



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

109年校務發展特色躍升計畫成果報告書



聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02) 2796-2666 分機1162

傳真：(02) 2794-1529

E-mail：cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中 華 民 國 一 一 〇 年 二 月 一 十 七 日

目錄

自我檢核表	III
成果自評	IV
壹、成果亮點	IV
貳、效標達成情形	VI
成果報告	1
壹、摘要	1
貳、主文	2
一、團隊建立及運作情形、教研場域建置概況	2
二、計畫執行具體成果	3
1-1-1 經典劇目傳承：京劇武生朱陸豪藝術傳承計畫	3
1-1-2 經典劇目傳承：復排失傳老戲《八百八年》	5
3-2-1 創意展演：《花木蘭的絕世武功》	5
1-1-3 經典劇目傳承：廖瓊枝經典劇目傳承及保存計畫	7
1-1-4 經典劇目傳承：黃鳳珍、張雪英藝術傳承計畫	9
1-2 強化學生職能－吊嗓	11
1-3 友善教學空間	13
2-1 專業培育平台：青年實習劇團	14
2-1 專業培育平台：京劇團	16
2-1 專業培育平台：綜藝團	18
2-2 經典劇樂傳唱：教材錄製	22
2-2 經典劇樂傳唱：音樂會	24
3-1-2 科藝創演：綜藝團《魔幻森林》	25
3-1-2 科藝創演：京劇團《齊天大聖藝遊天地》	28
3-2-1 創意展演：民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》	31
三、本計畫執行亮點	33
參、結論與未來展望	33

圖目錄

圖 1、109 年度國立臺灣戲曲學院特色躍升計畫概況圖	V
圖 2：本校執行特色躍升計畫組織架構圖	2

表目錄

表 1、績效指標達成情形	VI
表 2、經費執行情形	VII

自我檢核表

項目	學校自我檢核	簡要說明
計畫執行後是否為學校帶來正向改變及亮點特色	☒ 是，已有正向改變及亮點特色 ☐ 否，尚待努力	1、本計畫邀請多位業界大師至本校進行經典劇目傳承，一方面有效保存經典劇目，無論是在學生的學習亦或演出影音的錄製；二方面大師的蒞臨指導，可提升社會大眾對本校以及傳統戲曲的關注度。 2、本校雖為培育傳統表演藝術人才之重要學府，但仍嘗試將本校特長結合跨界元素進行新興創作，例如結合科技元素新創作品，或校外表演藝術團體的合作。一方面積極開發傳統表演藝術的各種可能性，另一方面也為學生提供技藝活化應用的示範作用。
計畫團隊建立及運作情況	☒ 已建立，並已運作 ☐ 已建立，但尚未運作 ☐ 尚在籌組中	(勾選第 2、3 選項請簡要說明)
108 學年度預期績效目標之執行進度	☒ 皆已達標 ☐ 部分尚未達標 ☐ 多數尚未達標	
計畫永續經營執行情形	☒ 已著手進行，且有初步績效 ☐ 尚待努力	本計畫在永續經營面向，一方面所有展演皆有專業攝影團隊協助演出紀錄保存及傳承，另一方面在友善教學空間上，配合本校校務基金合計提撥 397.5 萬改善木柵校區學藝樓一樓三間術科教室之隔音設備，希冀為師生帶來永續且優質的教學環境。

壹、成果亮點

本計畫主要以三大策略「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代戲曲接班，擴增戲曲藝術普及」和「厚實文化底蘊、開發跨域合作」為核心，發展出七個中計畫，和八個小計畫。（詳下頁圖 1：109 年度國立臺灣戲曲學院特色躍升計畫概況圖）

「提升傳統表演藝術教育質與量」部份中的「經典劇目傳承」，邀請到京劇大師唐文華與朱陸豪、歌仔戲大師廖瓊枝，和客家戲大師黃鳳珍與張雪英蒞臨本校，以師徒制方式指導本校學生，最後以展演形式將成果分享給社會大眾面前。大師風範不僅以近距離的方式影響到學生，同時以大師為名的展演成果，亦作為本校特色躍升之展現。

「提升傳統表演藝術教育質與量」部份中的「友善教學空間」，對於座落於寸土寸金臺北市的本校，在校史悠久腹地有限的條件下，各類戲曲訓練課程常有音樂彼此干擾之情形。透過本補助經費的百分之十（250 萬元），並與本校校務基金合作，共提撥 397.5 萬，改善了木柵校區學藝樓一樓三間術科教室的隔音設備。將所有門窗皆改為具隔音效果之門窗，同時加裝隔音板，確實改善了音樂彼此干擾之情形。

「培育新生代戲曲接班，擴增戲曲藝術普及」之「專業培育平台」，將應屆畢業生安排至本校附屬之京劇團、特技團和青年實習劇團。透過三團每年的例行性演出，讓學生直接面對社會大眾，充實演出經驗，讓學生從學校到未來職場可以無縫接軌。另「經典劇樂傳唱」計畫假國家演奏廳演出，將戲曲音樂提升至獨立欣賞的層級，同時安排錄音室錄製伴唱音樂帶，為未來教學、演出或各種場合留下傳唱之基礎。實為文化保存的重要工作。

「厚實文化底蘊、開發跨域合作」之「科藝創演」，以本校附設之京劇團和特技團，皆與校外科技團體和藝術家合作。京劇團《齊天大聖藝遊天地》邀請知名影像設計師王奕盛擔任影像和舞臺設計；特技團《魔幻森林 online—Unknown Aurora》與陳彥斌導演、董怡芬編舞家、上銀科技公司和新視紀影像製作公司通力合作，共創科技感十足之特技演出。

「厚實文化底蘊、開發跨域合作」之「創意展演」，民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》特邀曾在歐洲深度學習西方默劇表演的孫麗翠老師蒞臨編導。劇中不僅結合特技表演和西方默劇技巧，亦表現從上古時期之《山海經》至當代以科技為首的文化精神。京劇團的《花木蘭的絕世武功》為擴展傳統戲曲對人們的形象，本劇以京劇兒童劇的形式表現，希冀在孩童的心目中定下對傳統戲曲的好感，以提升整體大眾對京劇的支持與肯定。

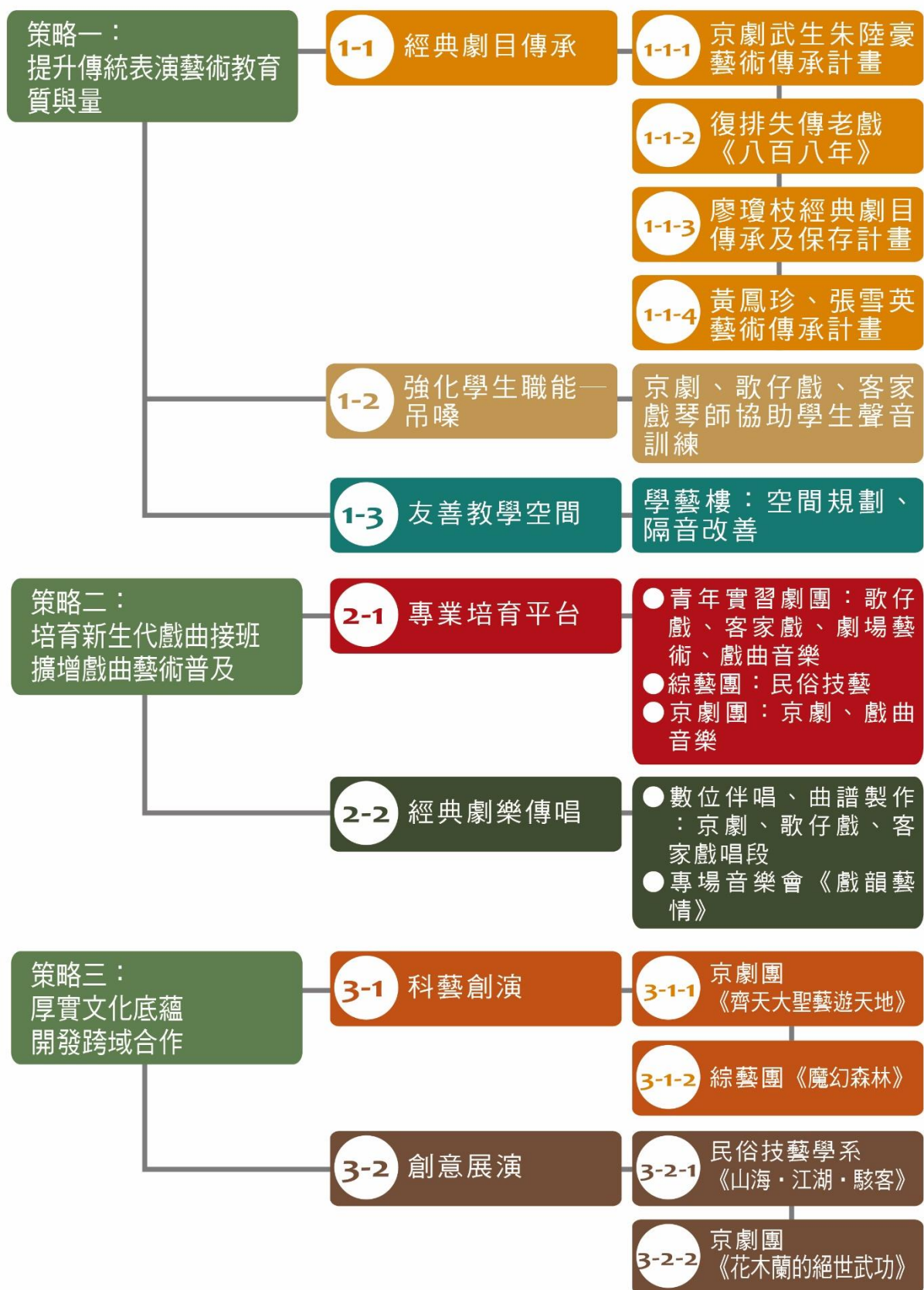


圖 1：109 年度國立臺灣戲曲學院特色躍升計畫概況圖

貳、效標達成情形

表 1、績效指標達成情形

項目		衡量基準 (計算公式)	107 學 年度現 況值	108 學 年度原 定目標 值	108 學 年度達 成值	109 學 年度擬 修訂目 標值	對應 頁碼
方案一： 傳統表演 藝術人才 精進	1-1 經典劇 目傳承	學習劇目逐年增加	無	4 齣	4 齣	4 齣	3~10
		學生每年至少擔任一場重要演出之要角	無	4 齣	4 齣	4 齣	3~10
		重要劇目教材紀錄	無	3 套	3 套	3 套	3~10
	1-2 強化學生職能－吊嗓	琴師每週增加到課協助節數	無	6 節	6 節	6 節	11、12
	1-3 友善教學空間	教室、教學空間改善	無	2 間	3 間	2 間	13
		劇場展演及教學設備	無	1 式	1 式	1 式	13
		補充練功器材、戲服或道具	無	1 式	1 式	1 式	13
方案二： 培育新生代接班， 擴增戲曲藝術普及	2-1 專業培育平臺	每年學員人數	無	24 人	24 人	24 人	14~21
		每年每位學員培訓課程堂數	無	10 堂	10 堂	10 堂	14~21
		每年每位學員參與演出場次	無	10 場	10 場	10 場	14~21
	2-2 經典劇樂傳唱	每年編製教材數量	無	3 套	3 套	2 套	22、23
		每年教材數位化數量	無	3 套	3 套	2 套	22、23
		每年辦經典傳唱音樂會	無	1 場	1 場	1 場	24
方案三： 科藝創演	3-1 科藝創演	每年舉辦科藝演出	無	2 齣	2 齣	2 齣	25~30
		出版科藝結合展演影音資料	無	2 套	2 套	2 套	25~30
		科技與藝術合作單位	無	1 機構	3 機構	2 機構	25~30

項目		衡量基準 (計算公式)	107 學 年度現 況值	108 學 年度原 定目標 值	108 學 年度達 成值	109 學 年度擬 修訂目 標值	對應 頁碼
	3-2 創意展 演	每年舉辦創 意展演演出	無	2 齣	2 齣	1 齣	31、32
		每年出版創 意展演影音 資料	無	2 套	2 套	1 套	31、32
		每年創意展 演合作單位	無	1 機構	1 機構	1 機構	31、32
請簡要自 評績效/表 現		本校執行本計畫於 109 年度（108 學年度）開始，因此無 107 學年度現況值。 今年度所執行之計畫內容均已達成規劃時所訂定之績效指標。 1-3「友善教學空間」之「教室、教學空間改善」，原定目標為改善 2 間教室， 目前已改善木柵校區學藝樓一樓 3 間術科教室之隔音設備。 3-1「科藝創演」之「科技與藝術合作單位」為特技團之《魔幻森林》，合作廠 商有「軟硬倍事」、「上銀科技公司」和「新視紀影像製作公司」3 間機構。 3-2「創意展演」之「每年創意展演合作單位」為民俗技藝學系，與「上 默劇」 共同合作演出《山海・江湖・駭客》一劇。					

表 2、經費執行情形

項目 經費	核定補助經費(A)：25,000,000 元				學校 配合款 (F)	教育部補助 校務基金自 2020 年起增 加之預算數 (G)：元	總計 (H=B+F+G)
	補助經常門合計(B)						
	人事費(C)	業務費(D)	設備與投 資費(E)	小計 (B=C+D+E)			
核定數	1,263,832	18,456,168	5,280,000	25,000,000	2,500,000	19,579,000	47,079,000
實支數	968,842	18,402,274	5,272,689	24,643,805	2,667,162	19,579,000	46,889,967
執行率 (實支數/ 核定數)	76.66%	99.71%	99.86%	98.58%	107%	100%	99.60%
請簡要 自評各 主軸經 費執行 績效	人事費：本計畫原擬聘任 2 位碩士級專案助理，第 2 位碩士級專案助理於年中才開始聘任，又第 1 位專案助理於年末時，因個人生涯規劃因素申請離職，因此人事費尚有部份經費無法執行。 業務費：本計畫核定後各負責單位皆積極進行相關作業，執行率達 98.58%。由於本計畫之「經典劇目傳承」和「科藝創演」，有聘任大師教學和科技公司合作之相業務，許多單位反應經費十分拮据，但在校內同仁的通力合作下，本校仍在現有的經費下將計畫之效益最大化呈現。 設備與設資費：本計畫之經費主要改善本校學藝術一樓術科教室上課時樂隊聲響彼此干擾之問題，並且提升校內藝文中心劇場展演設備之優化和教學用品之採購。在僅能提撥總補助經費百分之十作為校舍修繕用述之法規限制下，本計畫與校務基金合作，共同提撥 397.5 萬作為術科教室隔音改善工程之用。						

壹、摘要

本計畫「經典劇目傳承」之「京劇武生朱陸豪藝術傳承計畫」，主演京劇經典劇目《惡虎村》。本劇目為武生傳統經典劇目，由知名京劇武生演員朱陸豪師承自李環春老師，現在親自傳授給本校京劇學系武生組學生，實為難得。「復排失傳老戲《八百八年》」由本校京劇團主辦，知名京劇老生唐文華指導，於新竹演藝中心和客家文化園區演藝中心演出，同時作為實習團員之培訓成果之一。

「廖瓊枝經典劇目傳承及保存計畫」，邀請歌仔戲著名苦旦演員廖瓊枝老師，親授經典劇目《寒月》。「黃鳳珍、張雪英藝術傳承計畫」邀請客家戲著名演員，親授經典劇目《張三郎賣茶》中的〈茶郎回家〉和〈盤茶盤賭〉兩齣折子戲。本計畫之經典劇目傳承，除課堂親授外，亦有大師專訪、教學過程錄影紀錄和高畫質演出錄影，作為經典劇目的重要保存。

子計畫「強化學生職能—吊嗓」主要在原主副修老師教授身段的同時，新增聘琴師教學，同時磨練唱功技巧。子計畫「友善教學空間」改善了木柵校區學藝樓一樓之術科教室隔音設備，另增購符合當代劇場數位化趨勢之展演硬體設備，和訓練演員之安全練功軟墊。

子計畫「專業培育平台」目標培訓本校六系學生各 4 人，合計共 24 人。其中京劇學系 4 名學生由京劇團負責培訓，民俗技藝學系 4 名學生由特技團負責培訓。歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系和劇場藝術學系共 16 名學生，由青年實習劇團負責培訓。各負責位單位皆如實規劃培訓課程，並安排學生進入團內例行演出，每人至少達 10 場次，增加實際演出經驗。

子計畫「經典劇樂傳唱」目標舉辦 1 場經典傳唱音樂會，並錄製戲曲伴唱教材影片。經典傳唱音樂會已於 12 月 10 日國家演奏廳演出完畢。戲曲教材伴唱錄音製作，收錄了京劇〈坐宮〉等 10 首曲目，歌仔戲〈身騎快馬走三關〉等 25 首曲目，客家戲〈山歌子—少年讀書愛用心〉等 27 首曲目。

子計畫「科藝創演」創作出了京劇團《齊天大聖藝遊天地》，和特技團《魔幻森林 online—Unknown Aurora》兩齣結合科技藝術的新作，演出深受觀眾肯定，佳評如潮。子計畫「創意展演」的民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》，是與「上默劇團」的團長暨藝術總監孫麗翠老師進行跨界合作，同時亦在高雄衛武營參與工作坊的示範演出，擴展新創作品之效應。京劇團的《花木蘭的絕世武功》是京劇兒童劇，作為傳統表演藝術的創意展演。

貳、主文

一、團隊建立及運作情形、教研場域建置概況

本計畫由本校校長主持，研究發展處下設專案工作小組，協助統籌校內各學系主任及其他單位主管，結合學校之學術與實務，展現本校特色躍升之量能。

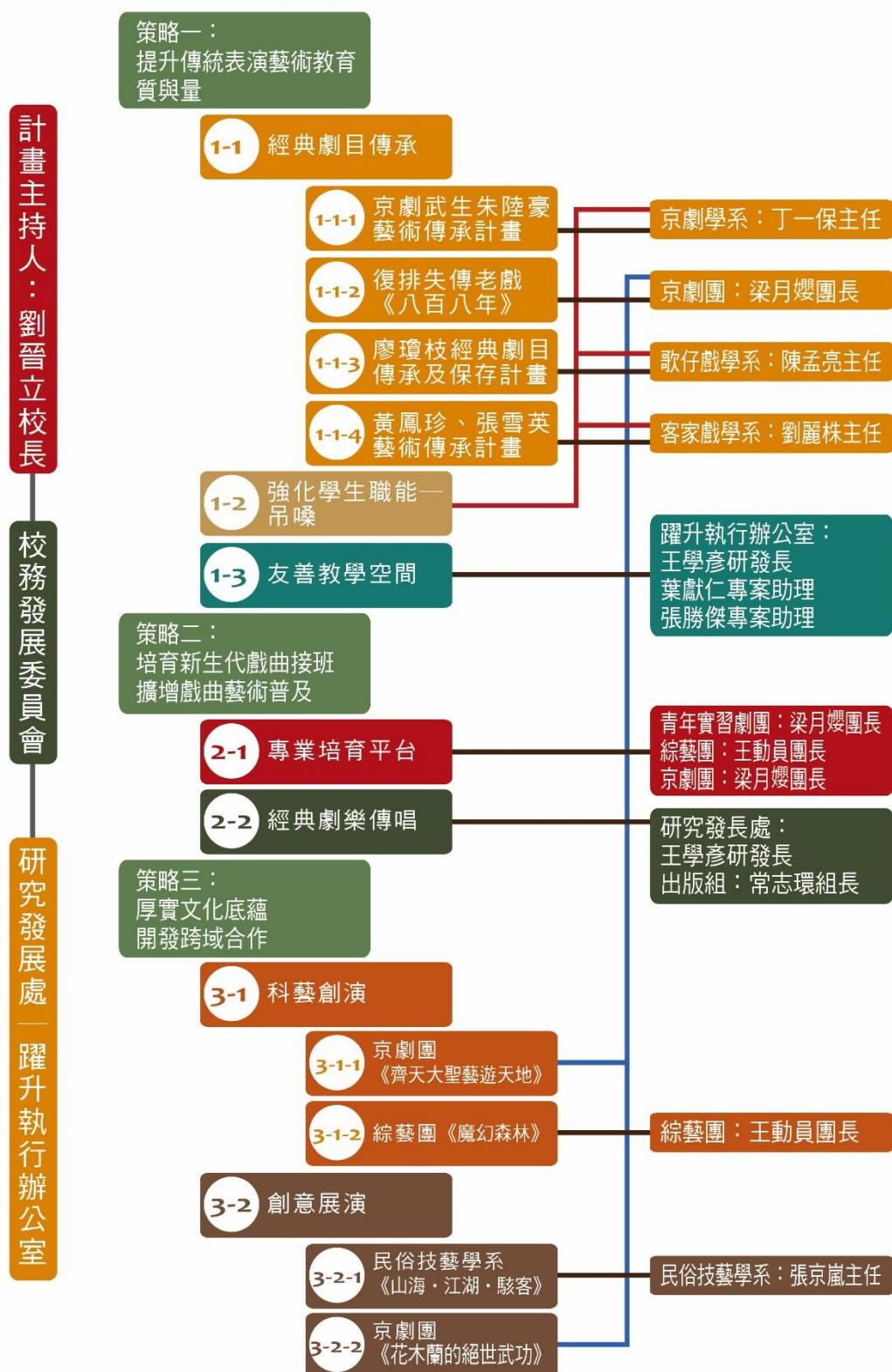


圖 2：本校執行特色躍升計畫組織架構圖

二、計畫執行具體成果

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承：京劇武生朱陸豪藝術傳承計畫	
活動名稱	《惡虎村》	
辦理單位	京劇學系	
活動時間	109 年 11 月 10、11、12 日	
活動地點	國立臺灣戲曲學院木柵校區 演藝中心	
計畫特色與活動內容	本劇目為武生傳統經典劇目，由朱陸豪老師親自傳授本學系武生組學生，朱陸豪老師表示此劇是由武生名角李環春老師親自交授給他，現在他要親自傳授此劇給本學系學生，這涵義象徵著代代相傳，讓此傳統劇目能代代相傳永傳不墜。	
計畫績效質化指標	1. 透過「經典劇目傳承」，使學生提升基礎、劇目積累、有效傳承行當、樂器專才及幕後人員之技藝。 2. 激勵學生自主練功風氣，以成果導向完成劇目學習。 3. 紀錄大師學教學實錄，成為教材出版。	
計畫績效量化指標	參與演出學生約 85 名(本學系及音樂系學生)，京胡 1 名，鼓佬 1 名，傳承老師 1 名、助理老師 1 名，協助排練老師 3 位，服裝老師 9 名，技術人員約 10 名、前後台協助學生約 15 名。	
績效指標說明	重點培育學生：林啟豪／李軒綸／林柏彥／秦朗	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		演出劇照

執行紀錄照片		
照片		照片
		演出劇照
		演出合照
		演出合照

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承：復排失傳老戲《八百八年》
	3-2-1 創意展演：《花木蘭的絕世武功》
活動名稱	《八百八年》、《花木蘭的絕世武功》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-京劇團
活動時間	109 年 7 月 4 日、9 月 26 日至 9 月 27 日
活動地點	中壢藝術館、新北客家文化園區
參與人次	約 1200 人次（3 場合計）
計畫特色與活動內容	本團 7 月 4 日於中壢藝術館演出復排失傳老戲《八百八年》精華版一劇，廣受好評。新編兒童戲曲《花木蘭的絕世武功》繼青年公園演出後，深受觀眾喜愛，為使此二優質戲劇更廣為周知，因此再度於新北客家文化園區精彩亮相。
活動成效	強化新北民眾參與劇場活動之意願，使該地區觀眾欣賞戲曲不用千里之遙到臺北市。其中演出前三週，兒童戲曲場次即索票一空，週末假日促進親子一同欣賞戲曲，增進親子關係。不但培養戲曲接班人舞台實際演出機會，磨練技藝，戲越演越順、越精越好，演員技藝得以提升穩固。經典劇作亦經多場次的演出打磨，劇情更加順暢精練，劇目知名度亦更廣為周知，使觀眾對《八》、《花》二劇更加熟悉，以利邁向經典之路，亦提升本團戲劇品牌之建立。
計畫績效質化指標	《八》劇濃縮連台本戲，保存京劇在臺灣獨有的老戲經典，更適合現代觀眾欣賞，也易於加演重製，成為留傳廣遠的臺灣京劇劇目代表之一。 《花》劇深入淺出介紹戲曲中的四功五法，藉由主人翁戲偶精靈「花小蘭」闖關一關關突破自我，完成自己的夢想，鼓勵觀眾勇敢追夢。
計畫績效量化指標	參與傳承培育演出： 高職部 6 名演員、12 名樂師 大學部 10 名演員 青年團員 5 名(4 名演員、1 名樂師)
績效指標說明	《八》劇由新秀擔任重要角色任務，如入團未滿三年之青年團員及大學部學生，擔任唱做繁複的角色，如青年團員黃昶然飾比干、王辰鑫飾費仲、陳玉白飾狐狸精、廖亮慈飾琵琶精、大學部學生史潔愉飾雉雞精、奈諾伊安飾姬發等；《花》劇大學部史潔愉、蔣傳宇飾演影武者，青年團員廖亮慈擔任女主角花小蘭、王辰鑫飾演大頭精靈等。 《八》劇鼓佬為青年樂師梁瓊文，擔任全劇司鼓，獨當一面，領導文武場。 音樂樂隊為戲曲音樂學系優秀青年樂師擔任，烘托全劇氛圍。

活動照片			
照片		內容說明	
			《八百八年》 演出-女媧(高 桌)、紂王(中)
			《花木蘭的絕 世武功》演出- 牛鐵匠與花小 蘭(右)
			《花木蘭的絕 世武功》演出- 觀眾學習「穿 雲手」
			《花木蘭的絕 世武功》演出- 花爺爺與花小 蘭
			《花木蘭的絕 世武功》演出- 演員謝幕

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承：廖瓊枝經典劇目傳承及保存計畫
活動名稱	《寒月》
辦理單位	歌仔戲學系
活動時間	2020 年 11 月 6 日下午 2:30-5:00
活動地點	國立臺灣戲曲學院木柵校區 演藝中心
計畫特色與活動內容	《寒月》是標準的苦旦情節，也是廖瓊枝老師較具代表性的作品之一。 本劇是以戰國時代趙國為背景的雙生雙旦宮廷大戲為主軸。講述自幼喪母的苦旦康燕兒，一直飽受繼母冷落虐待，成年後偶遇太子，二人情投意合，原以為可配嫁如意郎君，未料入深宮才知父親是將她許配給太子的兄長，因已珠胎暗結東窗事發，又加上王后為其子爭奪儲君之位，導致宮廷明爭暗鬥，使得本劇的主人翁最終以悲劇收場。
計畫績效質化指標	透過本次計畫，本系特邀臺灣歌仔戲人家國寶第一苦旦廖瓊枝老師親自傳授其獨特的廖派旦行表演藝術，包含苦旦、老旦、花旦及反派旦行(奸妃)等不同角色詮釋。無論是行腔轉韻、優美的舞台身段及聲情作表，都鉅細靡遺地傳授與學生，讓此次參與的演出者獲益良多，為歌仔戲廖派傳承藝術更添新力。
計畫績效量化指標	參與演出學生 25 名，樂隊 19 名
績效指標說明	重點培育學生：何殷綺、許博淵、吳承恩、鄭力榮、何宣瑄、張銀芳、陳民福、許家綺、王寓仟、陳韡慈、徐珮容、張紫瑜、劉兆晏、葉怡茹、陳周愛、黃聖云、吳妍菲、辜有朋、吳昀珊、王韋程、黃志瑋、鄭逸嘉、李嘉泉、林羿辰、馮詩晴等 25 位同學。 培育項目：以上包含劇情中各行當:苦旦、老旦、花旦、反派旦行(奸妃)、小生、武生、老生等各種角色的聲情表演及人物塑造解析。讓學生了解各個角色人物之個性詮釋、唱念作表、舞台身段動作等，最後於舞台上展現其學習成果。

執行紀錄照片	
照片	內容說明
	廖老親自示範苦旦之聲情做表
	演員於彩演教室舞台走排，廖老師於台下督導
	洪武凱旋歸來之氣勢與排場。
	演出後指導老師、演員、樂隊大合照。

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承：黃鳳珍、張雪英藝術傳承計畫	
活動名稱	《張三郎賣茶》	
辦理單位	客家戲學系	
活動時間	109 年 4 月 9 日至 12 月 24 日 8:10 至 12:00，13:10 至 15:00	
活動地點	本校木柵校區學藝樓 M304	
計畫特色與活動內容	(含劇目、唱腔與身段) 劇目：《茶郎回家》、《盤茶盤賭》 唱腔： 《茶郎回家》【茶郎回家】、【老腔山歌】、【陳仕雲】 《盤茶盤賭》【平板】、【懷胎腔】、【山歌子】、【桃花開】	
活動成效	學習客家語言唸白咬字精準度及情緒表達、客家戲曲唱腔韻味及聲量，並傳授「三腳採茶戲」旦行及丑行行當身段特色，達成戲曲演員「唱、唸、做、打」的能力。	
計畫績效質化指標	學生唱腔技巧、音韻及韻味有所精進，對「三腳採茶戲」旦行及丑行行當身段特色更熟練且掌握。	
計畫績效量化指標	參與學生(含演員與幕後工作人員)14 名，主胡 1 名，胖胡 1 名，中阮 1 名。 《茶郎回家》、《盤茶盤賭》全劇唱腔學習，使未來能得以應用；行當身段特色學習，雕琢演員身段熟悉及精準度以培養戲曲演員美感。	
績效指標說明	培育學生：吳旻展、喻守華、林郁玲、張雅涵、彭羽如、杜柏諭、王欣、葉晏瑜、劉翠雲、邱城善、李婷茵、游宛霖、吳宥希、巫敏瑄 培育項目：演員、字幕、衣箱。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		張雪英老師指導唱念

執行紀錄照片	
照片	內容說明
	黃鳳珍老師示範身段
	張雪英老師指導劇本念白
	助教身段指導
	演出劇照

分項計畫	1-2 強化學生職能－吊嗓	
活動名稱	吊嗓課程	
辦理單位	京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系	
活動時間	每周四上午 9 時至 12 時	
活動地點	木柵校區學藝樓一樓術科教室	
計畫特色與活動內容	本計畫希冀藉由吊嗓方案，落實戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化。目前各系僅實習課程有聘請琴師協助吊嗓練習與排練，主副修時段並無琴師吊嗓。本計畫將協助各系聘請主胡老師，京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系每週增加 6 節於主副修時間聘請琴師協助學生吊嗓培訓。	
計畫績效質化指標	1. 磨練學生唱功技巧，找回耳音、習慣與琴師和樂團工作。 2. 開發學生嗓音運用之保養維護，進而開發學生演唱實力。 3. 配合行當與課程標準劇目唱段，依學生聲線嘗試行當轉換與跨越，增加學生精練所學唱段劇目。	
計畫績效量化指標	京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系，三系合計達 1448 節次之訓練。	
績效指標說明	以每周增加 6 節計，含學院部（18 週）和高職部（20 週）課程，量化指標應達 1368 節次。本計畫因聘請多位琴師，同時配合不同主副修老師之訓練，已達 1448 節次。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		吳岳庭老師個別指導吊嗓訓練

執行紀錄照片

照片



客家戲學系吊嗓團練

照片



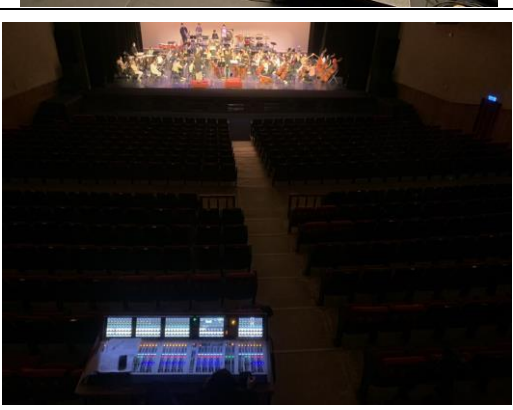
歌仔戲學系吊嗓團練



京劇學系吊嗓團練

分項計畫	1-3 友善教學空間	
辦理單位	總務處	
活動地點	木柵校區學藝樓一樓術科教室	
計畫特色與活動內容	1. 本校大型術科教室集中於木柵校區之學藝樓一樓，各系上課時彼此之音樂會互相干擾，因此透過此計畫經費改善各教室間之隔音問題，加裝隔音門窗，同時改善置物櫃，以利上課時各行頭和砌末之收納。 2. 本校設有現代化劇場建築，為因應當代劇場數位化之趨勢，更新和採購符合現時所需之展演及教學設備。	
計畫績效質化指標	1. 改善術科教室隔音、通風和收納設備，營造舒適的學習環境。 2. 增購電腦燈、字幕機、LED 追蹤燈、訊號接收器、講桌、練功軟墊等設備。	
計畫績效量化指標	1. 修繕教學空間為 3 間。 2. 增購展演和教學設備計 19 件。	
績效指標說明	原計畫預計規劃之量化指標為，教學空間改善 2 間，劇場展演及教學設備 1 式，補充練功器材 1 式。本計畫執行已達教學空間改善 3 間，劇場展演及教學設備，和補充練功器材包含在合計 19 件之採購項目內。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		改善木柵校區學藝樓一樓術科教室之隔音門、隔音窗，和增設隔音板。
		改善木柵校區學藝樓一樓術科教室 M101 之置物櫃

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	《仙狐奇緣》	
辦理單位	青年實習劇團	
活動時間	自 109 年 7 月 1 日至 109 年 12 月 30 日	
計畫特色與活動內容	戲曲文化多由口傳心授代代傳遞，即在其學生在聽的過程中，通過形象思維、發揮、想像，等相對一般學習更為抽象的傳習方式，於是需要師父帶領示範，透過模仿揣摩達到技藝的成熟與深化後在凝聚其精華，方能在舞臺上引人入勝。因此，大量的實務與練習便成為了戲曲傳承之要題，登臺或實際參與演出製作，可以使學生不但學以致用、探索職涯，更是加速學習的捷徑，故「以演代訓」來增進老師與學生的實務操作，教室中的用語、方法都活跳了出來，也為戲曲市場注入新的創作活力。	
計畫績效質化指標	演出客家戲《神農大帝》、《仙狐奇緣》；歌仔戲折子戲《12 碗菜》、《樓台會》、《悟空借扇》等	
計畫績效量化指標	培育學生 16 名(客家戲 4 名、歌仔戲 4 名，戲曲音樂 4 名，劇場藝術 4 名)	
績效指標說明	依不同組別，各有不同的培訓內容。客家戲組和歌仔戲組的學生皆演出達十場以上，戲曲音樂組的學生伴奏演出達十場以上。劇場藝術組的學生配合演出操作劇場器材達十場以上。	
活動照片		
照片		內容說明
		人物口白，唱腔，身段之基礎訓練
		人物口白，唱腔，身段之基礎訓練、三功培訓，群戲排演

		戲曲音樂學系培育學生 跟排伴奏
		音響系統配置培訓
		燈光器材控制培訓
		新竹縣文化局演藝廳樂 隊伴奏
		劇場藝術學系培育學生 實際參與演出之器材操 作

分項計畫	2-1 專業培育平台	
辦理單位	京劇團	
活動時間	109 年 6 月 4 日至 11 月 30 日	
計畫特色與活動內容	本校京劇團自 109 年 6 月 4 日起至 109 年 11 月 18 日，結合京劇學系，培育傳統表演藝術人才。本計畫共選出 6 名學生，分別武旦 2 名、武生 4 名，共 20 次教學。邀請專業師資，小班教學。	
計畫績效質化指標	學生能精進「出手」技巧，對拍、挑、踢.....等技巧精準度提高，及短打武生武旦戲，加強美化學生身段。	
計畫績效量化指標	重點培育學生 6 名，成果展演 1 次。	
績效指標說明	培育學生：吳思瑩、廖育靚、陳冠君、陶佑安、徐浚家、張仲翔 本培育學員參與本團《武松打店》、《八百八年》、《花木蘭的絕世武功》、《齊天大聖藝遊天地》、《盜庫銀》、《盜草》、《金山寺》、神話西遊》、《泗州城》、《戰馬超》、《茶金》、《看瓜別·後》等演出，共計 10 場次。	
活動照片		
照片		內容說明
		成果驗收：「出手」武旦（右）與下手（左）武戲開打亮相。
		成果驗收：出手群戲。

活動照片	
照片	內容說明
	成果驗收：《武松打店》 武松（右）桌上翻下。
	成果驗收：《武松打店》 武松（右）與孫二娘（左） 劈岔亮相。
	成果驗收：所有培訓學員 與指導教師游瑋鈴（中 者）合照。

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	技藝精進、戲劇編導演工作坊、肢體開創性舞蹈、成果展演。
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-綜藝團
活動時間	109 年 5 月 1 日至 10 月 31 日止
活動地點	國立臺灣戲曲學院-內湖校區(中興堂)
培訓紀錄	1. 培訓學員姓名：陳柏宇、馮瑋銘、廖崧辰、黃昱智 2. 培訓項目：技藝精進、展演製作、戲劇編導演工作坊、肢體開創性舞蹈。 3. 學員身份：民俗技藝學系應屆畢業生。 4. 培訓課程： (1).培訓時間：109 年 5 月 1 日至 10 月 31 日止。 (2).培訓內容： A.開創性課程 (1-1)戲劇編導演工作坊：109 年 7 月日至 10 月 31 日，每周二堂，共計 34hr 堂。 (1-2)肢體開創與舞蹈:109 年 7 月 1 日至 10 月 31 日，每周二堂，共計 34hr 堂。 B.專業技藝精進 (2-1) 扯鈴課程 109 年 5 月 1 日至 7 月 14 日，每周二堂，共計 22hr。
培訓履歷	1. 參與本團常態演出「藝術滿城鄉 10 場次」。 2. 新創作劇目「科藝創演《魔幻森林》-2 場次演出」。
計畫特色與活動內容	為追求團隊極致視覺美感提升境界及跳脫既定的框架，特別邀請在專業領域有豐富的經驗的業師同步進行教育訓練，培育課程分為兩部份，一「專業技藝精進」邀請獲獎無數的舞鈴劇場首席舞者楊心儀老師指導，二「跨領域開創性課程—戲劇編/導/演工作坊及肢體開創舞蹈」，邀請當代創作鬼才陳彥斌導演與現代舞蹈豐富閱歷的董怡芬老師指導。 在專業技藝精進部份，楊心怡老師帶領著大家透過一首一首不同節奏曲子，透過曲目節奏訓練傳遞一個很重要訊息，站在同台演員都具備絕佳心理節奏默契，透過心理的節奏同時發揮手、眼、身、法、步的專注力，達到最佳默契減少拋脫率。 在戲劇編導演工作坊及肢體舞蹈的開創性，訓練演員情緒、肢體動作節奏、語言發音節奏、臉部表情等以形塑出不同的戲劇情緒表現效果，大大提升演員在台上節奏以及情緒生命的悸動與

	感動，而肢體舞蹈的開創性課程無形中的累積加強演員的肢體延展性的動能與一致性，更啟發演員內心的想像及觀點，實踐演員站在台上的心靈呼吸與感動，受全球性疫情影響狀態下，有機會提供演員沉澱心靈，在滋養養份的累積，轉換心境，重新面對新的表演藝術型式。
計畫績效 質化指標	1. 職業演員與實習生共享共同培育精銳實習生以訓演同步，建立畢業生堅實的專業劇藝，連結業界資源、擴展專業知識，逐步發展成為銜接職場的人才，成為提供學子之最佳平台。 2. 本團為扶植對戲劇、舞蹈、民俗技藝等有志之在校學生及校友青年，共同為傳統文化藝術的傳承，實現學校到職場的育成過程中，進而培育出全方位的演員，並成為表演藝術市場中競爭優秀人才。
計畫績效 量化指標	1. 重點培育實習團員 4 名。 2. 參與本團常態演出「藝術滿城鄉 10 場次」。 3. 新創作劇目「科藝創演-2 場次演出」。
績效指標 說明	重點培育項目： 1. 培養團隊合作「凝聚力」、「向心力」、絕佳的「默契」的重要性 專業培育平台此次主軸以「跨界合作共享・技藝精進」以演訓同步傳承培育，除了強化技藝精進及穩定外，更希望透過同台演出帶領實習生在舞台上感受到每位專業團員老師以千錘百鍊、身經百戰的舞台生命經驗，在面對任何演出時都抱持一股用盡生命的熱情態度回饋觀眾，讓這股熱情綿延不絕傳承。 2. 從「做中學、學中覺、覺中悟」學習成長經驗 藉由這個計畫帶著實習生了解一場的演出製作，每個環節都需許多跨部門的溝通合作，才能完美呈現在觀眾面前，細膩的心思，都透過這兩場的實務操作到展演，每個環節都足以體認「做中學、學中覺、覺中悟」，學習面對不同工作面向和責任的成長體驗，也奠定實習生在畢業後與職場連結時，成為多面向全方位的優秀表演藝術人才的機會，同時感受到臺灣特技團的老師們面對演出時對每一場沒有完美的演出，都是用盡生命熱忱來完成使命。

活動照片	
照片	內容說明
	專業培育平台 參與本團常態演出「藝術滿城鄉 10 場次」演出 節目名稱：童趣 重點培育實習生之一：<u>廖崧辰</u> 在多人跳繩的同時培養專注力及團隊合作默契。
	專業培育平台 參與本團常態演出「藝術滿城鄉 10 場次」演出 節目名稱：童趣 重點培育實習生之一：<u>陳柏宇</u> 疊羅漢技巧-單推的同時培養團隊合作默契及合作安全性。
	專業培育平台 參與本團常態演出「藝術滿城鄉 10 場次」演出 節目名稱：童趣 重點培育實習生之一：<u>馮瑋銘</u> 在多人丟草帽的同時培養專注力及團隊合作默契。



專業技藝精進-扯鈴
重點培育實習生:陳柏宇



專業技藝精進-扯鈴
重點培育實習生:馮瑋銘



專業技藝精進-扯鈴課程
重點培育實習生:馮瑋銘與楊
心儀老師四個鈴對拋



專業技藝精進-扯鈴課程
階段性授課與老師合影

分項計畫	2-2 經典劇樂傳唱
活動名稱	《經典曲目伴唱光碟及曲譜製作》
辦理單位	出版組
計畫特色與活動內容	一、 先進行曲譜採集，包括京劇、歌仔戲及客家戲三劇種。針對錄音之曲目召開專家會議討會，並決定錄音曲譜方向，確認曲譜後若有相關版權問題，需進行授權申請。 二、 錄音：由三種劇種的專業樂隊及專業演員配唱。 三、 錄影：由三劇種之演員進行錄影，配上已完成之錄音，製作成數位資料。 四、 製作伴唱光碟及伴唱唱本：製作伴唱光碟及曲譜唱本進行推廣。
計畫績效質化指標	保存京劇、歌仔戲和客家戲三劇種之經典劇樂。
計畫績效量化指標	參與演出學生 5 名。 參與錄音演出老師 10 名。 參與錄音校友及工作人員約 40 名。
績效指標說明	收錄曲目有： 京劇： 〈坐宮〉、〈紅娘〉、〈狀元媒〉、〈貴妃醉酒〉、〈霸王別姬〉、〈洪羊洞〉、〈捉放曹〉、〈珠簾寨〉、〈鋼美案〉、〈赤桑鎮〉 歌仔戲： 〈身騎快馬走三關〉、《什細記》、《山伯英台-樓臺會》拜別小妹傷心淚漣漣、《武松打店》、《紅線傳情之請張生》、《三趕呂洞賓》、《忠義神武》、《打金枝》、《王魁負桂英》、《華容道》、《宋宮秘史》、《八義圖》、《竇娥冤》、《魂斷二郎山》、《斬經堂》、《青石山》、《五女拜壽》、《陳三五娘》 客家戲： 〈山歌子—少年讀書愛用心〉、〈平板—唱歌毋使忒高聲〉、〈呂蒙正（山歌子轉什唸）〉、〈勸世歌（蘇萬松調）〉、〈苦李娘〉、〈打海棠〉、〈妹中剪剪花〉、〈月清古賢人〉、〈四季花開〉、〈姑嫂看燈〉、〈誇媳婦〉、〈紗窗外〉、〈拾繡香包〉、〈思戀歌〉、〈十八摸〉、〈老山歌—摘茶愛摘嫩茶心〉、〈平板—日頭一出望雲遮〉、〈船頭歌〉、〈賣雜什〉、〈蛤蟆歌〉、〈梳妝臺〉、〈雪梅思君〉、〈上山採茶〉

執行紀錄照片	
照片	內容說明
	錄音室錄音情況 樂隊演奏
	錄音室錄音情況 錄音師進行錄音工程
	錄音室錄音情況 趙美齡老師演唱錄音
	本年度執行展演工作之 錄影製作 DVD

分項計畫	2-2 經典劇樂傳唱	
活動名稱	《戲韻藝情》專場音樂會	
辦理單位	出版組	
活動時間	109 年 12 月 10 日(四) 19：30	
活動地點	國家兩廳院演奏廳	
計畫特色與活動內容	《戲韻藝情專場音樂會》 包括京劇、歌仔戲及客家戲三個劇種的經典曲目演唱，現場文武場伴奏，演員以清唱形式呈現。 由三個劇種的優秀演員擔綱演出，演唱曲目均為膾炙人口的折子戲唱段。	
計畫績效質化指標	1. 推廣效益。 2. 戲曲傳承。 3. 創造優秀演員表演舞台。	
計畫績效量化指標	參與演出學生 1 名。 參與演出專兼任老師 11 名。 參與演出京劇團員 2 名，京胡 1 名，鼓佬 1 名。 參與演出校友約 40 名。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		全體演出人員和本校校長劉晉立、研發長（製作人）王學彥合照
		本音樂會申請至國家演奏廳演出，吸引到許多喜歡戲曲的觀眾蒞臨欣賞，擴大本計畫之效益。

分項計畫	3-1-2 科藝創演：綜藝團《魔幻森林》
活動名稱	《魔幻森林 online—Unknown Aurora》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-綜藝團
活動時間	109 年 10 月 31 日 19:00 109 年 11 月 01 日 14:30
活動地點	國立臺灣戲曲學院-木柵校區(演藝中心)
專屬網站	https://unknownaurora2020.wixsite.com/index
計畫特色與活動內容	本團為積極發展創新，邀請到表演藝術界的新秀導演陳彥斌擔任編導，以《魔幻森林 online—Unknown Aurora》為主題，編創一齣舞台作品，探討當生命沉淪於數據與科技的乾荒世界中，如何在各種迷盲與敗壞、廢棄的環境裡重新尋找到能夠滋養生命的養分，屬於自然的，屬於生命本質的感動。 <u>實施情形</u> 隨著新世代的來臨，與時俱進，跨界、跨域、跨世代多元素材的結合更成為新世代新典範指標，透過前階段的培育訓練的累積，職業演員與實習生的身體能力與動能已達絕佳默契狀態，發展《魔幻森林》的創作更是一蹴而就，在「特技技術」與「科技技術」並置交織成一個極其複雜、極高難度實體的情境下，跨技術、跨藝術的對話，共同實踐跨界、創新合作之精神。 整個作品以雜技/特技為主體，結合舞蹈，並搭配機械手臂以及科技投影，以光雕的方式讓舞台呈現魔幻情境，透過科技幻影與表演者精湛的技藝，將觀眾的心緒帶入一層又一層的心靈世界中。
計畫績效質化指標	此次展演與民間業者合作「軟硬倍事」、「上銀科技公司」與「新視紀影像製作公司」以突破性新思維以文化科技融合而創生，並開啟以終為始開啟永續經營發展模式，創造更多的商業模式機會，提升國際競爭力。
計畫績效量化指標	1. 重點培育實習團員 4 名。 2. 與民間業者合作「軟硬倍事」、「上銀科技公司」與「新視紀影像製作公司」以突破性新思維以文化藝術與科技融合。
績效指標說明	1. 強化專業技術提升，實質落實培育養成單位： 應屆生畢業與職業演員直接互動性共同參與，強化專業技術提升，實質落實培育養成單位，為未來在職場上提升競爭進路，此專業技能傳授必能達到世代傳承育成之成效益。

2. 優化學習平台：

在傳統戲曲表演藝術市場中，掀起一股「傳承」人才培育風潮，然而在民俗技藝表演藝術被視為小眾文化卻少被關注，本團團員更肩負許多角色，此次優選畢業生透過「演、訓、教」同步，透過師徒合作方式，進行實際演練，累積經驗，共同為民俗技藝生態精進提升，創生優化學習與實務磨練的育成，促成學校與職場無縫接軌，開創就業機會，達到善盡社會責任。

3. 藝術與科技跨界融合知識提升：

透過實務參與使社會新鮮人畢業生落實新觀念、新領域的融合思考與探索，進而使其在專業技藝與科技的設計中，注入更深的文化美學的關注與創意，提早理解時代趨勢與市場需求，正是未來職場產業極需的人才條件優勢與世界接軌，耀眼國際。

4. 文化不分國界，科技無所不在，文化科技跨界合作創新，開創新藍海，並期許這次創新作品帶動臺灣表演藝術跨界資源整合新商機，持續發展表演藝術市場永續經營目標，進而提升進軍國際表演藝術市場競爭力。

活動照片

照片

內容說明



陳彥斌導演、團員與上銀科技工程師工作，共同研發運用機械手臂與技巧結合發展可能。

工作地點：SRACE 艾思爾。創空間

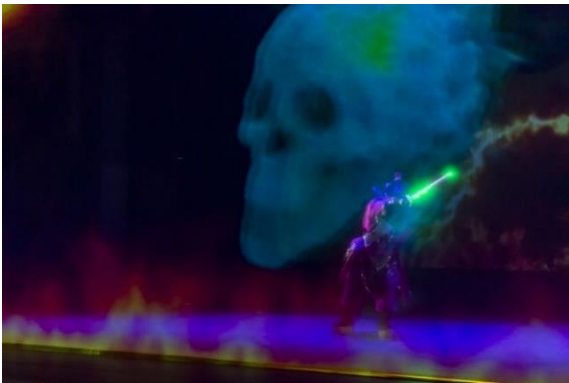


劉晉立校長蒞臨與一級主管看排給予勉勵加油

拍攝地點：內湖校區中興堂

活動照片	
照片	內容說明
	為配合政防疫政策實名制 憑電子票券入場 拍攝地點：木柵校區演藝中心
	Chapter02 0-1-0-1-0 拍攝地點：木柵校區演藝中心
	Chapter 04 Excess 拍攝地點：木柵校區演藝中心

分項計畫	3-1-2 科藝創演：京劇團《齊天大聖藝遊天地》
活動名稱	藝術 X 科技《齊天大聖藝遊天地》
辦理單位	京劇團
活動時間	109 年 12 月 5 日
活動地點	國立臺灣戲曲學院內湖校區中正堂
計畫特色與活動內容	《齊天大聖藝遊天地》將傳統經典劇目《鍾馗嫁妹》、《天女散花》、《鬧龍宮》、《鬧天宮》等作品之精華串聯成本齣作品，融合科技層面以運用光影、影像、立體環繞音效技術，打造一個舞台版的虛幻世界實境。加入 LED 道具配合傳統戲曲獨特技藝「丟出手」，使傳統戲曲的技與藝融入魔與幻，增添一股幽冥的神秘感，讓欣賞者與表演者同在一個環境氛圍，更深刻感受傳統戲曲表演藝術的獨特魅力。 本演出首次嘗試將傳統劇目與光影、影像結合，邀請國內知名影像設計師王奕盛擔任影像及舞台設計，青年作曲家姬君達擔任音樂設計，沈柏宏擔任燈光設計，朱錦榕擔任服裝設計。有別於過去傳統戲曲舞台呈現孫悟空等神話人物時，僅以演員的高超技藝表演（如翻跟斗、丟出手等）搭配文武場的現場音樂製造音效情境，即創造出法力無邊的神話世界。
計畫績效質化指標	將傳統戲曲表演中豐富、虛擬的展演形式，演員的表演的「四功五法」，與現代劇場聲光效果技術結合，提升戲曲表演的新境界，吸引更多族群走進劇場觀賞戲曲演出，兼具戲曲藝術性的文化底蘊及擴大現代觀眾對戲曲的接受度。
計畫績效量化指標	參與演出前後台團員 46 名。技術人員 13 名。 擔任演出者高職部 19 名學生、大學部 4 名學生。
績效指標說明	參與演出學員姓名：史潔愉、劉冠廷、陳子羽、林御書、鍾和恩、吳思瑩、張守杰、秦 朗、賴韋齊、陳冠諭、羅大景、朱慧敏、廖育靚、陳冠君、張仲翔、陶佑安、徐浚家、周 斌、廖品涵、蔣傳宇、余彥霆、邱昭源

活動照片	
照片	內容說明
	第二場〈地府巡查〉鍾馗打鬼以光影呈現。
	第二場〈地府巡查〉鍾馗與孫悟空影像打鬥。
	第二場〈地府巡查〉鍾馗與孫悟空真人打，結合光影。
	第四場〈大鬧龍宮〉眾水卒以傳統「水旗」的飄逸，結合投影的泡泡影像，創造出如假似真的海底樣貌。

活動照片	
照片	內容說明
	轉場間以光影投射孫悟空騰駕觔斗雲
	第五場〈名揚齊天〉孫悟空與天兵神將開打，投影呈現光束，展示開打激烈。
其他附件	
〈齊天大聖藝遊天地 光影科技超炫〉民生報／ 2020.12.04 17:52 http://n.yam.com/Article/20201204533515?fbclid=IwAR3TCVPFY5YkVV_y8-vl59gBHlw_tdj6MymZG53Q9z4kFa0IRUq11kuZ4vA	

分項計畫	3-2-1 創意展演：民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》	
活動名稱	《山海·江湖·駭客》	
辦理單位	民俗技藝學系	
活動時間	109 年 12 月 10 日 19：30	
活動地點	國立臺灣戲曲學院木柵校區演藝中心	
計畫特色與活動內容	本計畫展演與「上 默劇」的團長暨藝術總監孫麗翠老師合作，孫麗翠老師學於歐洲戲劇名師賈克樂寇(Jaques Lecoq)，並入學於馬歇馬叟(Marcel Marceau)默劇學校，並受學於現代默劇之父艾田德庫 (Etienne Decroux) 與其子麥克斯密連德庫 (Maximilien Decroux)，及東歐默劇達人史提方聶奇亞寇夫斯基 (Stefan Niedzialkowski)。希冀透過此次合作，提供學生多元紮實學習經驗，建立學生國際視野，激發創造學生無限潛能。	
計畫績效質化指標	本計畫透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代默劇表演形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，企圖發展出嶄新的視覺體驗藝術，並轉化特技技巧的各種發展趨勢，如特技·新馬戲·新意象特技劇場等，現帶給觀眾全新的藝術觀感。	
計畫績效量化指標	新創創意展演活動 1 場。 參與演出學生 14 名。	
績效指標說明	培育學生：吳惟新、李睿紘、孫瑋岳、黃一宸、李依菱、王柔至、孫可恩、康元貞、張書寰、黃易薌、劉芳倫、謝芷盈、湯潔心、江怡欣。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		特技訓練過程

執行紀錄照片	
照片	內容說明
	排練過程
	結合默劇的表演形式
	特殊的服裝造型設計

三、本計畫執行亮點

(一)藉傳統劇目展演，精進人才之培育

傳統戲曲過去長期是以口傳心授的師徒制作為傳承的主要方法，某些傳統的經典劇目非經大師指點不易體會箇中奧妙。鑑於大師開班單獨授課不易，且人力物力龐大，本校今年度規劃之特色躍升計畫，結合各劇種之經典劇目以演代訓，讓珍貴戲曲文化得以「承先啟後·精益求精」，同時將藉當今錄影技術輔助，紀錄大師詳實教學過程，保存大師教學之風範。實為傳統戲曲的重要資產。

(二)大師傳承，意義非凡

臺灣的傳統戲曲表演大師多在民間積極參與演出活動，對於學界的傳承工作著墨較少。許多學生除了在學校學習以外，對校外的名人皆有所嚮往。透過本計畫之機會，得以邀請到業界著名的表演大師，如廖瓊枝、朱陸豪等人能來校擔任傳承的工作，對學生而言，可以得到大師的親傳親授，在學習歷程上更具有非凡的意義。因此透過本計畫，更加提升了本校特色躍升的價值。

(三)因應時代藝術脈動，發展跨界合作

本校雖以培育傳統表演藝術人才為教育目標，但現今社會大眾對傳統戲曲的喜好日漸式微，為維持社會對傳統表演藝術的興趣，本校積極發展跨界合作之機會，以提升大眾對傳統表演藝術之形象。今年度之計畫以京劇團《齊天大聖藝遊天地》、綜藝團《魔幻森林》和民俗技藝學系《山海·江湖·駭客》三劇與校外機關團體合作，將傳統表演藝術以新面目的方式呈現給社會。參與成員其中亦包含許多在學學生，此規劃亦能帶給學生對於畢業後從事表演藝術相關工作帶來不同的視野。

參、結論與未來展望

本校今年藉由教育部校務發展特色躍升計畫，強化傳統戲曲師徒制的教學模式。利用吊嗓課程之規劃，精進學生的唱腔技巧。透過本校附屬京劇團、特技團和青年實習劇團之培育平台，維持學生習得技藝後之表演能量，並且利用高畫質錄影將教學過程與展演活動數位化保存於校內資料庫。除傳統表演的保存外，本校亦積極開發各種創新的可能，以跨界合作的方式，結合知名的表演藝術團體或科技公司，合作創作出具符合當代趨勢的新興表演藝術作品。

本校對未來展望將繼續實行傳統戲曲的保存，積極嘗試跨界合作的各種形式，企圖深化學生的傳統表演基本功，開發學生畢業後的各種從業可能性，並以此作為本校特色躍升的重要指標。除此之外，對於明年的規劃，將排入鼓勵本校教師發表新作和展演，強化教師於實務經驗之量能，作為學生身教之榜樣。在教學相長的環境下，作為本校特色躍升的長期發展。