紀錄藝師們排練過程及口述內容皆有音像存檔外，今年也著手將劇目數位典藏，做為數位教材推動學生數位學習，相關之劇目研究也藉由本校每年辦理之「戲曲國際學術研討會」鼓勵師生就戲曲多面向的研究發表論文，今年八月預定出版 2021 戲曲國際學術研討會 26 篇論文，讓演出劇目透過、研究、論述，得到最大的成效。 有關「經典劇目與失傳老戲」透過各系專兼任業師審慎規劃，評估藝師及學生行當、素質之執行力考量，並會同主管、師長及藝師們的意見取得共識下，推選出最佳的傳承劇目。
1. 傳統戲曲成果呈現在「奪太倉」、「火燒紅蓮寺」、「乞米養狀元」、衛武營「東方神奇-美猴王」精彩演出。	感謝委員們的肯定。
2. 「湖光山色藝術季」可謂校園及社區每年盛事，湖光山色藝術季之展	感謝委員們的肯定。

演活動，寓意良好，盼能增加曝光率，推出優秀創意劇目，打造戲曲藝術新生命。	本校期許未來「湖光山色藝術季」除了成為品牌之外，也可以善盡本校社會責任，將傳統表演藝術推廣至各地，故以戲曲展演之藝術行政經驗下，進一步規劃相關宣傳推廣事務，開拓更多潛在觀眾參與。
3. 三大策略、九個方案計畫及十三個子計畫相對具體，且能有效執行，值得肯定。	感謝委員們的肯定。
4. 透過此特色躍升計畫的執行，能有效促進、調動六系三團的合作交流關係，並對教學、人才培育及展演創作有益。	感謝委員們的肯定。
5. 本計畫的永續會是問題，教育部補助專款結束後，原來的資源都將中斷，會使盛況只是曇花一現，學校應有策略引進例如民間基金會的認養。	感謝委員們的提醒。 在連續兩年計畫，除了以演代訓提升學校的展演能量；也累積技藝傳承永續經營之教學模式，在人口老化、少子化、科技日新月異及現今疫情不穩定的環境下，學校在計畫結束後仍可持續完成「成為培養傳統表演藝術人才之學府，也是傳承經典劇目之重要文化基地」的任務。本校已與數家基金會建立合作關係，另外在本校「<u>校務發展重點</u>¹」網頁有更詳細之說明： 一、 拓展戲曲夥伴之發展合作 二、 優化教學、研究發展及學習資源 三、 加速國際化能見度 四、 力行社會責任、實踐永續發展 以上四項說明，鍵結聯合國所列之17項永續發展目標（SDGs），期望在積極推動校務發展之餘，能兼顧環保、社會及經濟資源的永續利

¹ 網址 <https://rb001.tcpa.edu.tw/p/404-1004-26003.php?Lang=zh-tw>

	用，善盡地球村成員的責任與義務。
6. 請校方於下年度考評時，提供各年度觀眾參與之績效。	感謝委員們的提醒。 本校將於下年度（111 年）提供「各年度觀眾參與之績效」供委員們參考之。
7. 從自我檢核表中「計畫永續經營執行情形」之相關說明，應針對常設單位的組織、檢核機制的建立、後續人員經費的配置、永續經營的理念及執行步驟等之說明為宜。 (1)、臺灣戲曲學院，是臺灣唯一的傳統戲曲專業養成學校。傳統戲曲在臺灣，已面臨「人力不足、人才不旺、市場不寬」三大問題，要尋求更大資源和支持，臺灣戲曲才有更長遠的未來。 (2)、自民國 88 年，合併改制，再升格為學院，已漸具規模，誠屬不易。但由於社會變遷，加上少子化影響，學校招生極度困難，近幾年戲曲科系常出現招生嚴重不足，形成學校永續發展的危機。應即探究原因與尋求對策。 ● 適用法規改變，因應難度增加：以復興劇校為例，改制前屬「實驗學校」訂復興劇校專法，改制升格後，適用職業教育法，規定一體適用，少有彈性。 ● 改制前學生經學術科考選，參照軍警院校享有公費並集體住校，是選才施教，不是	感謝委員們關心於本校「組織架構」、「檢核機制」、「人力資源」及「永續經營」等事務。本校已於「校務發展重點」出發思考及調整相關各單位業務項目/法規/人力/檢核機制，並在教學、展演、行政與研究層面，直接與間接的引導至永續發展目標，並藉由各計畫的資源挹注將學校校務發展找出亮點，並朝向「永續經營」目標邁進。 (1)、面臨「人力不足、人才不旺、市場不寬」三大問題，本校期望藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立資源共享平台；將傳統表演藝術領域表現優質之單位、及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。 (2)、有關「法規」事宜，因關係到教育部政策層面，感謝委員們為本校發聲，本校期望藉由委員們書面的意見向教育部在適當時機反應，為本校為「臺灣唯一的傳統戲曲專業養成學校」的立場爭取適用之法規，在不論是「招生/師資/教學教材/教學空間」等面向，找到彼此共識，以利學校特色之永續發展。 (3)、感謝委員們提供之意見，有關學校與附屬劇團（京劇團、綜藝團）的定向和走向，除了該意見涉及教

義務教育，要篩選、可汰劣。品格不良者，可以強制輔導轉學並賠償公費，術科不及格者，轉學免賠公費，現受義務教育法等規範，汰劣難度增高。造成「善善不能留、惡惡不能棄」的惡性循環。 ● 大學部學生須自費，號稱一貫制教育，卻有多樣的標準... (3)、建請教育部、文化部審慎思考戲曲學院與兩附團的定位和走向。 ● 現況：國光劇團隸屬文化部；戲曲學院與兩附團隸屬教育部。可否整併或移轉改隸。 ● 參照文化資產保存法、藝術教育法、特殊教育法等法規及軍警院例，採取全公費培育傳統戲曲人才。 ● 建立合宜的團員退場機制：特技演員與武戲，也要到 65 歲退休嗎？！ (4)、傳統劇曲要存續，必須要有人才，要有觀眾。老戲精華要持續保存，但符合時代的新戲要不斷創演。否則傳統劇曲會在「優雅的碑文下壽終正寢」。	育部與文化部政策層面，另外學校的校務發展仍需多方考量、討論來取得共識，讓學校與兩團的未來發展更為完善及成熟。至於團員退場機制除了要研究相關法規，另外協助團員從所謂的「投入度思維」，就是調整投入時間精力的百分比，用過渡的方式來轉職一個逐漸減少原工作投入，逐漸增加下一份工作投入的過渡狀態，為下一個階段做準備，以利學校與團員彼此達到互惠關係。 (4)、感謝委員們的提醒。本校在今年（110 年）嘗試增加「特色展演補助計畫」方案讓學校專任教師及大學學生們提案參與，其目的就是鼓勵師生們在傳統戲曲架構下發展具有創意創新的戲曲作品，試圖拓展新的觀眾群，引起他們對傳統戲曲美學的興趣，進而達到傳統戲曲之延續。
8. 應可再明確此計畫想要躍升的方向與最後達成的成果，並進一步做有系統與策略性的規畫，以終為始，以永續經營為目標，拓展長期性的	感謝委員們的提醒。 有關「永續經營」的確是本校目前面臨最大的挑戰之一，對於人口老化、少子化、科技日新月異及現今疫情不

合作夥伴，並建立階段性目標，才能累積逐年躍升的能量化為永續經營的具體的成效。

穩定的環境下，如何讓學校在計畫結束後仍可持續完成「成為培養傳統表演藝術人才之學府，也是傳承經典劇目之重要文化基地」的任務。

有關本「校務發展特色躍升」計畫的方向及最後達成的成果，期望透過四年的計畫將學校帶往「培訓更專業的傳統表演藝術人才」、「更優質的教學空間」、「更完善的展演空間」、「傳承保留更多經典劇目」，另外 110 年後期規劃未來二年（111 及 112 年）引進數位科技（如：AR/VR）來改善本校「教學教材製作」、「展演紀錄及觀看方式」、「文物展演導覽」，除了透過數位雲端資料傳遞進一步將「傳統表演」送到各地方，如各偏遠地區學校讓老師做為教學教材使用，一方面推廣傳統表演藝術，另一方面則是開拓未來潛在觀眾群。也因為數位科技的新穎力可吸引更多民眾參與及了解「傳統表演藝術」美學，進而進劇場觀看。

最後，本校「校務發展重點」網頁有更詳細之說明，期望疫情越來越穩定，讓本校可以為臺灣的傳統表演藝術盡一份心力，並將優質人才/劇目推廣至全世界各地，欣賞到「戲曲之美」。

修正計畫書調整對照表

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
正向改變	1. 經過連續兩年的補助，臺戲曲6系3團均得到經費挹注，結合6系3團培育人才，各項培訓及演出相較以往更有動能，學生也更獲得紮實訓練，例如吊嗓訓練，另並能補助師生進行創作，有助結構性資源思考及整合。	感謝委員之肯定。	
	2. 不論是在硬體及軟體教學上都有顯著的改變，例如增添多間術科教室隔音設備能有效提升教學品質。	感謝委員之肯定。	
	3. 幾次進到該校校園，不斷聽聞學生反應學校這兩年的硬體改善的成效，學習資源及大師級師資聘用也是學生特別有感的部分，兩個校區實地觀察及欣賞多場成果演出，發現學生在作品演出上的驚人成長。	感謝委員之肯定。	
	4. 透過跨域及科技使得傳統藝術注入了新元素，能有效結合外部資源進行科藝創作，成績顯著。	感謝委員之肯定。	
	5. 在傳統戲曲經典劇目的傳承及人才培育上在質量上皆有不錯的表現，如將應屆畢業生融入三個演藝團實際演練，強化其實務性與展演機會，但在創造性或系統方向發展的正向改變上應可加強規劃。	感謝委員之肯定及建議。 有關畢業生至本校劇團實習，為提升他們就業競爭力，期許他們除了參與展演，亦因應個人特質及專業能力而於編導創作、技術執行及行政作業有所培訓及發展。	<u>第 35 頁至第 40 頁。</u>
亮點特色	1. 「經典劇目傳承」邀請到京劇大師朱陸豪、知名楊蓮英藝師，歌仔戲大師廖瓊枝、張孟逸，以及客家戲大師黃鳳珍與張雪英、鄭榮興教授、影像王奕盛、文場柯銘峰老師以師徒方式指導學生，成效卓越，最	感謝委員之肯定。	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	後以演出（甚至師生合演）並保存影音紀錄，深具傳承意義。（去年的「惡虎村」、本年的「東方傳奇-美猴王」演出深受好評，即為例證。就如民國84年，歌仔戲科在國家劇院的師生聯演，以廖瓊枝、唐美雲老師…為首帶領學生演出經典歌仔戲「什細記」造成轟動，充分展現「以戲帶功、以演代訓」加速成長之效果，亦為例證。）		
	2. 傳統戲曲成果呈現在「奪太倉」、「火燒紅蓮寺」、「乞米養狀元」、衛武營「東方神奇-美猴王」均有精彩演出，「湖光山色藝術季」已成校園及社區每年盛事，實踐大學之社會責任功能。	感謝委員之肯定。	
	3. 與校外專業團隊進行科技、跨域的合作，如：趨勢教育基金會、新視紀製作有限公司、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場等團隊，讓產學合作開啟另一扇窗，值得肯定與鼓勵。「科藝合作、跨界展演」是亮點，也是好策略。但切忌因跨界而失去民俗技藝與傳統戲曲的主體性，以免「畫虎不成反類犬」的反效果，因此要特別審慎為要。另仍可強化策略夥伴較長期性合作，以及運用科技創價的多元性，才能持續累積正向躍升的能量。	感謝委員之肯定及建議。 本校會審慎創作內容與戲曲主體性之結合，另外今年會與睿至股份有限公司合作嘗試 VR 科技拍攝技術將戲曲做不同以往之多元展現，並透過線上或演示空間吸引國內外民眾觀賞。	第 45 頁
	4. 該校首次嘗試與國內最頂尖的 VR 拍攝團隊，錄製綜藝團《Unknow Aurora 魔幻森林》演出作品製作 360 度視角的 VR 影片，透過 VR 拍攝與合作，讓「科技」與「藝術」的跨域合作的可能性再邁出創新的一大步。	感謝委員之肯定。	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	5. 傳統技藝教學其實首要重視就是拔尖，看到學生的成長，例如：學生奈諾·伊安就從一塊璞玉被琢磨成一塊瑰寶，看到可能明日之星被發掘出來更是令人既興奮又期待。	感謝委員之肯定。	
	6. 「強化學生職能：吊嗓」是另一亮點，經由琴師操琴磨練與強化唱功之演唱技巧，此措施正可彌補過往因人力及經費不足致使學生開發嗓子不足之弊，真是難能可貴。	感謝委員之肯定。 有關「吊嗓」方案經二年的培訓，因應各方案規劃新增及調整，故將「吊嗓」培訓併入「經典劇目傳承」一同於課餘外的時間獨立安排排練，以維持強化琴師磨練與學生唱功技巧。	
	7. 以藝術季的方式整合展演與行銷的方式在展演中創造戲曲人才培育機會，並以此計畫展現「藝居共生」成果，頗具特色。惟可以學院品牌思維，做後續永續的規劃與經營。	感謝委員之肯定及建議。 本校於 110 年初已設計完成新的校徽，以及針對官方網站做全新版面設計、資料更新及提升系統效能，以利讓校內外師生及民眾，透過線上資訊整合，更認識本校「宗旨、校務發展重點、教育目標及核心能力」等特色，另使本校更具辨識度。 另外依循本校「校務發展重點 ² 」之規劃，著手進行永續經營與管理。如：近年來與趨勢教育基金會、凌華教育基金會及研華文教基金會合作製作演出，並投注資源於教學場域維護、實務展演之設備等，拓展	第 48 頁至 第 49 頁。

² 國立臺灣戲曲學院—校務發展重點網頁 <https://rb001.tcpa.edu.tw/p/404-1004-26003.php?Lang=zh-tw>

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
		戲曲夥伴發展合作、優化教學，進而力行社會責任及實踐永續發展。 最後 110 年下半年開始規劃 111 年展開 AR/VR 科技夥伴與本校文物/示範演示之合作，透過「數位教材整合」、「戲曲虛實文物互動展示空間」及「VR/AR 演示」等建置，期望在肺炎疫情期間或舒緩正常生活時，透過實體及線上數位呈現，將本校推廣至國內外領域，以達到加速國際化能見度之重點。	
計畫團隊運作情形	1. 人力配置及管理層級確實有調升，由校長主持，研究發展處下設專案工作小組，統籌校內各學系主任、三團團長及其他單位主管，會議管理也循建議一一改善，給予肯定。	感謝委員之肯定。	
	2. 定期召開「專案管考會議」及不定期召開其它協調會議，同時因應疫情作滾動式調整。	感謝委員之肯定。	
	3. 聘有專任專案人員 3 名負責行政執行，對於計畫品質到位有幫助。	感謝委員之肯定。	
	4. 團隊管考進度與項目，各項執行過程之檢討，往後盼能同步大致敘述或提供關鍵內容以為考評參考。	感謝委員之肯定及建議。 本校於每個月召開專案固定管考會議，以及不定期召開大小協調會議，適時做滾動式之計畫內容調整。本計畫將依委員建議在提送進度報告書	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
		時，會將會議關鍵內容陳送，以利委員做為考評參考。	
執行計畫之具體成效	1. 因為經費較以往充沛，設施環境改善，學生獲得更紮實的培訓，並得以讓朱陸豪、廖瓊枝、黃鳳珍、張雪英幾位名師可以有更多的時間及心力指導學生，使得傳統戲曲可以根植於臺戲曲。三團也因此有較多的資源可以演出。在傳統戲曲引進科技注入新元素，有經費可以補助師生創作。	感謝委員之肯定。	
	2. 「友善教學空間」，改善了木柵校區藝教樓1樓及3樓共10間術科教室的隔音設備。確實改善了音樂課程授課時彼此干擾之情形。	感謝委員之肯定。	
	3. 「科藝創演」，京劇學系朱陸豪老師牽線下與趨勢教育基金會合作，打造不同以往的《東方神奇—美猴王》之展演製作；特技團《魔幻森林online—Unknown Aurora》與陳彥斌導演、董怡芬編舞家及新視紀影像製作公司參與，相信成果一定是令人期待的。	感謝委員之肯定。	
	4. 「創意展演」，民俗技藝學系《行—12》及《行—走進那時刻》2齣劇目的製作，則邀請業界團隊—FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場主創者擔任編導，循序漸進開始發展，發展創作分由以兩團指導老師的引導實施訓練，轉化特技技巧發展趨勢，如特技·新馬戲·新意象特技劇場等，一定能帶給觀眾全新的藝術體驗。	感謝委員之肯定。	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	5. 能依目標及策略擬定合宜之 13 項方案，在經典劇目傳承、經典劇樂傳唱、吊嗓、友善教學空間、三團協助人才培育及科藝展演等方面，除受疫情影響尚未執行部分，俱能悉數達標，尤其 6 系 24 人透過經典劇目傳承，以及補助 5 位老師、10 位學生進行創作之成效最為顯著。	感謝委員之肯定。	
	6. 本計畫在三項主要的工作項目，皆已有起步式的具體成效。如以傳統戲曲發展「藝居共生」及「大學社會責任」，或因應線上展演趨勢，製播相關線上戲曲內容等，但如何從點狀的成效，以終為始，規劃長期性的發展策略，才能達到此計畫所期待的校務發展躍升成效。	感謝委員之肯定及建議。 本校於計畫中將透過「臺灣戲曲數位教材整合平臺」方案規劃，將教材數位化、展演影音資料建置及建置 VR/AR 的演示，做為本校發展重點中永續發展的起步。	第 33 頁至 第 35 頁、 第 45 頁
績效目標達成情形	絕大部分達標，教室的改善超標，但因疫情影響多數計畫執行展演活動，例如「湖光山色藝術季」，多於 10 月底至 12 月期間，目前僅前段教學及排練完成程度較高，得待 12 月完成所有演出後，校方於後續期末報告才能看見最後呈現效果及觀眾參與績效。	感謝委員之肯定。 有關 110 年計畫執行過程中，因疫情影響多數展演活動落於下半年後期，在執行過程中備受壓力，並無法即時在期末報告書呈現效果，故本校 111 年會將各計畫執行提前至 11 月底執行結束，以利後續結案核銷及整理成果相關資料。	
經費執行情形與	1. 單項來看學校配合款經費執行率 100%，教育部補助校務基金自 2021 年起增加之預算數經費執行率 92.5%，補助資本門經費執行率 99.13%。	感謝委員之肯定。	
	2. 補助經常門經費執行率 54.4%，因為疫情影響紛紛延後執行及結案，需到 12 月底才	感謝委員之肯定。 有關 110 年經費執行情形，人事費達 97.96%、經常門經費	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	能看見經費執行率實際情況。	達 99.74%及資本門經費達 99.87%，整體計畫經費達 99.61%。	
	3. 目前整體經費執行率 63.65%，因疫情影響延後執行演出造成補助經常門經費至 10 月底執行率 54.4%外，其他都表現不錯。	感謝委員之肯定。 有關 110 年經費執行情形，人事費達 97.96%、經常門經費達 99.74%及資本門經費達 99.87%，整體計畫經費達 99.61%。	
計畫永續經營執行情形	1. 因為教育部補助得以改善教學環境硬體設施，引進校外優質師資及資源，實踐傳統戲曲之傳承及保存，導入跨界創新模式，強化學生的傳統表演基本功，並啟發學生們創新、創意能力，有助提升學生未來畢業後的競爭力。因為上述的質變躍升對未來的學校招收新生也會有很大的幫助，唯有如此正向的循環，該校才能日益精壯完成傳統藝術傳承的志業。	感謝委員之肯定。	
	2. 本計畫的永續會是問題，教肅部補助專款結束後，原來的資源都將中斷，會使盛況只是曇花一現，學校應有的略引進例如民間基金會的認養，教育部已經給播了種子，學校應該要讓種子發芽，開花結果，繼續開花結果。蓋永續經營之意義在於長期落實本提升計畫之精神。不期經費短缺或計畫期限結束，而隨之發生斷層。至盼校方能繼續開發經費管道，校連結企業贊助，俾使本計畫內容各項有益於教學成效措施，得以落實，以達永續經營的目標。目前提出之永續經營執行情形，尚屬階段性任務，未來在電子光碟與善校區空間等項目完成後，永續之目標尚未見具體說明。	感謝委員的提醒及建議。 本校依委員的建議調整方案規劃，如新增「方案 1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「方案 1-3 戲曲虛實文物互動展示空間」及「方案 3-3 戲曲 VR/AR 演示」。期望透過傳統與科技的結合能有效拓展戲曲夥伴發展合作、優化教學、研究發展及學習資源、加速國際化能見度及力行社會責任、實踐永續發展。	<u>第 33 頁至</u> <u>第 34 頁、</u> <u>第 45 頁</u>

目錄

摘要.....	I
第一次變更計畫書調整對照表.....	III
國立技專校院 110 年校務發展特色躍升計畫期末報告.....	IV
修正計畫書調整對照表.....	IX
圖目錄.....	XVII
表目錄.....	XVII
一、學校現況.....	1
二、推動特色躍升之願景與目標.....	14
三、特色躍升之規劃與具體推動策略.....	14
四、「特色躍升計畫」之行動方案.....	21
五、推動期程及經費需求(四年期).....	46
六、永續運作規劃及預期效益.....	47
七、109-112 年度分年績效目標.....	49

圖目錄

圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形.....	2
圖 2：相同領域學校相較之優劣勢分析圖.....	12
圖 3：校務發展重點與計畫願景、目標關係圖.....	14
圖 4：標竿學校之學習目標.....	17
圖 5：計畫目標與策略關係圖.....	19
圖 6：躍升計畫目標、策略與方案.....	21
圖 7：培育實務操作流程.....	37

表目錄

表 1：本校教職員編制一覽表.....	1
表 2：109 學年度畢業生流向調查分析表.....	5
表 3：本校與標竿學校比較表.....	17

一、學校現況

國立臺灣戲曲學院為培養傳統表演藝術人才之學府，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為全國唯一依據藝術教育法實施一貫制藝術教育之學校。本校各學系依據傳統表演藝術專業人才培育理念及各專業特質，訂定各教育階段教學目標、課程與師資規劃、專業能力指標、專業實習課程內涵、展演創作等，以師徒傳習、專業適性、舞臺實踐、藝術涵養的教學理念，建立不同於其他表演藝術相關校院系科的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府。

本校現設有全臺獨一無二專業學系及劇團，包括：

- 創科設系 60 餘年最具中華文化代表的京劇學系
- 傳承雜技百戲、結合傳統與現代肢體展現的民俗技藝學系
- 文武場兼備、傳統創新全方位的曲音樂學系
- 最具臺灣特色、在地典範的歌仔戲學系與客家戲學系
- 精熟傳統與現代劇場技術的劇場藝術學系
- 附設專業表演團隊—京劇團、綜藝團及青年實習劇團

本校不僅是臺灣唯一傳統表演藝術專業人才培育學校，同時肩負戲曲文化傳承使命，每年接受公私立文化與教育機構的委託，舉辦超過 200 個場次演出。師生齊心致力於傳統表演藝術的傳承、推廣、發揚，本著教學單位以傳承為主，以演代訓；展演單位以傳承、推廣為主，並與時俱進掌握市場展演脈動創新發展，足跡踏遍全臺各地的重要展演場館、公共空間、各級學校及民間單位，著力於社會藝文欣賞風氣的推動，與公民文化素養的提升，具有不可忽略的貢獻。

以下分別從人力結構、專業人才培育、相關藝術學校比較、資源與設施及經費等面向，完整說明學校現況。

(一)人力結構

本校編制員額計有教師 175 人、職員 61 人、團員及技工友駐警 148 人，總計 384 人。現有員額計有教師 106 人、職員 56 人、團員及技工友駐警 108 人。另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘僱相關行政工作人員 25 人。

表 1：本校教職員編制一覽表

名稱別	編制員額	現有員額		備 註
學院部教師	55 人	106 人	32 人	行政人力 56 人佔教職員員額數 295 人之 18.98%，行政人力尚屬精簡，符合政府員額精簡政策。員額數統計表（計算至 111 年 1 月）
高職以下教師	120 人		74 人	
職 員	61 人	56 人		
團 員	130 人	95 人		
技工友駐警	18 人	13 人		

名稱別	編制員額	現有員額	備 註
校務基金 聘僱人員	—	25 人	
合 計	384 人	295 人	

註：1.校長本職為教授，不重複計算人數。
2.員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。
3.人員統計以 111 年 1 月在職為準。

(二)近三年於最具優勢特色領域之專業實務人才培育情形

108 至 110 學年度本校在推動特色專業實務人才培育方面，在教師層面透過教師專業研習及國際學術研討會舉辦參與，增進教師不論是學科素質及術科實務涵養，以利教學實務上有所精進及成效；在學生層面則特別注重演出的實務學習與經驗傳承，以透過實習演出累積經驗來印證所學，提升個人專業實力，有效銜接學生畢業後就業之路。近三年具體成果包括：教師專業研習、國際學術研討會、推動職場實習、學生專業技能輔導考證、教學助理制、創意展演計畫、產學合作、青年實習劇團、策略聯盟合作、國際舞臺發展、青年藝術文化外交及善盡社會責任等 12 項。



圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形

1. 教師專業研習：辦理教學研討會、教學工作坊、專題講座等各項活動。依據各系上特殊需求，到邀請業界專家學者參與，除精進各領域專業外，針對教學方法、班級經營、學習輔導等各項議題，分享經驗，交換意見，相互支持專業成長辦理。
2. 國際學術研討會：每年舉辦國際性學術研討會，曾參與的國家包含美國、加拿大、澳門、日本、荷蘭等，期望藉由研討會的舉辦，鼓勵教師踴躍發展論文，促進國內外文化交流，提升學術地位和本校能見度。
3. 推動職場實習：本校於 109 學年度開始，從建教實習修正為「職場實

習」，其中包含「暑期課程」、「學期課程」及「學年課程」三類課程，並經校外實習委員會審查後執行。109學年度共計69位職場實習、40位甲類實習等。

4. 學生專業技能輔導考證：為輔導及鼓勵學生取得專業證照，本校設置獎勵辦法。108學年度考取證照共計85張證照（民俗技藝學系22張、京劇學系1張、客家戲學系3張、歌仔戲學系1張、劇場藝術學系57張、戲曲音樂學系1張）。109學年度考取證照共計116張證照（民俗技藝學系41張、京劇學系5張、客家戲學系5張、歌仔戲學系1張、劇場藝術學系64張）。各系對於政府部門相關證照考級、競賽，皆有卓越表現。
5. 教學助理制：傳統表演藝術的專業訓練經常需要教學助理協助配合，包括動作示範、輔助學生基本功訓練、配合展演排練等，協助教師整理教材與資料，有效的支持教學系統。以每系及通識中心各4名為原則，經各系推薦及教學助理甄選審查後，共聘任28位優秀同學擔任教學助理。
6. 創意展演計畫：

(1) 提升學生展演能力

本校各學系均開設「實習演出」與「展演製作」之課程，做為技藝統整性課程，並連結校外的專業場館（城市舞臺、大稻埕劇場）、專業團體（國光劇團、當代傳奇劇場、唐美雲歌劇團、上默劇、軟硬倍事、上銀科技公司、新視紀影像製作公司、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場）、表演藝術大師（歌仔戲：廖瓊枝、王金櫻、小咪（陳鳳桂）、當代舞蹈：劉鳳學、京劇：曹復永、唐文華、楊蓮英、朱陸豪、客家戲：黃鳳珍、張雪英、民俗技藝：孫麗翠）等，提升演出技藝並展現學校特色課程。另108-109年度共辦理創意展演及產學共創展演約共108場次，展現各學系之教學特色並結合業界藝文團體，共同提供全民藝術饗宴。

(2) 新編演出劇目

- ① 歌仔戲學系、108年4月至應大龍峒保安宮演出《2019年保生文化祭民俗藝陣匯演》及110年3月應大龍峒保安宮演出新編《三人五目》等。
- ② 民俗技藝學系與FOCA福爾摩沙馬戲團陳冠廷老師及體相舞蹈劇場李名正團長合作《行》，透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，發展出嶄新的視覺體驗藝術，並轉化特技技巧的各種發展趨勢，如特技·

新馬戲・新意象特技劇場等，現帶給觀眾全新的藝術觀感。觀賞人數高達約 500 人以上。

- ③ 京劇團每年至少推出一檔大型新編劇目，重要作品包括：108 年新編崑劇《良將與惡魔：雙面吳起》、109 年科藝創演《齊天大聖藝遊天地》、新編京劇兒童劇《花木蘭的絕世武功》、110 年臺東藝術節《雞姑娘招親》作為傳統表演藝術的創意展演等。
- ④ 綜藝團 108 年《豬咪姑娘招親賽》、109 年《魔幻森林 online—Unknown Aurora》結合科技藝術的新作、110 年《神采飛揚臺灣情》，以臺灣多元文化為創作底蘊，以創新的編排手法，結合舞蹈、雜技、武術、戲劇等表演形式，展現臺灣當代人文風情、族群文化、藝陣文化等，將傳統多元文化以嶄新的樣貌呈現，將帶給觀眾不同凡響的藝術體驗，及全球第一特技馬戲紀錄劇場《薛西弗斯大明星》，於 2021 桃園鐵玫瑰藝術節演出。
- ⑤ 青年實習劇團 109 年新編客家戲—《仙狐奇緣》至桃園市客家文化館演藝廳、臺東兒童公園及中壢藝術館演出。110 年新編客家戲《姑嫂冤家》於新竹縣東惠昌宮、峨嵋龍聖宮、東海國小、土城假日藝術廣場、三峽演藝廳及萬華糖文化園區演出、《天上聖母》於馬祖天后宮及新竹縣演藝廳演出、《神農大帝》於新竹縣二重五穀宮演出、《雙猴戰蜘蛛》於新竹縣竹東樹杞林演出、。
- ⑥ 本校 108 年慶祝創校 62 週年暨升格改制學院 13 週年校慶，以「戲曲 62 獨一無二」為活動主軸，本次校慶嘉賓雲集，包括前文化部洪部長孟啟、中央研究院士曾永義教授、大陸曾學文院長、旅法邱芳璇老師、日本東京都杉並區田中良區長及「高丹寺阿波舞團」、臺灣大學、政治大學、亞洲大學、中華大學、警察專科學校..等代表，其中包含日本東京高円寺阿波踊舞第三度來台參與本校校慶，共有 80 名舞者，16 名工作人員，上午於本校戶外舞台演出及與本校師生代表共同內湖踩街，欣賞觀眾約萬餘人，充分將本校傳統技藝表演推廣社區，邁向藝術普及化目標。

7. 產學合作：

(1) 專案績效穩定成長

本校致力於促進各類產學合作，希望使所有師生皆能發揮所長，為

傳統藝術注入新活力。全校師生除原訂之教學、演出計畫外，於108年度執行90件專案，109年執行56件專案，平均每年均維持在執行80-90件專案左右，案件金額每年平均皆在1,200萬以上，績效十分亮眼。

(2) 戲曲新秀表現亮眼

以近三年傳藝金曲獎為例，本校畢業多位校友獲得獎項級入圍肯定，校友的優異表現代表本校在戲曲人才培育上的良好成績，如：入圍同時三項最佳音樂設計獎的陳歆翰，獲得最佳個人表演新秀獎的李家德、蘇國慶及入圍者謝曉琪、張珈羚、廖欣慈、江亭瑩，獲得最佳演員獎的古翊汎及入圍者戴立吾、黃宇琳等。

(3) 順利銜接就業市場

根據106至108學年度畢業生流向統計顯示，選擇繼續升學者，僅約占畢業生8.90%。約67.5%畢業生畢業後選擇就業、109學年度畢業生流向統計顯示，選擇繼續升學者，僅約占畢業生9.84%。約62.3%畢業生畢業後選擇就業，從事與表演藝術相關之占比，約就業學生中的6成本校畢業生整體就業表現（就業率達6成以上），可謂邁向本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」目標。

表2：109學年度學院部畢業流向統計表

109學年度學院部畢業流向統計表								
計數 - 畢業流向分類	畢業流向分類							
科系	性別	升學	其他	服役	就業-職涯多元發展	就業-職涯與表演藝術相關	出國	總計
民俗技藝學系	F		2			12		14
	M			3		4	1	8
民俗技藝學系 合計			2	3		16	1	22
京劇學系	F	1			3	4		8
	M	1			2	1		4
京劇學系 合計		2			5	5		12
客家戲學系	F	1	3		1	6		11
	M		1		1	4		6
客家戲學系 合計		1	4		2	10		17
歌仔戲學系	F	1	3		4	6		14
	M					2		2
歌仔戲學系 合計		1	3		4	8		16
劇場藝術學系	F	2	8		9	4		23
	M		3	3	2	1		9
劇場藝術學系 合計		2	11	3	11	5		32
戲曲音樂學系	F	5	4		5	3		17
	M	1		3		2		6
戲曲音樂學系 合計		6	4	3	5	5		23
總計		12	24	9	27	49	1	122
百分比		9.84%	19.67%	7.38%	22.13%	40.16%	0.82%	100.00%

8. 青年實習劇團

本校之京劇團及綜藝團雖與相關學系建立了實質合作關係，提供在校生實習展演機會，卻僅限於以京劇學系與民俗技藝學系為主，其它如歌仔戲學系及客家戲學系學生，因所學的劇種屬性不同，較難參與劇團的實習展演。

因此，本校積極推動於 105 年 4 月 26 日成立具有各學系特色之「青年實習劇團」，以實現從學校到職場、從教學到實習、從教室到劇場，充分結合課程學習及實務磨練之育成單位；冀望藉由此一實務銜接機制之建立，培育出全方位傳統表演藝術專業工作人才、藝術精銳演員與種子教師，並且透過產學鏈連結，強化青年實習劇團與國內表演藝術產業界之合作關係，擴展團員們未來的職場發展前景。

自 108 年至 109 年演出新編客家大戲《忠魂義膽》、《江湖風雲》、《白鶴山風雲》等，並錄製客家電視台新春特別節目《畫聖——吳道子》、《神農大帝》等，及 110 年演出新編《姑嫂冤家》、《天上聖母》、《神農大帝》、《雙猴戰蜘蛛》於新竹縣二重五穀宮等 10 地方演出

9. 策略聯盟合作

(1) 促進臺灣藝術校院聯盟

105 年開始，本校結合國立臺灣藝術大學、臺北藝術大學、臺南藝術大學等國內知名藝術校院，建立「藝術新 4 力專業教育策略聯盟」，共同提出「藝術新 4 力，臺灣起藝——全民美育旗艦計畫」，確認知識、人文、藝術之經典價值，希冀傳統藝術擔負在地關懷與社會實踐，普及藝術、深化全民美學素養。

(2) 深化兩岸藝術交流

為促進兩岸交流，提高學術競爭力，本校推動建立兩岸學生交換學習機制，103 至 108 學年共招收 18 位成績優秀的陸生至戲曲學院就讀；103 至 108 學年戲曲學院與大陸姐妹校相互短期交換之學生有 17 人；暑假期間戲曲學院也皆會選派京劇學系及民俗技藝學系學生各約 70 人次，分赴中國戲曲學院、天津戲曲學院及中國雜技學校進行短期交流訓練。於 109 學年度及 110 學年度因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情（以下簡稱肺炎疫情）關係，該年度兩岸藝術交流則暫時取消或將做滾動式之調整。

10. 國際舞臺發展

(1) 積極參與國際活動

本校各學系紛紛舉辦各種國際交流展演活動，觸角延伸至歐美和東南亞地區。京劇學系多次帶領學生赴美國邁阿密戲劇系辦理講座，精細講解京劇構成的基本要素。戲曲音樂學系 20 年來每年受 CIOFF 邀請參加國際民俗藝術節之藝術交流，走訪荷蘭、比利時、立陶宛、希臘、匈牙利、捷克、義大利、羅馬、英國、德國、法國、西班牙、葡萄牙、土耳其、保加利亞之民俗藝術節，將戲曲音樂及精

湛的演奏實力，傳播至世界各地，所到之處備受歡迎與肯定。民俗技藝學系 109 年第 41 屆法國明日馬戲國際藝術節（Festival mondial du cirque de demain）1 月 30 日至 2 月 2 日於巴黎登場，本校首次參與團體項目演出即勇奪特別獎，讓臺灣特技表演站上世界舞台發光發熱。110 年因全球肺炎疫情不穩定關係，故做滾動式規劃線上會議、討論及交流方式參與。

(2) 遠赴海外宣慰僑胞

本校各系（團）赴海外演出，經常受到在地各族裔僑胞的歡迎。歌仔戲學系曾應新加坡韭菜芭城隍廟之邀登臺演出，獲得觀眾極高的評價。客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂呈現多元表演藝術，並結合在地生活（客家語言），吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞臺灣在地文化之美。

本校綜藝團特技表演精湛，代表臺灣赴海外巡演或敦睦邦誼績效卓著，例如 108 年春節文化訪演團亞太地區巡演（僑委會）。

11. 青年藝術文化外交：本校秉持「傳承並創新傳統文化藝術」的宗旨，鼓勵同學考取外交部青年大使，除外交部考量全球肺炎疫情尚無明顯和緩跡象，決定停辦 109 年「國際青年大使交流計畫」，本校之前共約 40 餘位學生遠赴中東、東南亞、印度等國進行文化外交，同時拓展學生國際視野，提升國際參與能力。此外，本校亦與凌華教育基金會合作，至上海、青海為兩岸弱勢學童及居民進行藝術推廣工作，更在德國中學進行表演，受到當地民眾的熱烈歡迎。
12. 善盡社會責任：配合 108 年至 110 年教育部「高等教育深耕計畫」、「美感教育計畫」及「藝術新 4 力—全民美育旗鑑計畫」等補助計畫；另 110 年尚有委辦教育部「新住民教育揚才計畫—新住民舞蹈比賽」、「110 年度反霸凌〈朋友·咱門陣〉」等計畫，各項計畫應善盡社會責任提供各社區表演藝術關懷課程及藝文活動，例如：「藝術社區營造」、「湖光山色藝術季」、「扶老攜幼計畫」、「樂齡生活終身學習」、「全民美育共享」等；另外執行全國各地國中小學進行豐富的傳統藝術體驗互動課程，增進國民中小學傳統戲曲之感受，進行深度藝術扎根工作，成效斐然。108-110 巡迴演出場次與觀賞人次，統計如下：108 年演出共 37 場，觀賞人次達 10,420 人次；109 年演出共 75 場，觀賞人次達 10,819 人次等；110 年因肺炎疫情關係除了有展演約 8 場，另外有 152 場體驗課程及 12 場講座舉辦，約參與人次達 15,021 人。

(三) 最具優勢特色領域之國內（外）專業人才培育概況

本校自創校以來，即明確定位為臺灣傳統表演藝術的專業教育學府。以全國獨一無二的各個特色學系，建立在地表演藝術與傳統文化領域最重要的人才培育基地。多年來培育出無數優秀人才，謹將重要名單臚列如下：

1. 京劇領域

吳興國—當代傳奇劇場創辦人，國家文藝獎得主。

曹復永—復興劇校國劇科第一期復字輩學生，著名的京劇頭牌小生。

魏海敏—兩岸知名全能旦角，國家文藝獎得主。

曲復敏—兩岸知名老旦，獲中國文藝協會頒發「國劇表演文藝獎章」。

郭小莊—成立「雅音小集」、第九屆十大傑出女青年獎、國家文藝獎特別獎、1982年亞洲傑出藝人獎、1984年亞洲最傑出藝術獎。

鍾幸玲—著名京劇導演，推廣京劇藝術不遺餘力。作品有《荒誕潘金蓮》、《羅生門》、《出埃及》、《阿Q正傳》和兒童戲曲《森林七矮人》等創新劇作。並著有《胭脂虎與獅子狗》及《英文京劇在美國》等書。

唐文華—國光劇團一級演員，75年榮獲國軍文藝金像獎最佳生角表演獎。95年著名文學評論家王德威譽之為「當代臺灣京劇老生首席名角」、100年榮獲第15屆臺北文化獎。

李 揚—國立暨南國際大學國際企業學系教授，名列世界名人錄（The 2010 Edition of Marquis Who's Who in the World）。

孫樹培—兩岸著名導演，執導作品有《包青天》、《還珠格格》、《劉伯溫傳奇》等。

劉慧芬—著名戲曲編劇、學者，現任中國文化大學中國戲劇學系主任。

朱芳慧—著名戲劇學者，奧地利國立維也納大學戲劇學研究所博士，現任國立成功大學藝術研究所教授。

何懷安—何歡劇團團長、澄波藝術文化有限公司。

朱民玲—兩岸著名花旦，經典演出作品：《徐九經升官記》、《潘金蓮與四個男人》、《美女涅槃經記》、《森林七矮人》等。

趙延強—本校京劇團當家小生，參與《八百八年》、《羅生門》、《孟姜女》、《桃花扇》、《李香君》新編大型演出，挑梁擔任男主角，榮獲第39屆中國文藝協會國劇表演獎。

張育華—國光劇團團長，97年以學術專文〈論戲曲「口傳心授」之傳習內涵〉獲第四屆中國「海寧杯」王國維戲曲論文獎（中國大陸權威性戲曲理論學術獎）。

彭偉群—98年世界運動會南拳金牌、南棍金牌，97年北京奧運武術邀請

賽南拳銀牌、南棍銀牌。

黃宇琳—兩岸知名旦角，有臺灣京劇小天后之封號，中國文藝協會第五十一屆文藝獎章國劇表演獎。

陳星合—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員、TED 演講者。

楊舒晴—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員。

許栢昂—栢優座座首，青年戲曲導演、演員。

林庭瑜—106 傳統藝術金曲獎最佳個人表演新秀獎。

古翊汎—107 傳藝金曲獎最佳新秀獎、108 傳藝金曲獎最佳演員獎。

李家德—108 傳藝金曲獎最佳新秀獎。

2. 民俗技藝領域

孫 鵬—知名藝人、演員及主持人，榮獲第 34 屆電視金鐘獎最佳男演員。

趙永信—成立永遠溫馨工作室有限公司，榮獲第 19 屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」、第 19 屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」。

許珮珊—兩岸著名電視劇導演，代表作品《媽咪的男朋友》、《陽光正藍》。

王動員—本校綜藝團現任團長，從事雜技表演工作 35 年以上，擔任 102 至 105 年雙十國慶編排導演、103 至 105 年臺灣燈會編導、104 全中運編導。

黃明正—倒立先生，以倒立關懷臺灣土地，TED 演講者。成立「當機劇場」拍攝三部紀錄片《時間之旅》、《倒立先生首部歷險記 2010》、《Mr.Candle-Taiwan》。

王光華—新象創作劇團團長，師承國寶級大師李棠華，從事雜技表演及舞臺演出 45 年以上。

王希中—從事雜技表演 40 年，綜藝團優秀團員，多次參與赴國外宣慰僑胞及文化外交的工作。

唐幼馨—國內著名瑜珈推動者，擔任臺灣瑜珈提斯協會創會會長、Ture yoga 國際教練總監。

莊瓊如—紙風車劇團副團長，編導作品《巫婆系列 1~5 集》、《三國奇遇記》、《唐吉軻德》、《白蛇傳》、《雞城故事》、《巫頂環遊世界 1~2 集》、《武松打虎》。

林智偉—創立福爾摩沙馬戲團、TED 演講者。

李汶容—99 年廣州亞洲運動會「女子劍術槍術全能—銅牌」、獲頒 2 等 3 級國光體育獎章。

溫青倪—99廣州亞洲運動會太極全能銅牌、98世界武術錦標賽太極劍、太極拳金牌。

3. 歌仔戲領域

邱芳璇—巴黎第八大學博士，108年本校傑出校友。

陳禹安—美國洛克菲勒基金會之亞洲文化協會年度受獎者。第26屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」得主。

廖玉琪—第27屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍。

江俊賢—正明龍歌劇團團長，第30屆傳藝金曲獎「最佳劇本獎入圍」

鄭芷芸—第29屆傳藝金曲獎年度「最佳演員獎」入圍。

陳園任—臺灣「半馬百傑」排名第79。

江亭瑩—第30屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍、108年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「小生」得主。

林祉凌—108年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「老生」得主。

許家綺—108年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「武旦」得主。

許展榮、許展瑞、鄭茵聲—自組網路自媒體團隊「這群人 T.G.O.P.」，時下超人氣網紅，粉絲專頁達310萬訂閱(109.2.5)

4. 戲曲音樂領域：

劉冠佑—五月天樂團鼓手。

吳政君—99年金曲獎流行音樂類最佳演奏專輯獎以及最佳製作人獎。絲竹空爵士樂團負責人、西班牙木箱鼓 DE GREGORIO CAJÓN 代言人、異境樂團團長、知名打擊樂手。

儲見智—微笑唸歌團團長，臺灣歌仔說唱（唸歌仔）表演藝術家楊秀卿嫡傳弟子，專輯MV《唸啥咪歌》，獲得105德國紅點設計大獎傳達設計類電影與動畫的「絕佳設計獎」。

李師翹—目前為中國文化部國家級演奏家（中國竹笛）及歌唱家，中央歌舞團簽約國家級演員。

金彥龍—國光劇團一等演奏家（打鼓佬）。

趙路加—知名京劇琴師、編曲編腔。

陳敬宗—臺灣京崑劇團優秀琴師。

陳歆翰—新銳戲曲作曲編曲家，曾多次入圍傳藝金曲獎。

姬君達—戲曲音樂設計，知名傳統樂師。

5. 劇場藝術領域：

鄭孝先—成立系統燈光音響設計公司，協助國慶、花博、總統就職等舞臺工程。

李志奇—成立「希世奇品文創公司」，透過戲曲與工藝結合弘揚戲曲藝術。

6. 客家戲學系：

吳政迪—演員與主持人。95 年第 45 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角獎《情義月光》、107 年第 53 屆金鐘獎兒童少年節目主持人獎《麼个麼个》

鄭漪珮—慶美園亂彈劇團團長。

陳怡婷—榮興客家採茶劇團團員、105 年以《婆媳風雲》入圍「第 27 屆傳藝金曲獎」最佳表演新秀獎。

劉姿吟—國立台北藝術大學戲劇學系碩士班研究生、106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)優選《囚狐》。

黃鈺翔—106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)佳作〈新編客家採茶戲《石壕吏》〉。

任海文—99 年客家傳統戲曲徵選大賽-最佳旦角獎。

張仕勛—臺灣豫劇團演員、103 年外交部國際青年大使。

李 佳—廣播主持人、105 年外交部國際青年大使。

曾鈺淳—客語教學、105 年外交部國際青年大使。

游君萍—105 年擔任客家電視台 8 點檔連續劇《谷風少年》女主角。

蘇國慶—109 傳藝金曲獎最佳新秀獎。

(四)與相同領域學校相較之優劣勢分析

本校為我國第一所十二年一貫學制戲曲人才養成學府，以培育國家傳統戲曲專業表演人才為要務，與本校相同為藝術領域之學校有國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學。前者設有美術、表演、設計、傳播及人文五個學院，後者設有音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源等六個學院，各學院下設相關系所，並分別設有碩士及博士學位學程。

本校六系三團共同秉持培育傳統表演藝術工作者職志，以結合傳統戲曲精髓與當代社會脈動自我期許，在宏觀角度正視學校本身所處劣勢，方能發揮自身既有優勢，重塑學校在當代社會中，無可取代的獨特性，及發揮文化影響力的關鍵位置。茲就本校與相同領域之優、劣勢比較如下：

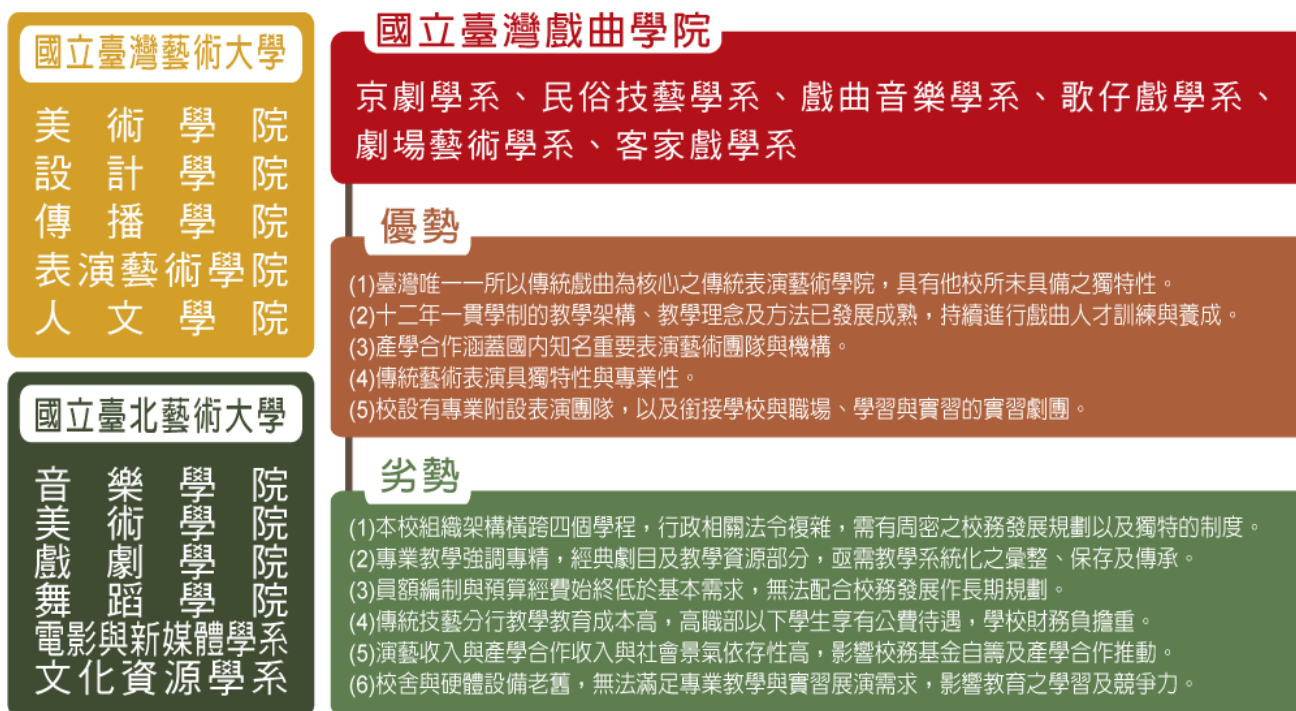


圖 2：相同領域學校相較之優劣勢分析圖

1. 優勢分析

- (1) 臺灣唯一的一所以傳統戲曲為核心之傳統表演藝術學院，更具有他校所未具備之獨特性。
- (2) 十二年一貫學制的教學架構、教學理念及方法已發展成熟，持續進行戲曲人才訓練與養成。
- (3) 產學合作涵蓋國內知名重要表演藝術團隊與機構。
- (4) 傳統藝術表演具獨特性與專業性。
- (5) 校設有專業附設表演團隊，以及銜接學校與職場、學習與實習的實習劇團。

2. 劣勢分析

- (1) 本校組織架構橫跨小學、中學、高職、大學四個學程，行政相關法令複雜，需有周密之校務發展規劃以及獨特的制度。
- (2) 專業教學強調小班、分組及專精，但在經典劇目及教學資源部分，亟需教學系統化之彙整、保存及傳承。
- (3) 員額編制與預算經費始終低於基本需求，無法配合校務發展作長期規

劃。

- (4) 傳統技藝分行教學教育成本高，高職部以下學生享有公費待遇，學校財務負擔重。
- (5) 傳統藝術之推廣重於保存與傳承，演藝收入與產學合作收入與社會景氣依存性高，影響校務基金自籌及產學合作推動。
- (6) 因木柵校區校舍為國防部時期興建，內湖校區也為私人創校興建，兩校區校舍與硬體設備，多有老舊情形，無法滿足專業教學與實習展演需求，影響學生在表演藝術教育之學習及競爭力。

(五)學校於該特色領域所遇發展問題或困境

本校培育之專業人才，無論在基礎功底、專業技藝或展演實務經驗上，都有同儕學校所不具備的特殊性，期能於未來轉化為其在職場上的競爭優勢。面對臺灣整體教育環境的變化，本校校務發展面臨外在威脅，包括：

1. 社會型態轉變，少子女化趨勢造成本校面臨生源短缺。
2. 傳統表演觀眾群年齡老化、流失，新一代年輕觀眾難見成長，唯表演藝術大環境相對仍然弱勢，畢業生投入專業領域，未來發展有其困境。

本校內在的問題包括校務發展困境、財務負擔沈重、教育（學）資源待精進提升等三層面，茲概述如下：

1. 校務發展困境

- (1) 小學、國中、高職、大學等四個不同學制，各有其法令規範要求，在校務運作、適用及協調上整合亟需法令之突破及校務發展之規劃。
- (2) 兩校區（內湖、木柵）腹地均小，部分校舍、設備老舊，對於學系或各部級學制的分級配置，有待全面檢視調整，除了加強校舍興建設施改善之外，應更積極爭取周邊政府閒置用地，方能達到最佳效益。
- (3) 因人力極其有限，無法應付日益增加之業務需求，在校務研究、規劃及推動上，更顯捉襟見肘。

2. 財務負擔沈重

本校校務基金自籌收入，主要來自演藝收入及產學合作收入，除與經濟景氣依存性高外，因傳統表演藝術行業的非營利屬性，著重於傳承及推廣，無法高度量產及複製，因此本校自籌收入有限，財源不足，運用困窘。

3. 教育（學）資源待精進提升

- (1) 各學系專業行當分類多，必須以小班分組、師徒授課，師資鐘點費占學校經費偏高，唯預算經費低於基本需求，財務負擔沉重，無法

遴聘大師級師資。

- (2) 傳統戲曲面對現代社會變遷，教師應再專業自我精進及創新教學或展演創作，才能與時俱進。
- (3) 表演藝術缺乏相關證照及考級制度，傳統表演藝術更是，因此難以提升學生就業保障、市場競爭力及專業之認定。

二、推動特色躍升之願景與目標

基於對校務發展重點³的思考，結合校務發展中長程計畫實施進程，構思本計畫願景與目標，作為未來規劃具體行動方案之指導原則。在本校「承先啟後、精益求精」的校訓、宗旨及校務發展重點方針下，本校不僅能夠順利完成「培養優質戲曲專業人才，發揚傳統表演藝術」之教育目標，規劃特色躍升計畫願景為：「培育新時代傳統表演藝術人才」，為轉化為推動學校未來發展的實質內涵與具體作為，本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。以年度計畫確實掌握計畫推動階段性成果，並隨時依據外在環境條件改變，適時調整計畫目標及內涵，有效因應社會環境的快速變動。

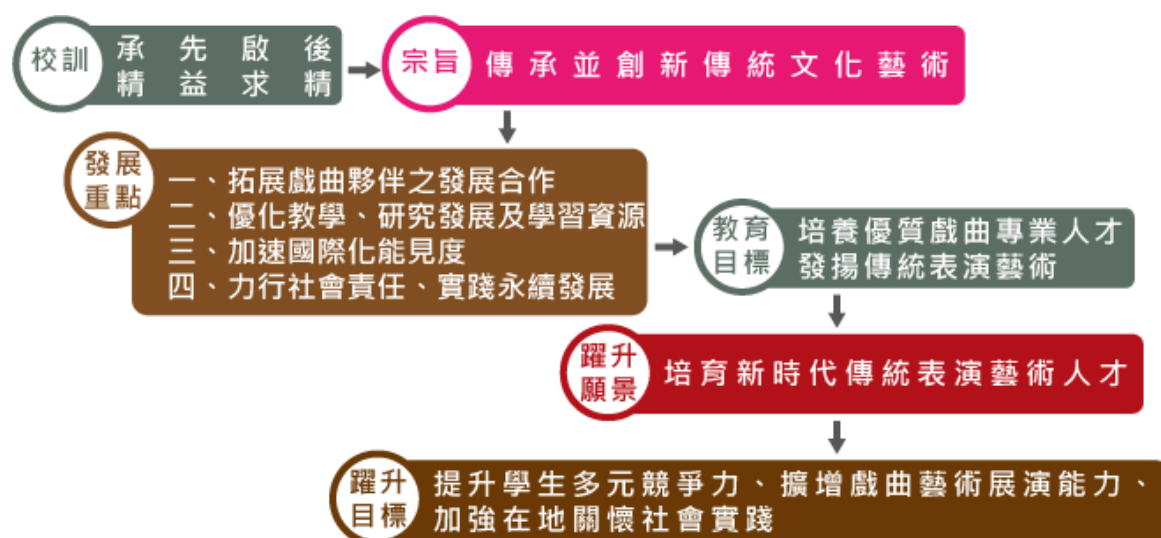


圖 3：校務發展重點與計畫願景、目標關係圖

三、特色躍升之規劃與具體推動策略

（一）標竿學校之選定、分析及標竿學習目標設定

在選擇標竿學校的思維上，首先考量標竿學校專業類科之優越性及其教育

³ 國立臺灣戲曲學院「校務發展重點」說明 <https://rb001.tcpa.edu.tw/p/404-1004-26003.php?Lang=zh-tw>

理念，培養學生連結未來世界之能力與思維；經由標竿學習提高本校績效與競爭力。本校以中國戲曲學院、日本沖繩縣立藝術大學作為標竿學校。前者為本校姐妹校，並是中國戲曲界最高學府；後者為亞洲保留地方傳統藝術特色指標型學校，皆值得本校學習、觀摩。

1. 中國戲曲學院

(1) 學校特色：

- ① 重舞臺實踐：以藝術實踐、創作推動教學特色，必須長期通過「學」和「演」實踐課堂所學。
- ② 小而精的辦學：優先培養重點為表演人才，輔以戲曲音樂(文武場伴奏)、舞臺技術與設計(輔以戲曲演出)。對於表現亮眼學生，可聘請大師一對一教學。
- ③ 學系專業分工：招收京劇系（含京劇器樂、京劇表演）、表演系（含戲曲舞蹈、戲曲形體教育、崑曲表演、多劇種表演、崑曲器樂、多劇種器樂）、導演系（含影視表演、戲劇戲曲導演）、音樂系（含民族器樂、音樂學、戲曲作曲、音樂製作、錄音藝術）、戲曲文學系、舞臺美術系（含戲曲舞臺設計、舞臺燈光設計、化妝造型設計、戲曲服裝設計）。另為順應時代潮流，設有新媒體藝術系（含動畫、繪畫、視覺傳達設計、數位媒體設計）、國際文化交流系（含藝術管理、文化產業管理）。⁴
- ④ 京劇崑曲免學費：中國為鼓勵學生報考戲曲專業，傳承傳統藝術。據了解，109 年中國戲曲學院多個招考方向繼續執行免學費政策，京劇表演、京劇器樂、崑曲表演、崑曲器樂、多劇種表演、多劇種器樂、戲曲作曲等招考方向實行免學費政策。
- ⑤ 委託培訓制：透過學校與劇團簽署協議，委託學校代訓，劇團亦會派專門老師，教授唱腔和表演。學生除能學得全面，更能方便實習演出，畢業後可直接赴劇團就業。
- ⑥ 重研究：設有戲曲研究所專責負責學術活動，擔任學報、全國核心期刊《戲曲藝術》的編輯、發行工作，已出版的學術專著及論文集廣為學界關注。研究團隊完成之「京劇學通論」、「京劇學研究」、「我國非物質文化遺產保護中的若干理論與實踐」等專案，獲得大陸文化部等單位高度重視。
- ⑦ 招收藝術碩士：中國戲曲學院自 94 年招收藝術碩士，提升戲曲人才培育位階，對於戲曲專業表演人才發展具有深遠影響。

⁴ 詳見中國戲曲學院 2022 年招生訊息：<https://www.nacta.edu.cn/xwgg/zsxx/bkszs/index.htm>

(2) 發展概況：

- ① 提升戲曲人才位階：中國戲曲學院設置表演系，以崑曲和地方劇種為主體，招收各地方劇種學生。表演系中也設立碩士班，下分戲曲表演研究及戲曲表演形體訓練研究；京劇系則成立「中國京劇優秀青年演員研究生班」，招收已在各藝術院團重點培養的演員，提供在職演員技藝再精進的進修管道。
- ② 擴大發展市場：中國戲曲學院透過中國國家藝術院團，如京劇團、崑劇團、越劇團等，就業市場大，亦增加戲曲人才留在專業領域之意願。
- ③ 拓展多元領域：包括設立導演系、戲曲文學系、舞臺美術系、新媒體藝術系、國際文化交流系，培育戲曲導演、編劇、舞臺技術美術設計、數位動畫等藝術人才。

2. 日本沖繩縣立藝術大學

(1) 學校特色：

- ① 傳承在地文化再生再創：沖繩擁有當地獨樹一格之風土人文上，因此面臨著文化繼承與創造之問題。因此，該校相當大的使命，即是培育出繼承傳統與接軌未來之人才。
- ② 利用地理優勢，探究多元文化：作為日本國內最南方的縣立藝術大學，在地理位置上與成為東亞、東南亞軸上太平洋文化圈的中心，透過了解這些地區中多樣的藝術文化樣貌以及地區文化傳統特性，成為一所國家在地保存同時致力國際地區研究獨特的教育機關。
- ③ 大量在地化課程：通識課程除了一般人文、自然、社會領域課程外，具備獨特的「沖繩文化相關科目」領域課程，包含「琉球文學」、「琉球史」、「自然環境理論」、「沖繩學」、「琉球語基礎」等課程，在學習的過程中形成在地認同感，了解地方人文風情與轉變。
- ④ 專業的橫向多元化：音樂學系開設了琉球藝能主修，其中又分為琉球古典音樂組和琉球舞踊組。古典音樂組除了演奏沖繩傳統樂器三線，亦要學習唱功；舞踊組修習舞踊基礎的同時，也必須學習三線和太鼓，從中了解伴奏樂器與舞踊密不可分的關係，在主修中更上一層。
- ⑤ 致力社會貢獻，研究成果反饋：除聯合地區活動舉行展演外，更透過通識中心結合居民終生學習，訂定相關課程，活化校園資源，舉辦「移動大學」、「文化講座」等活動，成功地將研究成果結合趣味性課程、活動，讓全體居民都能輕鬆參與並認識在地文化。

(2) 發展概況：

- ① 世界唯一的琉球傳藝人才培訓：透過發展當地特色與保存，將琉球技藝進行學術與技術上的傳承與推廣，以音樂作為理解文化的媒介，成為琉球文化推廣的第一學術單位。
- ② 教學資源的社會循環：設立「社會連攜室」策劃一系列在地文化社區教學及課程參與，藉由活動將藝術和傳統之美呈現給縣民，使教學資源可以多重應用、循環。
- ③ 積極促進國際交流：利用地域之便，進行太平洋文化圈相關研究與推展，並聯合具獨特性之泛亞文化研究機關進行研究合作與交流，同時拓展姊妹學校並拓展留學制度，以吸收不同文化之研究能量。

3. 標竿學校特色及仿效分析

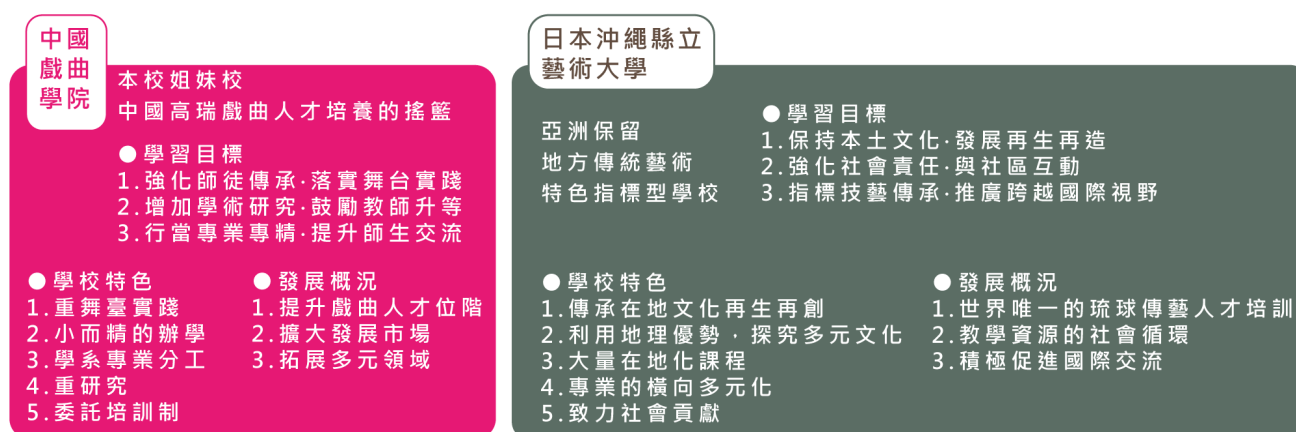


圖 4：標竿學校之學習目標

表 3：本校與標竿學校比較表

學校		臺灣戲曲學院	中國戲曲學院 ⁵	日本沖繩縣立藝術大學
項目				
招生人數		各學系 30	京劇表演 56 京劇器樂 23 京劇舞監（後台管理）14	音樂琉球藝能組 古典音樂、舞蹈共 10
學制	入學	國小五年級 國中一年級	中學	無
	國中 高中	一貫制	中國戲曲學院 附屬中學	無
	大學	本校高職部成績優異者半數可直升學院，或經獨立招生管道由考回。	附中畢業生需通過普通高考方式，方能考進大學就讀。	透過獨立招生中測驗學科與術科與面試後，依成績優先順序入學。

⁵ 詳見中國戲曲學院 2022 年招生訊息：<https://www.nacta.edu.cn/xwgg/zsxx/bkszs/index.htm>

學校		臺灣戲曲學院		中國戲曲學院 ⁵		日本沖繩縣立藝術大學	
項目	研究所	無		MFA 藝術碩士 MA 文學碩士		MFA 藝術碩士 MA 文學碩士 PhD 博士學位	
大學學費		新臺幣 23,150 元		京劇專業 免學費		535,800 圓 (另有入學費： 縣民 282,000 圓、 非縣民 512,000 圓 單位：日幣)	
大學 學分數/占比		學分數	占比	學分數	占比	學分數	占比
通識課程/ 公共基礎課		32	24%	52	32%	古典音樂 46/ 舞蹈 40	37%/32%
校院定課程		10	8%	22	13%	0	0%
專業學/術科		89	68%	90	55%	古典音樂 78/舞蹈 84	63%/68%
總學分		131	100%	164	100%	124	100%
學習時數		2,026(小時)		3,360(小時)		5,580(小時)	

4. 標竿學校交流具體作為：因應 109 年嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情關係，本校預計利用視訊互動方法進行交流，以利與標竿學校保持藝師及學生們之學習交流。

- (1) 藝師交流：視疫情之情形，派遣師資相互視訊交流學習，初期 1 至 2 位視訊交流學習。
- (2) 交換全生交流：視疫情之情形，每學年安排一學期（原則以第一學期為主），雙方有 2 至 4 名交換生相互交換相關系所。
- (3) 課務觀摩：視疫情之情形，派遣專業師資人員進行視訊觀摩課務運作及劇藝發展推動方式。
- (4) 展演觀摩：視疫情之情形，安排標竿學校重大節慶時視訊演出互訪。

（二）針對迫切需精進或強化發展之目標具體推動策略

瞻望本校推動實踐發展特色前景，面對世界潮流的變化時，應依校務發展委員會會議中，以整體性的思考、討論及決議的校務發展中長程計畫出發，有效整合各學系及三團之發展脈絡，聘請專案研究人員及行政助理，執行具體行動方案，監督各項計畫執行成效，審視校務的管考機制，以利整體校務發展之推動。

扣緊本校發展的學校定位，紮根傳統的核心下，推出「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」、「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略。



圖 5：計畫目標與策略關係圖

策略一「提升傳統表演藝術教育質與量」：由「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」及「戲曲虛實互動展示空間」方案規劃及執行。「經典劇目傳承」除了學生培養紮實基本功、傳統劇目傳承，另外將「吊嗓培訓」落實於戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化，協助各系聘請主胡老師，讓京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系於各計畫中執行吊嗓之訓練，以利強化學生唱腔能力。

「臺灣戲曲數位教材整合平臺」運用本校戲曲教學資源，如：紙本教材數位化、建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任。最後「戲曲虛實互動展示空間」則透過博物館經營及管理方式，提供本校特色文物及歷史發展脈絡資訊，透過虛與實的互動展示方式，讓本校師生教學及外來參觀或看戲之民眾，經過虛實及互動的體驗，對傳統戲曲表演藝術文化更進一步了解，進而完成傳承、研究、典藏及教育推廣之目的。

策略二「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」：由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」方案規劃及執行。「專業培育平臺」，本校除了有京劇團及綜藝團提供京劇學系、民俗技藝學系學生有實習演出機會，另外尚有青年實習劇團以「以演代訓」的特色提供其它4系學生們，利用演出的機會來培訓學員們有實務工作及展演之能力。「特色展演補助」，本校除了針對學生培育實習平台，進一步思考應增加教師與學生的創意特色的展演能量，期望透過教師與學生們的特色展演規劃與執行，不論是實務創作或學術研究都有所提升。「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」則展現躍升計畫的一系列成果展現（經典劇目傳承、特色展演、科藝創演及創意展演等）舉辦系列對外演出，進而推廣戲曲藝術美學。

策略三「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」：由「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」方案規劃及執行。透過人文關懷及協助解決區域問題之

概念，鼓勵教師帶領學生以跨系科、跨團隊或跨單位串聯之結合，並以結合產業資源，鼓勵戲曲跨域，與產業單位合作，開創現代科技與戲曲舞台藝術結合之更多可能性。並藉由專業諮詢輔導團隊協助、深入參與及支持計畫落實執行。

（三）推動「聯合國永續發展目標」之大學社會責任

依據教育部大學社會責任實踐（University Social Responsibility, USR）第二期（109-111 年）計畫，為引導大專校院強化在地連結，逐步投入國際場域實踐，創造實踐典範及社會影響，進而促進國際能見度，並同時鏈結自身所處地方關注領域的重要性，以達成越在地、躍國際的願景。故期望各校 USR 計畫皆連結與計畫屬性相近「聯合國永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs）的 17 項 SDGs 指標，接軌全球永續發展議題，以引導各大專校院於 SDGs 中尋找自己的定位，追求學校永續經營目標。

在推動特色躍升計畫之餘，不忘將學校的特色發展成果邀請在地社區里民、養老院、國中小學學生、熱愛戲曲觀眾等人，故在本計畫「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」方案中，利用藝術季的藝術推廣、實務展演、影像保存及線上觀看的規劃與執行，達到「良好健康與福祉」（SDG 3）、「優質教育」（SDG 4）為主、「減少不平等」（SDG 10）、「永續城市與社區」（SDG 11）及「促進目標實現的夥伴關係」（SDG 17），不僅善盡大學的社會責任，進而完成本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。

（四）推動學校永續經營與管理

本校除了推動「聯合國永續發展目標」外，學校永續經營與管理則依據「學校發展重點」目標進行規劃與執行，如：「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」及「力行社會責任、實踐永續發展」。如近年趨勢教育基金會與京劇學系、京劇團合作製作展演活動；財團法人研華文教基金會長期贊助民俗技藝學系優化教學空間及綜藝團展演活動；凌華教育基金會更是日前帶領本校師生赴德進行藝文推廣交流演出，包括於德國 Gesamtschule An der Erft、Liebfrauenschule Mülhausen、Lise-Meitner-Gymnasium 三所中學進行藝術表演，並安排戲曲體驗工作坊，將臺灣戲曲文化推展至國際間，並增進德國學子對臺灣傳統戲曲文化的瞭解，締造成功的國民外交，並以關懷與培養藝文增能為主要意旨，辦理「戲曲藝術工作坊」，讓本校師生及參與者感受活動「不限於一次性，而是延續性與關懷性」。以上，本校除了持續「學校發展重點」目標前進，更期望藉由「特色躍升計畫」未來的規劃及執行，讓學校經營與管理更趨於永續與成熟。如：「方案 1-2：臺灣戲曲數位

教材整合平臺」、「方案 1-3：戲曲虛實文物互動展示空間」及「3-3 戲曲 VR/AR 演示」的執行，除了藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示體驗而吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪、線上數位教材整合分享、影音欣賞及透過與睿至股份有限公司合作建置「戲曲 VR/AR 演示」的軟硬體設備及內容，使觀看者透過科技（VR/AR）可以無遠弗界地將傳統戲曲文化傳播至世界各地，以達到「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」及「加速國際化能見度」目的。

四、「特色躍升計畫」之行動方案

本計畫將以本校「校訓、宗旨、發展重點、教育目標」提出本計畫的三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」，進而擬定三大策略及 9 項方案規劃執行，透過「躍升執行辦公室」，設有事務統籌規劃與執行專案助理（碩士級 2 名、學士級 1 名），若依執行程度及業務需要，可聘用工讀生。



圖 6：躍升計畫目標、策略與方案

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

(一) 方案 1-1：經典劇目傳承

戲曲傳統人才培育必須從小培養，本校身為臺灣唯一傳統戲曲學府，通過十二年一貫制，在學校中重視「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法。鑑於大師開班單獨授課不易，本方案規劃結合各劇種之經典劇目，「做表唱念、口傳心授」、「唱譜劇本、數位實錄」以演代訓的舞台實踐；讓珍貴戲曲文化得以長遠留傳，因此將藉錄影技術輔助，紀錄大師詳實教學過程，保存大師教學之風範，以影音或文字資料作為表演或教學上之參考，亦或可公開成為戲

曲表演藝術之教學典範。

以京劇、歌仔戲、客家戲三個劇種邀請國內傳統表演藝術大師以劇目為單位，傳承臺灣獨有的表演作品或表演流派風格，並以有計畫地進行四年，以期讓經典劇目傳承、大師風範長存。以下分別述之。

1-1-1：京劇學系—《長坂坡》

➤ 傳承指標：

臺灣美猴王之稱名武生朱陸豪大師之經典劇目保存，透過本學院京劇學系邀請，做為經典劇目之傳承。朱陸豪老師自幼作科小陸光國劇大隊，所學習無數武生劇目，經典劇目演出經驗豐碩，演技更是膾炙人口，讓喜愛京劇的戲迷們無法忘懷，如《惡虎村》、《鐵籠山》、《伐子都》、《鍾馗嫁妹》、《武松》、《美猴王》、《長坂坡》等。今朱陸豪老師願意傳承其技藝與舞台經驗予京劇學系武生組學生們，讓學生技藝得以精進，更上一層，為京劇傳承永續發展。

➤ 計畫內容：

一、本學系躍升計畫包含技藝傳承、成果展二大階段：

- (一) 傳習對象學生為習武生者，以及具有京劇藝術武生行當基礎人才。
- (二) 以朱陸豪老師之《長坂坡》為傳承經典劇目，並將學習成果以數位影音記錄，以及舞台上展演，保存朱陸豪老師的武生表演藝術。

二、計畫具體做法：

本計畫有助於紮實臺灣京劇青年學生之表演技藝，透過劇藝傳承展現朱陸豪老師的藝術成就，薪傳京劇武生表演藝術。

- (一) 建立傳統表演藝術菁英人才精進技藝的學習平台，傳習朱師技藝包括武功(武生專有的基本功、專業素養)與身段、唱、唸、作、表等表演藝術精華，京劇藝術得以永續發展。
- (二) 傳習課程結束後，安排經典老戲展演，並傳習之成果以數位影音有效記錄，成為臺灣文化資產。

三、傳承劇目大要：

- (一) 《長坂坡》，一名「單騎救主」，緊接「漢陽院」，內容描寫劉備偕同眷屬逃奔江陵，行至當陽地方，曹操大兵追來。劉備的眷屬都在亂軍中失散。趙雲匹馬單槍，闖進重圍，救出糜竺、簡雍。甘夫人等，最後尋到糜夫人；糜已身受箭傷，她將幼子阿斗託交趙雲，投井而死。趙雲懷抱阿斗，奪得曹操寶劍，奮力突出重圍，將阿斗交還劉備。劉備把將阿斗摔在地上，表示「為此孺子幾乎損傷大將」，君臣互相感泣。

(二) 劇藝特色：《長坂坡》是《三國演義》中的故事，史書中略有記載，絕大部分細節是後世小說和評書演繹的，其中最激動人心的則是常山趙子龍孤身闖曹營，七進七出救阿斗。這也是京劇武生的保留劇目和經典劇目。透過此傳承計畫得將此劇目技藝保存傳續於臺灣劇壇。

四、計畫執行之方法與步驟：

本計畫由朱陸豪老師本人親自擔任傳承課程教授，共計 6 個月，本校劉同貴、張宇喬、李秋瑰、黃玉琳等老師助排，其執行方式如下：

(一) 劇藝講解：

由朱陸豪老師以「口傳心授」方式對傳承學生親自教授示範講述《長坂坡》的劇情內容，劇中人物的表演特色及角色分析，包括武功、身段示範、作表與表演技藝功法。

(二) 傳習演練：

1. 基本功訓練、把子功、圓場、身段及念白為主，並且搭配京胡琴師吊嗓。
2. 進階學戲，熟悉演唱台詞，教授走位、身段程式。

(三) 計畫執行步驟與進度

月份	計畫執行內容
3 月-7 月	加強基本功、把子功、身段示範、作表與表演技藝功法……等訓練。
8 月-9 月	整排《長坂坡》鼓師及吊嗓、所有配角加入排練。 響排《長坂坡》鼓師及文、武場加入排練。
10 月	傳承計畫成果展演正式演出。

(四) 吊嗓計畫執行步驟與進度

吊嗓配合《長坂坡》排練，前開始由胡琴先向學生吊嗓授課，後半段配合排練響排，加入文場(胡琴及其他文場樂器)、武場(司鼓及其他武場樂器)，訓練學生排戲時，了解曲牌與鑼鼓點，對鑼鼓點司鼓節奏的認知與運用。

月份	計畫執行內容
3 月-7 月	以胡琴加強吊嗓基礎發音…等訓練。
8 月-9 月	整排《長坂坡》鼓師及吊嗓、所有配器加入排練。 響排《長坂坡》鼓師及文、武場加入排練。
10 月	傳承計畫成果展演正式演出。

➤ 質化指標：

1. 透過本計畫劇藝傳承學習，期能訓練京劇技優武生。
2. 展現京劇藝術成就，以傳承京劇表演藝術。
3. 記錄臺灣傳統經典老戲。
4. 傳承計畫重要文化資產。

➤ 量化指標：

1. 劇場展演至少 2 場。
2. 藝師及專兼任教師約 5-10 名。
3. 培育參與學生至少 10-20 名。

➤ 109-112 年四年計畫綜觀

本方案因為曹復永老師於本校客家戲學系聘任專案教師，課務繁重故無法參與及親授，故經本系系務會議討論後，仍由本系聘請客座教授朱陸豪老師於課餘時間親授《長坂坡》一劇。

1. 聘請朱陸豪親授《惡虎村》（傳統骨子老戲）
2. 聘請朱陸豪親授《東方神奇—美猴王》（110 年於方案 1-3 科藝創演與趨勢教育基金會合作執行）
3. 聘請朱陸豪親授《長坂坡》
4. 聘請唐文華（國光劇團一級演員）親授《千里走單騎》（關老爺戲，斬顏良起-古城會止）

1-1-2：京劇團—《飛虎將軍》、《尋身問道》

➤ 傳承指標：

國立臺灣戲曲學院京劇團前身為「復興國劇團」，是國內具有悠久歷史之表演團隊，在藝術專業上以「繼承傳統」與「現代創新」兩條路並行發展，創作出無數膾炙人口的劇目，並與各界大師合作，打造京劇精品藝術，發展臺灣獨特的創意文化，同時涵養紮根本土各劇種，對於臺灣戲曲的歷史與藝術風貌有著關鍵性的影響。

在中華民族傳統文化中，「虎」象徵勇猛、剛毅，表示勇敢面對困難，堂堂正正生活。因此有關「虎的文化」也始終貫穿於人們社會生活各方面，與虎有關的文藝作品更是不計其數，這正是虎精神的傳承。藉由《飛虎將軍》乙劇傳承本團小生或武小生青年演員，演出段落以《飛虎山》及《雅觀樓》為主。

《尋身問道》由精彩骨子老戲《問樵》、《鬧府》、《打棍》、《出箱》四個經典折子組成，由周正榮老師嫡傳弟子李文勳加以修編，二次創作為《尋身問道》一劇，透過尋、身、問、道，四個追求藝術的不同階段，對應原劇四個折

子的劇情情節，將經典劇目透過嫡傳弟子的內化再創作，以現代的導演手法，符合當代的審美觀及共鳴，再造經典。

➤ 計畫內容：

經典劇目《飛虎將軍》、《尋身問道》由趙揚強、李文勳與本團師資共同傳授，希冀透過本案特色躍升計畫重現本校京劇團「經典劇目傳承暨成果展演」。

實施方式《飛虎將軍》由本團當家小生趙揚強(本名/趙延強)擔任傳承藝師。趙揚強，復興劇校第 10 期，國立臺灣藝術學院戲劇系，佛光大學藝術學研究所碩士畢業。師承曹復永、茹紹荃。曾參與崑曲傳習計畫，師承崑曲名師：蔡正仁、岳美緹、汪世瑜、計鎮華、周志剛、王泰祺、張世錚、林為林、姚繼焜等。擅演劇目：《群英會》、《白門樓》、《轅門射戟》、《黃鶴樓》、《戰濮陽》、《石秀探莊》、《雅觀樓》、《陸文龍》、《雁蕩山》、《周仁獻嫂》……等，崑曲《爛柯山》、《牡丹亭》、《風箏誤》、《獅吼記》、《琵琶記》、《販馬記》、《蝴蝶夢》。主演新編戲曲：《看瓜別後》、《少帝福臨》、《胭脂虎與獅狗》、《閻河渡》、《羅生門》；崑劇《二子乘舟》、《李香君》、《孟姜女》、《蔡文姬》、《楊妃夢》、《梁山伯與祝英臺》……等。榮獲 39 屆中國文藝協會國劇表演獎章、2014 年獲本校傑出校友。

《尋身問道》聘請李文勳(本校客家學系老師、復興劇校「重」班學生)係周正榮老師嫡傳弟子。周正榮老師除了自身對京劇演出要求極為嚴格外，對其子弟復興劇團「復」字輩葉復潤、曲復敏、「興」字輩吳興國、國光劇團老生鄒慈愛、客家王子李文勳、戲劇博士高美瑜……等人，尤其復興劇校「重」班學生，在校期間，深受周老師的影響。周正榮弟子雖在各行各業發展，皆以身為周正榮弟子為榮。李文勳自幼生長於戲曲之家，天生就遺傳到家族的「戲」胞因子，5、6 歲時就在野臺上演出一些跑龍套的動作。在十歲(1991 年)的時候進入了復興劇校(現為國立臺灣戲曲專科學校)就讀，修習京劇，主修老生。後來因從小對客家戲曲的耳濡目染以及喜愛，加上戲曲學校新增了客家戲曲科，他在 15 歲時進入了客家戲曲劇團服務；大學時進入文化大學國劇系主修小生。榮獲 1997 年獲國立復興劇校國劇金獎大賽【金藝獎】、1998 年獲國立復興劇校國劇金獎大賽【金藝獎】、1997 年參加台灣省第六屆客家戲曲比賽獲【最佳小生獎】、2011 年榮獲國立臺灣戲曲學院【優良教師獎】、2014 年獲中國文藝協會第 55 屆文藝獎章【戲曲演出獎】。

傳承學員以小生奈諾·伊安、武生林政翰、林伯諺為主，配搭劇團其他小生王璽傑、武生魏伯丞、陳冠丞等人，向趙揚強、李文勳老師共同學習相關技藝，以排練規劃至成果展呈現，完成本項專案執行。

《尋身問道》以四個關鍵題字，對應原劇四個折子的劇情走向：

尋：尋找藝術的最高境界。

身：尋找周正榮老師的身影、身段，名家的身上，技藝的傳承。

問：藉由原劇主角范仲禹與妻兒的對話、與自我的對話，對應尋找藝術更高境界的自我詰問。

道：藝術之道，對於名家的技藝傳承乃至於對京劇藝術的癡迷與執著。

《飛虎將軍》劇情介紹：

以《飛虎山》、《雅觀樓》為主線。飛虎山亦稱《十三太保》，京劇傳統劇目。該戲見於《孤本元明雜劇·飛虎峪存孝打虎》及《殘唐五代史演義》第十回。川劇有《飛虎崗》，漢劇、湘劇、秦腔均有《飛虎山》，滇劇有《打虎收孝》。李克用夜夢飛虎入帳，召周德威詳夢，知為得虎將之兆，乃出獵；遇少年壯士安敬思打虎，李喜，試以諸般武藝，收為十三太保，易名李存孝。

《雅觀樓》李克用被封為五路諸侯中軍元帥，征討黃巢。這一天，河中府節度使王重榮在雅觀樓上設宴招待李克用和朱溫等各路諸侯，正碰上黃巢先鋒大將孟覺海前來索戰。朱溫有意要作弄李克用義子、飛虎將軍李存孝，便在眾人面前打賭：限定午時以前，如果李存孝能生擒孟覺海，則朱溫願將皇上賞賜的玲瓏袍帶輸給李存孝；如果辦不到，李存孝必須把自己的頭顱輸給朱溫。第一回合打下來，李存孝擒了冒名孟覺海的另一部將，被朱溫認出，存孝險些輸了被殺。第二回合打下來，李存孝生擒孟覺海正身來見李克用和朱溫，朱溫想賴掉，不肯輸與玉帶，李克用大怒，朱溫只得認輸，李存孝即奪取玉帶。

《尋身問道》劇情介紹：

北宋仁宗年間，書生范仲禹帶著妻子入京赴試。歸途中，兒子被虎銜去，妻被告老太師葛登雲搶去。范得樵夫指引，直去葛家尋找其妻。葛假意款待，將其灌醉。並誣范行兇，亂棍打死。時范得中狀元，兩個報錄人找不到新科狀元的下落，卻在途經葛太師門前時，見抬出一隻箱子，很重。二人錯認為箱中是財寶，尾隨至荒郊上前攔劫。抬箱人扔下箱子逃去。箱中正是被葛登雲打死的范仲禹。箱開後，范復活，但因遭此打擊，精神失常。後經過包公審理此案，剷了葛登雲，得以伸冤，經公孫策治療范仲禹病情好轉，重登金鑾殿御賜狀瓊林宴。

➤ 質化指標：

1. 劇本取其《飛虎將軍》、《打棍出箱》之優勢，加以修編。
2. 傳承藝師以趙揚強、李文勳兩位老師傳授技藝。
3. 學員挑選未來戲曲舞台明日之星【小生】、【武小生】、【老生】重點培訓。

➤ 量化指標：

1. 傳承經典劇目二齣：《飛虎獎軍》(京劇傳統劇目)、《尋身問道》，原經典劇目名稱為《打棍出箱》。
2. 對外公演至少兩場，觀眾人數需至少 500 人以上。
3. 本劇主要演員年齡須藉於 18 歲以上至 45 歲以下，不得少於 5 人。
4. 公演前須辦理正式彩排演出 1 場。

➤ 109-112 年四年計畫綜觀

原規劃傳承經典劇目《馬寡婦開店》，因傳承藝師戴綺霞老師年歲已高、長年居住療養院，近兩年受疫情影響，療養院管理嚴謹，不便親友會面及出入，故修正計畫內容。

1. 聘請唐文華、丁揚士、朱民玲復排親授《八百八年》(復興國劇團版)
2. 聘請楊蓮英親授《奪太倉》
3. 聘請藝師趙揚強親授《飛虎獎軍》、李文勳親授《尋身問道》
4. 聘請李來香、丁揚士親授《赤桑鎮》《銅包勉》

1-1-3：歌仔戲學系—《呂蒙正》

➤ 傳承指標：

本系預定四年躍升計畫經典劇目傳承，每年呈現不同的演出樣貌及故事題材，前兩年以廖瓊枝老師經典劇目為主，2020 年《寒月》屬親情愛情倫理劇，2021 年《火燒紅蓮寺》為重現歌仔戲內台江湖武俠傳奇劇，本年度將以王金櫻(王仁心)老師及小咪(陳鳳桂)老師之經典劇目呈現，2022 年擬推出歌仔戲傳統四大齣之一《呂蒙正》。著重戲曲的唱念做打及歌仔戲四句聯，透過藝師口傳心授之教學方式讓學生學習到歌仔戲聲腔及表演之精華。

➤ 計畫內容：

1. 藝師介紹

● 王仁心(王金櫻)

本名王仁心，1946 年出生，專攻旦角，貢獻歌仔戲藝術逾一甲子，其歌聲高亢寬廣、清澈渾圓、聲情並茂。早年因二姐王金蓮的關係與歌仔戲結緣，六歲即登台，十三歲即跟著賣藥團巡迴站唸，十七歲參加「台中民天電台」，以「小貓仔」名號紅遍中部，並灌錄過許多歌仔戲唱片。二十一歲進軍電視後改藝名為王金櫻，與柳青成為「中視閩南語歌劇團」生旦台柱，《梁山伯與祝英台》、《柳燕娘》、《西廂記》、《董小宛》皆為當時膾炙人口作品。1991 年起，參與「河洛歌子戲團」演出，並擔任「河洛歌子戲團」之藝術總監至今。經典代表作包括：《梁皇寶懺》、《秋風辭》、《臺灣我的母親》、《天鵝宴》、《命運不是天

注定》、《曲判記》等。於國立傳統戲曲學院執教八年期間，作育英才無數。

近年致力於培養後進，投入歌仔戲四句聯劇本的再整理與保存、復演、推廣。以「文化劇場」風格籌製的廣播歌子戲劇場《按君審戶神》、排場歌子戲《殺子婆》、賣藥團歌子戲《露水開花-賣藥仔團的江湖故事》等堪稱風格獨具的歌仔戲發展史。

曾獲頒〈第五屆臺北市藝術藝師獎〉〈第二屆臺北文化獎章〉〈第八屆全球中華文化藝術薪傳獎〉並即將授證榮登 2020 年文化部國家級文化資產歌仔戲保存人

現任臺北市傳統藝術保存藝師、「閩南嶼文化事業股份有限公司」創辦人、「河洛歌子戲團」藝術總監、「中華王金櫻傳統文化藝術協會」榮譽理事長。

● 陳鳳桂(小 咪)

出生於歌仔戲家庭，承襲表演家風。自小深具舞蹈表演天份的她，十四歲即加入家喻戶曉、有「臺灣寶塚」之稱的【藝霞歌舞團】。習藝年餘，十八歲就榮登首席台柱，隨團四處公演，經過「舞台戲劇」的洗禮。在極盛的五、六〇年代，紅極一時，名揚東南亞，是【藝霞歌舞團】之柱；七〇年代轉跨電視歌仔戲界遊走台視、中視、華視三家電視台，陸續與楊麗花、小明明、葉青、黃香蓮等知名小生合作，也開拓了她表演生涯的第二春。八〇年代隨『河洛歌子戲團』引領歌子戲進入舞台精緻化的表演型態，並登上臺灣最高藝術殿堂——「國家戲劇院」。創團劇《曲判記》小 咪便以其深厚的歌舞基礎、豐富的肢體語言，獨樹一格，無人與其媲美。且善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，將各種不同類型的人物刻劃的入木三分，無論詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現、令人激賞。更成為國內各大歌仔戲團爭相邀演並擔任其重要角色，是一個不可多得的全方位的演員，堪稱為『舞台百變精靈』。她的敬業精神及守時，在行內也為人所津津樂道，更是位願意栽培及照顧新人的好老師。於 2009 年榮獲『第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎』，且於 2013 年榮獲『台北市無形文化資產重要保存者』，同時榮獲「台北市傳統藝術藝師獎」，更於 2016 年以《春櫻小姑一回憶的迷宮》獲得『第二十七屆傳藝金曲獎年度最佳演員獎』等殊榮。不愧為當今令人敬佩的表演藝術家。即將授證榮登 2020 年文化部國家級文化資產歌仔戲保存人。

2. 傳承技藝項目：《呂蒙正》

劉相國之女月娥舉行拋繡球擇婿，選中了一貧如洗的秀才呂蒙正，而受到父親驅趕到破窯居住，蒙正為自己的貧困感到慚愧，月娥卻不離不棄。而在土地公暗自庇佑之下，蒙正拾得烏金，改善家中境遇。而蒙正最後也憑著真材實料高中狀元，在皇帝主持公道之下，風光返回相府，相爺也誠心悔過，全家喜

得團圓。

3. 預計藝生數：30 人

培育生旦主要演員 5-10 人，其餘編配演員 20-25 人。

➤ 質化指標：

1. 邀請文化部歌仔戲無形文化資產保存藝師（人間國寶）王仁心（王金櫻）、陳鳳桂（小咪）教授及集結本系專兼任教師之智慧經驗。
2. 蒐集史料及重新打造本劇之精華。
3. 加強台語文口條訓練，加以唱腔聲情傳授。

➤ 量化指標：

1. 劇藝教師：5-8 人
2. 學生：45-55 人(含後台工作人員)
3. 觀眾數：800-1000 人(演出 2 場)

➤ 109-112 年四年計畫綜觀

本計畫原應為王金櫻及小咪老師傳授經典劇目《油鐔記》、《呂蒙正》，但為著重戲曲的唱念做打及歌仔戲四句聯，透過藝師口傳心授之教學方式讓學生學習到歌仔戲聲腔及表演之精華，故 111 年度修改為《道光君斬子》經典劇目。

《道光君斬子》為清朝宮廷大戲，人物腳色場次繁多，整體場面調度極大，因近日都採視訊上課，無法實體排練大場面的戲，為考量整體製作品質，改以歌仔戲經典戲齣〈呂蒙正〉著重口白唱腔四句聯，可於視訊授課時先行訓練學生口條唱腔，待暑假期間加以集訓，進行實體排練，本劇屬場次大都為傳統的排場，必可趕上整體演出進度，以確保演出品質。

基於上述原因，傳藝教師仍希望維持原訂計畫《呂蒙正》作為 2022 躍升畫傳承劇目。

1. 廖瓊枝老師親授：《寒月》(又名錯配姻緣)、《金華府奇案》
2. 王金櫻與小咪老師：四句聯劇目《呂蒙正》

1-1-4：客家戲學系—《王懷義買阿爸》

➤ 傳承指標：

國立臺灣戲曲學院客家戲學系為臺灣唯一客家表演藝術科系，肩負培育客家表演人才之重任，並以推廣客家之傳統表演藝術為己任。每年邀聘優秀業師進行劇本改編、排戲與指導，結合全系師生之力，推出經典劇目大戲，展現

本系為傳承客家表演藝術的具體成效，也展示本系培育客家戲曲表演人才的具體成果。

➤ 計畫內容：

1. 實施方式：

(1) 整合本系師資並延聘業界師資進行教學暨創作

為製作經典劇目大戲，本系於教學規劃整合了「主修」、「副修」、「實習演出」、「基礎/進階唱腔」、「畢業製作」之課程與師資，將經典劇目大戲之教學、演練與表演結合為一，並進行跨年級之教學與鍛鍊，動員全系之力成就經典劇目大戲的展演。

本系配合教育部躍升計畫，延聘業界師資黃鳳珍與張雪英，搭配本系課程規劃內之資深教師鄭榮興與江彥琛進行唱腔與身段教學。加上本系現有之各行當術科教師，暨理論學科之教師，分別進行術科鍛鍊，及學科於劇目內涵之認知與理解，有助於學生能夠全方面地理解、認知這齣經典劇目大戲之美學特質，並且透過資深與年輕師資的搭配，進行唱腔、身段表演之學習與鍛鍊，一步步達到精熟之後，內化為演員的基本能力，從而展現在實際表演之呈現。

(2) 相關學系(劇團)進行技術支援

本次經典劇目製作將整合校內相關學系(劇團)之專業教師暨學生，提供技術支援，俾益於展演之完美呈現。在音樂設計暨演奏方面，特邀鄭榮興教授進行音樂設計規劃。鄭教授長期從事客家戲曲暨北管音樂之演奏及音樂設計，對於本製作俾益甚多。同時，亦將邀請本校戲曲音樂學系客家戲組之師生協助伴奏。

劇場技術方面，將邀請本校劇場藝術學系協助舞台設計、燈光設計暨音響相關工作。衣箱管理方面洽商本校京劇團之團員協助起箱、穿戴之工作。

2. 藝師、傳承技藝項目、預計藝生數：

(1) 藝師：黃鳳珍老師、張雪英老師。

(2) 排練老師：江彥琛老師、吳岳庭老師、蔡晏榕老師等。

(3) 助教：陳怡婷、曾卿茹。

(4) 傳承項目：

① 劇本導讀。

② 客家唱腔教學。

③ 行當身段教學。

④ 戲劇組織與排練。

(5) 預計藝生數：19人

林韶騏、邱城善、邱奕凱、陳詠翔、吳宥希、巫敏瑄、李玉婕、李婷

茵、周怡君、林雨涵、徐翊娟、許斯雯、陶思羽、游宛霖、楊千慧、楊婷茹、廖慈筠、蔡汶亭、盧穎蓉

3. 劇情大要：

金殿上宋仁宗得知己夢金樑倒下，玉柱扶起，乃是即得賢臣良將之夢，便以玉扇為信，微服出巡至江南私訪。江南街市熱鬧非凡，宋仁宗大聲叫賣，人來人往，問津者皆以玩笑視之。此時出現一中年男子王淮義，此人家道貧窮，為人憨實，眾人見到，便哄騙宋仁宗賣的東西很便宜，淮義一聽便應聲要買，豈料原來叫賣之人，是要人買回家當作父親侍奉。

➤ 質化指標：

藉由執行客家大戲《王懷義買阿爸》展演計畫，預期達到以下效益：

1. 藉由年輕學子演出精緻之傳統表演藝術作品，增進觀眾對客家文化藝術的認識與喜好，以推廣客家傳統戲曲之美。
2. 展現本系學子多年學習客家戲曲之成果，呈現人才培育之成效，並以好作品吸引更多年輕人進入劇場。
3. 將客家文化、歌謠、表演、音樂、語言揉合為劇作，透過表演藝術的展演，傳承客家表演文化，將客家語言暨客家文化永續傳承。

➤ 量化指標：

1. 藝師 2 人：黃鳳珍老師、張雪英老師。
2. 排練教師最少 3 人：江彥琛老師、蔡晏榕老師、吳岳庭老師。
3. 助教 2 人：陳怡婷、曾卿茹。
4. 培訓課程約 170 堂。
5. 培育學生數 19 人(暫定)。
6. 展演至少 1 場。
7. 學生參與數約 70 人(含後台工作人員)。
8. 觀眾數約 150 人/場。

➤ 109-112 年四年計畫綜觀

原訂第三年推出經典劇目大戲《孝子不記恨》，因主演學生條件較適合演《王懷義買阿爸》，故申請更換劇目。

藝師黃鳳珍、張雪英親授：

1. 經典採茶小戲：《張三郎賣茶》系列，雕琢唱、唸。
2. 客家大戲：《乞米養狀元》、《王懷義買阿爸》、《婆媳風雲》。

1-1-5：戲曲音樂學系—《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》

➤ 傳承指標：

戲場筋節在鑼鼓。李漁在《閒情偶寄》「鑼鼓忌雜」一節中說：戲場鑼鼓，筋節所關。當敲不敲，不當敲而敲，與宜重而輕，宜輕反重者，均足令戲文減價。可見鑼鼓扮演著戲曲演出成敗之關鍵。

本系擬藉由資深鑼鼓樂師楊軍、鄭榮興老師，傳承經典劇目中之鑼鼓樂，並由年輕世代鑼鼓教師，共同規劃經典鑼鼓藝術傳承計畫，以劇場鑼鼓形式展現不同劇種與不同時期的鑼鼓節奏。教師們帶領戲曲音樂學系學生與京劇、歌仔戲、客家戲、北管戲演員，共同學習精確的鑼鼓引領唱腔與幫襯演員，精進戲曲音樂表演藝術技藝，俾傳統經典鑼鼓藝術在本校永續傳承發展，為臺灣的文化資產保存，盡一份心力。

➤ 計畫內容：

1. 工作項目：

- (1) 戲曲音樂學系學院部全體學生分三組主修：京劇、歌仔戲、客家戲學生，以具備戲曲文武場吹拉彈打等基本能力的人才為主，加以雕琢。
- (2) 以劇種為單元，傳承經典之鑼鼓樂曲目，並輔以雜技演出，預定以劇場方式呈現各單元節目之演出；擬請編劇者於各單元間，融入戲曲鑼鼓有關之理論而編撰唱唸之詞，並串以實際操作導正正常犯錯誤之鑼鼓用法；擬請導演加以編串劇目、曲目，最後以音樂會方式呈現在劇場。

2. 計畫具體作法：

- (1) 內山鑼鼓【點將】開場，接【歌仔調】、【乞食調】、【江湖調】等臺灣歌謠小調，再接〈桃花搭渡〉；渡船至河對岸，又見另一番雜耍特技景象。(20 分鐘)
- (2) 調腔《西廂記·請生》。(15 分鐘)
- (3) 老歌仔戲《呂蒙正》。(15 分鐘)
- (4) 客家戲「棚頭」或《張三郎賣茶·糴酒》。(15 分鐘)
- (5) 北管戲。(15 分鐘)
- (6) 京劇《大將出征》音樂劇。(15 分鐘)
- (7) 演員唱唸，以及鑼鼓示範與串聯，請莊步超、洪碩韓老師合作，運用戲曲常用鑼鼓樂加以設計。(15 分鐘)

將敦請曾教授永義擔任諮詢顧問；請王瓊玲教授編劇；曾憲壽、楊益全(團員)擔任導演；外請曾韻清、吳芃萱(老歌仔戲資深演員、陳旺樺第一代弟子)、郭敏芳(調腔演出指導)、丁揚世(《大將出征》音樂劇演員指導)、潘玉嬌(北管演出指導)等藝師，以及各學系有關教師協助排練、演出與劇場事宜。

➤ 質化指標：

1. 以劇場鑼鼓形式展現不同劇種與不同時期的鑼鼓節奏。
2. 引領戲曲音樂學系學生與京劇、歌仔戲、客家戲、北管戲演員，共同學習精確的鑼鼓引領唱腔。
3. 精進戲曲音樂表演藝術技藝，俾傳統經典鑼鼓藝術永續傳承發展，為臺灣的文化資產保存。

➤ 量化指標：

1. 劇藝教師：約 20-25 人(含戲曲音樂學系、歌仔戲學系專兼任劇藝教師)。
2. 培育跨域人才至少 30 名。
3. 培育執行製作人才至少 5 名。
4. 展演共 2 場。
5. 學生參與數：約 200 人(含外聘演唱者、戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇學系國小部及後台工作人員等)。
6. 觀眾數：約 900 人。

(二)方案 1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺

因應「學校發展重點」的規劃及肺炎疫情不穩定的發展，本方案將透過出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺將協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現，以達到本校傳統戲曲藝術教育、傳承、典藏的社會責任，以及達到永續經營及管理的目的。

➤ 計畫目標：

透過「數位教材整合平臺」將臺灣傳統戲曲教材數位化，將特色展演影音、傳統經典唱段及文物數位化檔案等建置，最後將本校近年申請補助及委辦等計畫成果做有系統之整理，透過網際網路的線上傳播、分享，使本校教學、研究、展演及典藏內容更有效之運用。

➤ 計畫內容：

1. 教材數位化建置
2. 特色展演影音建置
3. 傳統經典唱段建置
4. 文物數位化典藏建置
5. 各補助計畫、委辦計畫成果之紀錄呈現

- 質化指標：
 1. 建置傳統戲曲教材數位化
 2. 建置特色展演影音平臺
 3. 建置經典唱段影音及曲譜數位化
 4. 建置戲曲文物典藏數位化
 5. 紀錄補助計畫及委辦計畫成果
 6. 善盡大學之社會責任
 7. 支持學校永續經營及管理
- 量化指標：
 1. 教材數位化約 3 件
 2. 特色展演影音建置約 10 部
 3. 傳統經典唱段建置約 10 首
 4. 文物數位化典藏建置約 5 件
 5. 補助計畫、委辦計畫成果呈現約 6 件
 6. 線上參觀人次約 500 人次

(三)方案 1-3：戲曲虛實文物互動空間

- 計畫目標：

本校為因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。
- 計畫內容：
 1. 學校時光隧道
 2. VR/AR 影像演示區
 3. 文物展示區（虛擬與實體互動區）
 4. 出版區（圖書、音樂、影片的互動螢幕展示）
 5. 體驗打卡拍照區（APP 貼圖）
- 質化指標：
 1. 建置完善學校歷史脈絡
 2. 建置傳統戲曲教學友善、有趣之環境
 3. 建置傳統與科技演示空間

4. 打造虛實互動之體驗

➤ 量化指標：

1. 建置學校歷年照片/影音資料 1 套
2. 建置 VR/AR 影像演示區 1 間
3. 建置文物互動展示約 10 件
4. 建置出版區互動展示 1 套
5. 體驗打卡圖片約 10 件

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」方案規劃及執行。111 年度躍升計畫於此略策中，為有效培育新生代人才及推廣戲曲藝術美學，執行「特色展演補助」、「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」二方案，期望透過二方案的規劃及執行，更符合本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」之主要目標達成，尤其鼓勵本校教師與學生的實務創作及學術研究涵養的提升，另外本校透過藝術季的展演活動、影像保存及線上觀賞，以利實踐大學的社會責任，再造社區風華，發揚傳統表演藝術。

(一)方案 2-1：專業培育平台

由本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團三個表演專業團隊進行培育平台機制，期望實習的學生們透過「訓、演同步」實務參與，具有傳統戲曲表演能力之專業演員，以及跨學系、跨專業展演創作與組織管理的能力。

2-1-1：京劇團專業培育平台

➤ 計畫目標：

培育具有傳統戲曲獨當一面的表演能力之專業演員，提升青年學子表演能力，繼承傳統戲曲表演藝術，發揚民族文化精粹。

➤ 計畫內容：

1. 實施方式：結合本校京劇學系，經由系上推薦優秀人才，由京劇團專業師資，依行當、學生資質及個人特色，以小班教學、師徒相傳的方式，為學員量身打造合適的學習劇目教材，並於本團安排正式公開公演，及參與本團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練。
2. 計畫對象：本校京劇學系學院部學生，具有基本劇藝能力，未來以戲曲表演為志業者。
3. 預計名額：4 名。(推薦名單如下)

序號	姓名	行當
1	謝 樂	青衣
2	林伯彥	武生

3	羅大景	武淨
4	王冠廷	武生

➤ 質化指標：

專精學員行當的表現技巧，加強演員紮實的基本功，擴充學員的劇目人物表演特色的掌握度，增加實際舞台的演出經驗，培養演出的團隊精神，敬業態度，並厚實基本功基礎，紮下終身的自學力。

➤ 量化指標：

重點培育學生4名，至少參與劇團演出10場，並於部分場次擔任主演腳色。

2-1-2：綜藝團專業培育平台

110 年度規劃的跨域培育計劃效益卓著，擬 111 年度延續進階加深、加廣的跨域培育「跨域新思維・提升新動能Ⅱ」的規劃。

➤ 計畫目標：

1. 教學：提升團隊競爭力永續發展

今年仍會延續去年神經動能訓練，補助團員加強對自我健身強體的目的，減少因不正確用力方式受傷的情況。透過 NTK 神經動能的引導每一位演員了解身體特質，在身體肌肉過度訓練長期壓力累積，而造成職業傷害自我修復的能力，並配合三官(身、心、思想)律動進行質量訓練，避免造成不必要傷害，延續演員舞台職業壽命，優化人力，提升團隊競爭力。

2. 實務：提升團體動能再創新：

優質團隊在於讓團員彼此了解三官「身、心、思想」後，促使每一位演員避免傷害，相互理解找到解決問題的方法，產生新動能，凝聚向心力，達成共識，並提升工作成效，優化的節目質。

3. 師生交流：跨域新思維・提升新動能Ⅱ

跨界元素的合作，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，創新、前衛、改造，保留傳統的精神、以現代的精緻手法，要讓觀眾看到不一樣的特技風貌，進階跨域新思維・提升新動能Ⅱ，提升古典雜技與當代雜技並行的藝術理想目標，期許本團未來成為點燃臺灣雜技之光之領頭羊。

➤ 計畫內容：

1. 參與對象：實習生至少 4 至 5 名與種子教師增能的教育訓練共同參與培訓，得視情形擴大學系學員或實習生也能參加受益。

2. 計畫期間：111 年 1 月至 12 月止。

3. 實施方式／內容：配合本團團務、訓練方向規劃訓演同步二大面向項目

(1) 專業技藝精進的培育：

外聘專業師資協同團員老師教學，尋求高難度技巧突破，在有目標的練習規劃，增加對手技巧精進，進而培養默契，輔以增加團方節目多元變化創新。

(2) 跨域專業豐富涵養大師講座工作坊：

外聘安排跨域劇場或相關表演藝術相關理論課程，同步協同教學與種子教師增能的教育訓練，深化培育跨域新視野與學習，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，共同推動學用合一。

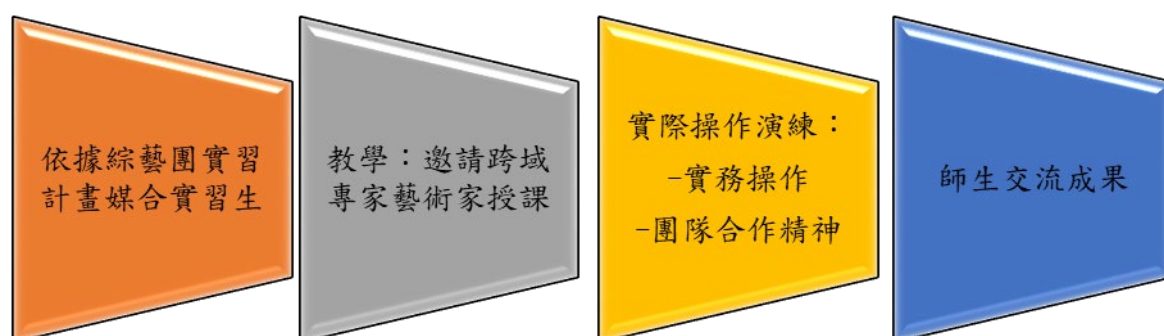


圖 7：培育實務操作流程

4. 培育、實習項目：業師—（建議名單，得視實際開設課程調整）

(1) 專業技藝精進的培育：專業技巧傳承提升—團員老師專長個別教學。

(2) 外聘專業跨領域培育課程

■ NTK 神經動能-羅潔心

延續兩年的神經動能課程，讓所有團員受益良多，為團員帶來強健的體魄，減少許多受傷的因素，也讓團方在許多場表演場合，帶來更多驚險的表演。

教課內容：在認識自我失衡的神經後，如何矯正動作和避免代償作用的發生，何其重要！瞭解動作和自身的癥結點，強化關節、韌帶、肌肉的控制，並發揮能力，團員身體全面防護與優化，且獲得改善的目的。

①本課程運用木柵校區的健身器材，輔以重力訓練，強化肌肉堅韌提升保護力。

②期程：每週一次兩節課，為期三個月。

③上課時間：每周星期三(暫定)。

■ 現代/即興創作舞蹈-董怡芬

影響當代舞蹈至鉅的後現代身體探索，西方各大舞團入團必要條件。

課程由身體覺察入手，以觸覺感官為基礎，循序漸進由肢體覺察及反

應，建立「接觸即興」的核心觀念，進而加強雙人互動能力。提供舞蹈專業人另一種身體訓練。

①教課內容：初學者學習當代舞接觸即興舞蹈基礎的學習。

②期程：每週一次兩節課，為期三個月。

③上課時間：每周星期五(暫定)。

■ 戲劇/編導課程-陳彥斌導演

人類生活狀態的縮影，最貼近人群的表演藝術是戲劇，這其中包含了劇本、演員、舞台、燈光，以及服裝等各個面向。

①教課內容：培養團員溝通、想像、熱情、自信、創造力及表達能力，這些能力的養成及形塑，創造新鮮、有趣、多元、不怕犯錯的氛圍，來建立團員的演出實力。

②期程：每週一次兩節課，為期三個月。

③上課時間：每周星期一(暫定)。

■ 特殊 3D 噴畫容妝課程-『好萊塢的秘密』團隊師資

2004 年同時成立「好萊塢的秘密造型團隊」，承接電視節目、戲劇、服裝秀、電影、藝人造型及各式表演活動，以顧客的需求給予最適當的造型規劃。『好萊塢的秘密』品牌創立理念，主要希望能滿足不同區塊化妝專業人士，五花八門的產品需求，讓他們在工作上無後顧之憂。經過多年的努力，我們做到了，並且受到業界的肯定。2008 年開始為了能夠將產品提供給一般大眾使用，除了專業通路外，開始於各百貨公司設點，讓更多一般民眾能夠接觸多元的好萊塢化妝品牌。更於 2014 年將噴槍化妝帶入百貨專櫃，成立全亞洲第一個噴槍化妝專櫃。臺灣噴槍彩妝的新世紀。『好萊塢的秘密』儼然成為影視專業彩妝的代言品牌。

①教課內容：初學者學習 3D 噴槍操作清潔及基礎的特殊妝線條的勾勒。

②期程：每週一次 3 節課，為期三個月。

③上課時間：每周星期一(暫定)。

➤ 質化指標：

1. 跨域藝術家以專業豐富涵養的業師，同步協同教學與種子教師增能教學相長的教育訓練，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，共同推動學用合一。
2. 藉由團務發展進行「訓、演同步」實務操作的參與，從做中學、覺中悟中，共同提升優質的專業技藝，落實培育實習生與專業演員合作共享養

成，共同創造演藝市場共存共榮奠基。

3. 雜技傳統藝術包容性很廣，可與當代的各式表演藝術結合，更推動增廣團員的視野，也提升教學專業，豐富課程內容，讓教師們互相交流彼此的教學理念與實踐，以落實教學同儕專業互動成長，激發不同教學創新。
4. 培養實習生跨域學習與專業技藝間溝通串連的能力，參與各項展演活動的創新運用，並連結提升自我美感品味，能與未來職場或跨界連結，將教育資源發揮最大效益，進而開拓更多未來職場的可能性。

➤ 量化指標：

1. 預估參與展演實習生人數至少 4 名。
2. 預估種子教師跨域知識增能至少 30 名。
3. 預估專業培育課程安排至少 20 堂。
4. 跨域藝術類專業課程至少 30 堂
5. 培育參與展演執行製作 5 名。
6. 預估參與展演 2 場次。
7. 預估至少兩場次參與觀眾人數 800 人次以上。

2-1-3：青年實習劇團專業培育平台

➤ 計畫目標：

為承繼發揚傳統戲曲藝術，培育新秀人才，針對有潛力的青年從業者進行重點培訓，藉由經典劇目的傳承，基礎的強化與專業分行的提升雙軌並重，全面提升青年演員的表演能力，並配合參與演出，以訓演同步，提供青年團員更多演出機會，進行實戰經驗磨練。期能促進戲曲專業人才養成與演藝市場共存共榮。

➤ 計畫內容：

1. 對象：演員、音樂及戲曲相關人員。
2. 名額：16 名(客家戲 4 名、歌仔戲 4 名，戲曲音樂 4 名，劇場藝術 4 名)
3. 運作方式：結合客家戲、歌仔戲、戲曲音樂、劇場藝術等學系培育養成傳統表演藝術專業人才。
 - (1) 計畫邀請專業師資，以使教學與實務密切結合。
 - (2) 團員涵蓋表演、音樂、技術等不同專業之表演藝術團隊，以跨學系、跨專業之組織管理，有效結合劇團之展演創作與組織管理。
4. 主要辦理場域：以國立臺灣戲曲學院指定相關場地培訓。
5. 培訓方式：

- (1) 依據培訓學員專長及特質調整培訓師資，並由國立臺灣戲曲學院青年實習劇團辦理。
- (2) 參與國立臺灣戲曲學院青年實習劇團演出計畫，包含推廣活動及臨時派任。

6. 培訓名額、師資：

類 別	培 訓 師 資	培 訓 名 額	備 註
客 家 戲	李策峻老師	旦行2名，小生1名，老生1名	
歌 仔 戲	唐美雲老師	小生2名、旦行2名	
戲 曲 音 樂	陳玉環老師	客家戲音樂2名、歌仔戲音樂2名	
劇場藝術	鄭孝先老師	場記執行1名、音效執行1名、舞監1名、舞台技術執行1名	

➤ 質化指標：

1. 專精學員表現技巧，加強學員對劇目人物表演紮實的基本功與技術。
2. 增加實際舞台的演出經驗。
3. 培養演出的團隊精神，敬業態度並紮下終身的自學力。

➤ 量化指標：重點培育學生 16 名，參與劇團演出，並於部分場次擔任主演腳色。

(二)方案 2-2：特色展演補助

➤ 計畫目標：

為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。

➤ 計畫內容：

1. 申請資格

- (1) 本校專任教師與學院部在校學生。
- (2) 每位教師或學生在學期間（當年度）以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請計畫補助，該申請計畫不得再與公部門另申請補助費共用，如經查證違反其規定，申請補助金額全額繳還並取消補助資格。
- (3) 計畫申請資格分作「專任教師」與「在校學生」兩類，由代表申請人於提出計畫時自行勾選。
- (4) 補助計畫限未曾發表之創作展演成果。

2. 審查標準與結果

(1) 研究發展處擬提議校外三至五名專家學者名單，由校長遴選組成審查委員會，得進行書面審查及提案審查，各類別之審查標準如下：

- ① 創意研發及藝術表現
- ② 計畫內容之可行性及預期效益
- ③ 創作成果之發表規劃(含國內外之展演、競賽等)
- ④ 提案簡報表現

(2) 經計畫審查委員會通過後，始具備受補助資格。

(3) 受補助者應依提案之計畫內容執行，如欲變更計畫須於收到錄取通知後3天內提出變更申請，並於獲得同意後7天內繳交修正計畫書。承辦單位保有同意權以及撤銷錄取資格之權利。

(4) 各受補助計畫於相關成果產出，應標示「獲國立臺灣戲曲學院校務發展特色躍升計畫補助」等字樣。

(5) 補助名額及金額依當年度預算訂定。

➤ 量化指標：

1. 補助專任教師及學院部學生共 10 位
2. 預計共有 20-30 師生參與
3. 預計共有 10 場演出呈現
4. 預計觀賞約 200-300 人次

➤ 質化指標：

1. 提升專任教師創作、研究能量。
2. 提升學生創意展演之實務經驗。
3. 鼓勵師生在傳統與創新展演實驗發展。
4. 鼓勵師生跨領域合作。

(三)方案 2-3：2022 湖光山色藝術季—秋季公演

➤ 計畫目標：

基於對傳統表演藝術的傳承與使命，期能透過延續計畫提升學生多元競爭力及展演能力，本校為全台唯一傳統藝術學校，在在以加強培育傳統戲曲新生代，使人才輩出輪替為責命，同時透過藝術、生活、環境的結合，推動傳統美感藝術帶入地方社區生活，使藝居共生的社區型態模式更趨成熟，讓師生策辦展演，藉由演出活動累積實務經驗，將傳統表演藝術從鄰里社區健芽生根，漸而成長茁壯，獨樹一幟。

自 2020 年開始善藉內湖、文山兩地良山好水之環境，推動《湖光山色藝術季—秋季公演》，與民眾同樂、運用專業劇場以整合本校六系兩團演出，內容結

合京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系與綜藝團、京劇團等不同劇種，規劃每年10月至12月初，大約兩個多月的藝術季演出，帶動社區民眾參與，喚起民眾對傳統表演藝術的重新認識，不斷開發潛在藝術愛好者。逐年逐步的提升民眾對維護傳統藝術文化的知覺，在享受藝術的氛圍的同時，凝聚在地民眾共識。

➤ 計畫內容：

因應謹慎防疫考量，本年度戒急用忍暫停戶外演出計畫，仍持續於木柵校區演藝中心進行劇場演出，回饋在地民眾，將傳統表演藝術送進鄰里社區，社區民眾不用出遠門，就近進入劇場感受臺灣深厚的文化底蘊；部分演出視實際時況或會再規畫移師至校外專業劇場。有別於戶外舞台，期望藉由不同特色的演藝空間，讓同學觀摩與體驗演出的異同性，在在以專業精緻的劇場演出，實踐劇場教育的理念，讓學生累積穩健扎實的專業劇場表演經驗，為傳統戲曲專業人才提供養分。讓《湖光山色藝術季—秋季公演》帶著內湖及文山社區居民體驗傳統表演美學，為生活改造，凝聚社區意識，落實學校與社區共同營造的理想，踏踏實實的善盡身為藝術工作者的社會責任。

預計規劃演出場次如下：劇場演出(暫定)

日期	演出單位	演出地點	備註
10/22-23	戲曲音樂	木柵校區演藝中心	
10/29-30	京劇學系		
11/05-06	歌仔戲學系		
11/12-13	客家戲學系		
11/19-20	民俗技藝學系		
11/16-27	綜藝團		
12/03-04	京劇團		

➤ 質化指標：

1. 促進實際演出效益，提供優質正當娛樂；

藉由藝術季的規劃可提供的表演舞台，結合社區力量，更是藉此將學習成果對外展示的好契機，促進聯合展演效益，不僅將優質的藝文活動傳達給在地民眾，同時提供優質的休閒活動，薰陶氣質，培養良善之風。

2. 擴增學生展演力，昇華藝術傳承質素：

藝術季為學生提供一個專業舞台，累積展演經驗，精進表演能力。表演藝術人才之培養著重「寓學習於實踐」，以實際的演出經驗與課堂教學相輔相成，提昇學生對傳統表演藝術之審美力及競爭力。同時，傳承大師們演出的經典劇目，雕琢功架英姿與神韻風采，讓新生代承繼與延續優秀的傳統，再而創

新建立更加符合時代之傳統藝術底蘊。

3. 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口：

藝術落實於生活本非一朝一夕，為持續使社區民眾與藝術表演者相互連結，培養在地藝術愛好者，透過不間斷的潛移默化，使鄰里之民得以學習、欣賞傳統藝術，建立善良風氣，是本校作為藝術人才專業培育機構的之時代社會責任。

➤ 量化指標：

1. 預計 14 場演出
2. 由本校六系兩團師生協力籌辦及進行
3. 約 5000 位以上觀眾進場觀賞演出。

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

(一)方案 3-1：科藝創演—綜藝團《島嶼流 Island of Acrob-Machine》

➤ 計畫目標：

111 年特色躍升計畫構思初步構想以「物件+人力+炫技」為創作主體，從思考臺灣與世界的關係到臺灣本土人文及地理環境流轉敘事題材，開啟跨域團隊合作模式，透過打造高度創作自由及多元藝術的互動，為傳統文化與科技融合創生，讓超乎想像的創作，付諸實踐，讓大眾了解藝術多變有趣，讓國際看到臺灣創作最美麗的面貌，以專業技術本位不斷演化異變，產出獨一無二作品，將臺灣軟實力推向永續，創造更多的商業機會，提升國際競爭力。

➤ 計畫內容：

1. 實施方式

(1) 概念發想：

有一個島嶼四面環海，作為一個海島型地帶的島嶼，快速接受著外來元素的傳播於島上生活型態。而島民在每一次調適外來的刺激的同時，也發展出一次比一次更為堅韌的型態，就在內外的變動中不斷地發展出生存之道，同時，人因為行為能力的分野，在心性和群聚上發生了不同的變化。這一整段旅程關於島嶼內外的動態，人與人之間的離散，在人與環境力求動態平衡的旅程裡，揭露了過去的歷史也開啟了末日的預言，超現實主義的特技動態演繹。

(2) 展演場域：配合學校年度活動規劃於本校木柵演藝廳創作首演。

(3) 節目全場 60 分鐘

(4) 執行期間：暫規劃上半年特技發展訓練，下半年進行排練，12 月初展演。

(5) 跨域特色：

特技演員擁有不同於其他表演者的技術能力，希望透過物件與特技創造新的特技語彙，持續發展特技與新馬戲於當代舞台表演的可能。特技為呈現人體身心靈巔峰狀態的表演，特技演員於舞台上的肢體動作將成為「特技動態藝術」，展現特技演員最細緻的肢體動作、韌性、反應力、心智、柔軟度、巧思等，以新穎、動態的方式呈現，打造具有藝術創作作品。

(6) 創作者：導演簡介：陳彥斌（ Fangas Nayaw ）

➤ 質化指標：

1. 科藝合作全新製作，提升演員新觀念、新思維結合跨域合作，使其專業技藝與科技的合作中，注入更深的文化美學與創意，藝術表演結合科技，跨域激發之新美學，正是藝術表演產業未來耀眼國際新趨勢。
2. 中、西技藝融合：文化不分國界，科技無所不在，文化科技並置跨域創新合作，開啟文化新藍海，並期許這次創新作品帶動臺灣表演藝術跨界資源整合新商機，持續發展表演藝術市場永續經營目標，進而進軍國際提升競爭力。

➤ 量化指標：

1. 跨藝術類別融合元素：至少 2 個項目，如：文學藝術、視覺藝術、造型藝術、裝置藝術等類別，觸及人文廣泛。
2. 跨科技合作團隊：至少 2 個團隊。
3. 跨界大師共同參與創作：至少 2 位
4. 演出場次：至少 2 個場次。
5. 觀眾觀賞人數至少 800 以上

(二) 方案 3-2：創意展演—民俗技藝學系《電<競場> Semicon doctor(暫)

➤ 計畫目標：

本年度計畫以「職人共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，建立學生在學期間與職場接軌的經驗。

➤ 計畫內容：

1. 內容簡介：本系擬邀請業界校友深化計畫擔任編創，並於學院部公開徵選「技優生」，初估表演入選者約為 10-15 人，本創作內容將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以編創引導實施訓練。
2. 創作（製作）構想：以傳承、跨域、創新與躍升為基本理念；根據「技

優生」特長與所學各項技藝特點設計編創。科技承載著人的夢想與希望，物件操弄、無感串聯，使人的種種訊息切割、劃分。本創作以科技藝術視覺觀感，展現新世代特技身體。科技時代來臨意味著文化形式改變，同時挑戰人本溫度。生命如何驅使？或操弄？為本創作欲表達意義。

3. 演出型態：《電＜競場》以當代交融後現代身體，與世代接軌。跨越舊有的身體陳規，尋覓出馬戲特有的肢體語彙，再造新馬戲·新意象特技劇場，多重視覺衝擊，以當代藝術之美帶給觀眾全新的藝術觀感。
4. 主創人員：本創作邀請新生代藝術家吳瑛芳擔任編導，從根本思考特技，以流動的身體捕捉技術展現轉換間的呼與吸。吳瑛芳為本校校友，現為神色舞形舞團編導，長期研究特技與舞蹈之身體表述，身體概念取自於自身身體文化，在運動身體的瞬間，發展出所有動態直覺的反應。
5. 演出人員：本系將於學院部公開徵選 10-15「技優生」。
6. 演出時間長度：約 60-70 分鐘。

➤ 質化指標：

1. 以意象式引導特技學子從中發展出賦有情感的身體對話。
2. 建構不同的身體語境，以身體理解編創內涵，與身體深度對話。
3. 期望藉由身體創作的過程，更認識自身以及所處的環境現況，並與編創主題來回論證。

➤ 量化指標：

1. 業界合作創作群 6 名
2. 本系專任教師 4 名
3. 本系技優生 15 名。
4. 演出場次：2 場次。
5. 預計觀眾觀賞人數 700 人次。

(三)方案 3-3：戲曲 VR/AR 演示

➤ 計畫目標：

傳統與科技的最大衝突與結合，會產生什麼不同以往的火花，尤其在疫情不穩定的發展下，造成表演藝術產業的實體演出有極大的衝擊，使得表演藝術團隊及藝術創作者的我們，不得不去思考線上虛擬的世界，與我們有什麼樣的合作可能性及發展。故本計畫期望透過與睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，利用 VR、AR 及 MR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞，在線上虛擬影像感受傳統戲曲表演之美學，另期望透過科技將本校傳統戲曲教學教材、唱念作做訓練、實務表演等視聽覺資料，

獲得妥善保存、維護，進而透過常設展形式將傳統戲曲表演美學推廣給民眾，以盡本校社會之責任及加速國際化能見度。

➤ 計畫內容：

1. 規劃戲曲 VR 或 AR 的拍攝內容（戲曲妝扮服裝／化妝/髮飾、身段示範、角色人物詮釋、大小道具介紹、劇場空間介紹、服管介紹、戲曲音樂介紹等）
2. 規劃戲曲 VR 或 AR 演示整體空間設備建置。
3. 熟識戲曲 VR 或 AR 的功能及設備之操作。
4. 規劃戲曲 VR 或 AR 演示空間經營及管理。
5. 實體表演及虛擬演示之結合，將傳統戲曲表演推廣至校外，甚至拓展至國際表演藝術領域。

➤ 質化指標：

1. 跨領域（VR/AR）合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。
2. VR/AR 拍攝、後製及觀看方式等工程，將傳統表演藝術打破時空限制呈現給觀眾。
3. 本計畫將組織團隊參與製作討論、交流，增進彼此對 VR/AR 科技的運用有更多的想法，以利將推廣傳統戲曲文化。
4. VR/AR 的呈現，吸引更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。
5. 透過合作夥伴推廣本計畫 VR/AR 的演示，加速國際化能見度。

➤ 量化指標：

1. VR/AR 業界合作夥伴 1 家公司。
2. 與校外專家學者合作 1 人。
3. 拍攝 VR/AR 作品 5 部（文物、基本功示範教學、妝扮、演出片段）。
4. 參與拍攝 VR/AR 師生及團員約 10 名。
5. 製作 VR/AR 作品 APP 1 組。

五、推動期程及經費需求(四年期)

（一）推動期程及方式

本計畫實施期程自 109 年 1 月至 112 年 12 月，共計 4 年，依「校務發展委員會」會議為始點，依據該會議規劃的「校務發展近中長程計畫」為方向，由「躍升執行辦公室」主任督導推動，相關單位依方案內容執行，研究辦公室每月召開管考會議，協調落實各項推動方案，並適時滾動檢討修正方案內容。

（二）經費預估

本計畫（111 年度）計約需 2,000 萬元，本校自籌 200 萬元，共 2,200 萬元。人事費預估約 215 萬；設備與維修費每年約 450 萬，業務費每年

約 1,535 萬。每年設備與維修費和業務費於每年提報計畫和預算書時，按當年計畫實際需求再做調整。

年度項目	第 1 年	第 2 年	第 3 年	第 4 年	說明(單位：萬元)
人事費	126	203	215	224	全職專案人員聘三位，二位碩士級、一位學士級。每年因職等調薪。
設備與維修	778	500	450	750	
業務費	1,846	2047	1,535	1,776	
總計	2,750	2,750	2,200	2,750	四年總計 10,450 萬元

(三) 分項說明

1. 人事費：躍升執行辦公室專案助理

聘請 2 名專任碩士級助理及 1 名專任學士級助理，第三年所需專案人事成本約 215 萬（含勞健保、年終獎金、退休金），依本校「教學資源中心專案人員管理注意事項」規定，服務年資滿 1 年且獲得續聘者得晉薪點半級。

2. 資本門：設備與維修費

本計畫期望除了改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，逐年修繕練功房及教室相關設施及教學設備、增購防護設備、器材、演出道具等，另外也為提升學校永續經營及管理，新增「方案 1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「方案 1-3 戲曲虛實文物互動展示空間」及「方案 3-3 戲曲 VR/AR 演示」，以利讓學校在未來能有效發展，故資本門設備等用，預計第三年編列約 450 萬元整。

3. 業務費：各項子計畫執行

透過各項子計畫，如「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「戲曲虛實文物互動展示空間」、「專業培育平台」、「特色展演補助」、「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」、「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」等方案，提升學生基礎、累積劇目量、增加演出機會，培養各行當演員、樂器樂師及後臺人員，全程紀錄大師上課情形，做為教學之參考，一般大眾推廣與學術研究使用，每年編列鐘點費、排練鐘點費、攝影紀錄費、影音製作費、演出相關製作費、部份工時費等，預計第三年編列約 1,535 萬元整。

上述分項詳見預算表。

六、永續運作規劃及預期效益

本校以「傳承並創新傳統文化藝術」為宗旨，並以「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為教育目標，故將依據本校「校務發展委員會」近中長程校務發展規劃，結合各學系及三團的培育、訓練、創作規劃、執行特色躍

升計畫。尤其本校「校務發展重點」提及「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」及「力行社會責任、實踐永續發展」等目標，都一再地強調規劃此計畫「提升傳表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」及「拓展國際視野開創厚實文化底蘊發展跨域合作」等策略。

（一）本校永續運作具體規劃如下：

1. 拓展戲曲夥伴之發展合作

藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立資源共享平台；將傳統表演藝術領域表現優質之單位、及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。以致力提升雙方效能、促進專業發展、提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

2. 優化教學、研究發展及學習資源

整合本校豐富的教學、研究資源，向科技部或教育部等提出教學卓越計畫申請補助，以優化教學及研究之質與量。辦理國際大師工作坊或學術講座，舉辦整合型表演藝術研討會，並促成「表演藝術跨界」專書之編輯與發行。協助老師升等、提升教學品質，以發揚戲曲教育特色。

辦理具學校特色之「湖光山色藝術季」，以集結師生優質人才，促成舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，並擴大戲曲表演能量。充實教學軟硬體設備、建立優質的學習環境，以加乘學習及教學成效。

3. 加速國際化能見度

在全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院」。因此，拓展國際能見度、積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作、強化與國外姐妹學校的交流，以提升學生出國、外籍生來校、教師互換三大面向之交流，來逐步建構師生國際觀，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。

4. 力行社會責任、實踐永續發展

推行「戲曲與居住共生」模式、「攜老扶幼」計畫等，讓戲曲走進居民的生活，使長者重溫兒時回憶、幼者連結傳統文化的風貌，並激發社區新能量，喚醒居民對傳統文化藝術的深層感覺。

最後導入聯合國所列之 17 項永續發展目標（SDGs），期望在積極推動校務發展之餘，能兼顧環保、社會及經濟資源的永續利用，善盡地球村成員的責任與義務。

（二）其本校預期效益如下：

1. 提升學生基本職能及人文素養，以利傳承及創新傳統技藝，另因應大環境的轉變及需求，培育更適合職場所需的專業傳統表演藝術人才。

2. 提供完善學生學習環境的安全與資源，進行更多技藝學習及獲得更好的展演條件。
3. 整合傳統藝術教學資源及出版教材數位化，透過數位教材整合平臺保存與分享，提供未來教師與學生的使用，更可以援助偏遠學校教師有充足的教材可供選用，進而帶入國中小學及一般大眾輔助其表演藝術課程，推廣傳統表演藝術，保有我國文化。
4. 建立數位典藏平台，不論是大師班親授劇目過程教材、教師授課數位教材、各系／團展演影像資料等，透過數位典藏平台來承擔保存經典劇目之責任，進而提供其它學校教師傳授戲曲美學、專業教師與學生從學習經典劇目及推廣傳統表演藝術至大眾生活，以利完成「建立終身學習態度」及「善盡社會責任」的目標。
5. 確立本校在傳統藝術中的獨特性及不可取代性，創造教師卓越教學、學生特色學習的校園文化，進而吸引更多優質的學生就讀本校。
6. 拓展地方特色與社區結合，衍生出具在地特色、獨一無二的教學內容，吸引更多學界與產業界合作，讓傳統表演藝術成為生活樣貌的載具，走出校園和劇場，更要為走向國際打下紮實基礎。
7. 透過 VR/AR 科技演示的特色，吸引更多的潛在觀眾或民眾關注於臺灣傳統戲曲表演藝術文化，並透過 VR/AR 科技趨勢更將戲曲之美推廣至國際化。

七、109-112 年度分年績效目標

透過四年躍升計畫推動與執行，以戲曲為核心本質，在專業與教學上專精化，強化校務行政體制及師生教學互動關係，深化學校與社會大眾、藝術社群之互動，面對社會趨勢及國際競爭，促使本校邁向多元化、跨領域之發展。

因應肺炎疫情不穩定發展及科技（VR/AR）發展趨勢成熟，故計畫各項執行方案做滾動式調整，以學校永續發展及特色躍升之目標做以下之整理如下：

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

方案 1-1：經典劇目傳承

1. 透過「經典劇目傳承」，使學生提升基礎、劇目積累，有效傳承行當、樂器專才及幕後人員之技藝。
2. 激勵學生自主練功風氣，以成果導向完成劇目學習。
3. 紀錄大師教學實錄，成為教材出版。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 學習劇目逐年增加。	4 齣	4 齣	5 齣	4 齣	17 齣

2.每位每年至少擔任一場重要演出之要角。	4 位	4 位	5 位	4 位	17 位
3.重要劇目教材紀錄。	3 套	3 套	3 套	3 套	12 套

方案 1-2：經典劇樂傳唱（111 年暫停執行）

- 1.以經典劇樂選段之伴唱帶製作，普及戲曲唱段與音樂。
- 2.搭配本校各項招生、就業、美感教育、講座、演出等活動，深入介紹戲曲之美。
- 3.舉辦經典音樂會，使一般大眾能現場聆聽戲曲音樂之美。
- 4.利用數位及網路資源，各個角落皆能使用，不受距離影響。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.每年編製教材數量。	3 套	2 套			5 套
2.每年教材數位化數量。	3 套	2 套			5 套
3.每年舉辦經典傳唱音樂會	1 場	1 場			2 場

方案 1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺（111 年起執行）

- 1.建置傳統戲曲教材數位化
- 2.建置特色展演影音平臺
- 3.建置經典唱段影音及曲譜數位化
- 4.建置戲曲文物典藏數位化
- 5.紀錄補助計畫及委辦計畫成果

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.教材數位化數量。			3 件	10 件	20 件
2.特色展演影音數量。			10 部	10 部	20 部
3.傳統經典唱段數量。			10 首	10 首	20 首
4.文物數位化典藏數量。			5 件	10 件	20 件

方案 1-3：強化學生職能—吊嗓（111 年起併入方案 1-1 經典劇目傳承執行）

- 1.增加琴師協助學生吊嗓時數，累積學生演唱實力。
- 2.強化主胡學生演奏技巧，培養主胡學生演出實務。
- 3.增加文武場伴奏技巧實務，臨場演出經驗。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	每年增
1.琴師每週增加到課協助節數。	6 節	6 節			1,368 節

方案 1-3：戲曲虛實文物互動展示空間（111 年起執行）

- 1.教室、教學空間改善—增購和更換隔音和通風設備。
- 2.因應傳統與科技演示空間之趨勢，增購和更換軟硬體展示設備及系統。
- 3.更新補充練功、戲服或道具。
- 4.打造虛實互動之體驗。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.建置學校歷年照片/影音資料。			1 套	1 套	2 套
2.建置 VR/AR 影像演示區。			1 間		1 間
3.建置文物互動展示。			1 套	1 套	2 套

4.建置出版區互動展示。			1 套	1 套	2 套
5.體驗打卡圖片。			1 套	1 套	2 套

方案 1-4：友善教學空間（111 年併入方案 1-3：戲曲虛實文物互動展示空間執行）

- 1.教室、教學空間改善—增購和更換隔音和通風設備。
- 2.因應當代劇場數位化之趨勢，更新和採購劇場展演及教學設備。
- 3.更新補充練功、戲服或道具。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.教室、教學空間改善	2 間	2 間			4 間
2.劇場展演及教學設備	1 式	1 式			2 式
3.補充練功器材、戲服或道具	1 式	1 式			2 式

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

方案 2-1：專業培育平臺

- 1.藉由實習制度讓學生在學期間累積職能，幫助未來職涯發展。
- 2.入選學員依各自專長與特質加強培訓，培訓專才並專精的戲曲人才。
- 3.參與劇團演出計畫，熟悉表演藝術市場與實務經驗，培養統籌力及執行力。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.每年學員人數。	24 人	24 人	24 人	24 人	96 人
2.每年每位學員培訓課程堂數。	10 堂	10 堂	10 堂	10 堂	40 堂
3.每年每位學員參與演出場次。	10 場	10 場	10 場	10 場	40 場

方案 2-2：特色展演補助

- 1.提升專任教師實務創作與學術研究涵養。
- 2.提升在學學生展演創意與實務管理能力。
- 3.辦理展演活動，推廣傳統藝術及特色亮點。
- 4.數位紀錄及網路資源分享觀賞，推廣傳統藝術，善盡大學社會責任。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.預計補助專任教師人數。		5 位	10 位	10 位	35 位
2.預計補助在校學生人數。		10 位			
3.預計舉辦特色展演場數。		15 場	10 場	10 場	35 場

方案 2-3：2022 湖光山色藝術季—秋季公演

- 1.擴增學生展演能力，昇華藝術傳承質素。
- 2.創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口。
- 3.促進實際演出效益，提供優質正當休閒。
- 4.提升地區能見度，打造邊際觀光亮點。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1.演出戲碼數量		10 場	7 場	10 場	27 場
2.師生參與演出製作人數		300 位	500 位	300 位	1200 位
3.觀眾欣賞人數		5,000 位	5,000 位	5,000 位	15,000 位

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

方案 3-1：科藝創演

1. 跨領域合作，以科技創新與表演藝術相結合，碰撞新火花。
2. 本校專業團隊執行科技合作演出

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦科藝演出	2 齣	2 齣	1 齣	2 齣	7 齣
2 出版科藝結合展演影音資料。	2 套	2 套	1 套	2 套	7 套
3.科技與藝術合作單位	1 機構	2 機構	1 機構	1 機構	5 機構

方案 3-2：創意展演

1. 以創新展演的形式或內容，彼此相輔相承，開發出具創意的表演藝術作品。
2. 由本校專業團隊開發，或以表演藝術團體合作演出

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦創意展演演出	2 齣	1 齣	1 齣	2 齣	6 齣
2 每年出版創意展演影音資料。	2 套	1 套	1 套	2 套	6 套
3.每年創意展演合作單位	1 機構	1 機構	1 機構	1 機構	4 機構

方案 3-3：戲曲 VR/AR 演示（111 年起執行）

1. 跨領域（VR/AR）合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。
2. VR/AR 拍攝、後製及觀看方式等工程，將傳統表演藝術打破時空限制呈現給觀眾。
3. VR/AR 的呈現，吸引更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。
4. 透過合作夥伴推廣本計畫 VR/AR 的演示，加速國際化能見度。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 拍攝 VR/AR 作品			1 套	1 套	2 套
2 製作 VR/AR 作品 APP			1 套	1 套	2 套
3.合作單位			1 機構	1 機構	2 機構
4.合作專家學者			1 位	1 位	2 位

