



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

110年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫 成果報告書

資料期間：110年1月1日至110年12月31日



聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02) 2796-2666 分機1162

傳 真：(02) 2794-1529

E-mail：cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中 華 民 國 一 一 一 年 二 月 二 十 一 日

目錄

自我檢核表.....	III
成果自評.....	V
壹、成果亮點.....	V
貳、效標達成情形.....	VII
成果報告.....	1
壹、摘要.....	1
貳、主文.....	2
一、請敘述團隊建立及運作情形、教研場域建置概況。.....	2
二、計畫執行具體成果.....	3
1-1-1 經典劇目傳承.....	3
1-1-2 經典劇目傳承.....	8
1-1-3 經典劇目傳承.....	14
1-1-4 經典劇目傳承.....	19
1-2 經典劇樂傳唱.....	25
1-3 強化學生職能—吊嗓.....	29
1-4 友善教學空間.....	31
2-1-1 京劇團專業培育平台.....	35
2-1-2 綜藝團專業培育平台.....	46
2-1-3 青年實習劇團專業培育平台.....	52
2-2 特色展演補助.....	62
2-3 「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」.....	67
3-1-1 科藝創演.....	75
3-1-2 科藝創演.....	79
3-2 創意展演.....	85
三、本計畫執行亮點.....	90
參、結論與未來展望.....	91

圖目錄

圖 1：110 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖.....	VI
圖 2：本校執行校務發展特色躍升計畫組織架構圖.....	2

表目錄

表一：績效指標達成情形.....	VII
表二：經費執行情形.....	X

自我檢核表

項目	學校自我檢核		簡要說明 (請針對 109 學年度勾選簡要說明之)
	108 學年表 執行情形	109 學年度 執行情形	
計畫執行後是否為學校帶來正向改變及亮點特色	<input checked="" type="checkbox"/> 是，已有正向改變及亮點特色。 <input type="checkbox"/> 否，尚待努力。	<input checked="" type="checkbox"/> 是，已有正向改變及亮點特色。 <input type="checkbox"/> 否，尚待努力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫邀請多位藝師至本校進行經典劇目傳承，一方向親身傳授，一方向有效保存經典劇目，不論是學生學習或演出影音紀錄。 2. 本校為培育傳統戲曲表演藝術人才為首任，但仍希望與校外團隊進行科技、跨域的合作，如：趨勢教育基金會、新視紀製作有限公司、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場等團隊。一方面開發傳統戲曲表演藝術的各種可能，另一方面讓學生思考技藝轉化運用的發展性。
計畫團隊運作情況	<input checked="" type="checkbox"/> 已建立，並已運作。 <input type="checkbox"/> 已建立，但尚未運作。 <input type="checkbox"/> 尚在籌組中。	<input checked="" type="checkbox"/> 定期召開會議。 <input checked="" type="checkbox"/> 團隊成員會議出席比例高(團隊成員出席人數/團隊成員總人數 >80%) <input checked="" type="checkbox"/> 會議決議追蹤機制。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫於每個月定期召開「專案管考會議」。 2. 另外不定期召生其它協調、調整之會議。 3. 透過以上會議，除了因應疫情做滾動式調整，另外討論計畫有效之執行方案。
年度績效指標達成情形	<input checked="" type="checkbox"/> 皆已達標。 <input type="checkbox"/> 部份尚未達標。 <input type="checkbox"/> 多數尚未達標。	<input checked="" type="checkbox"/> 皆已達標。 <input type="checkbox"/> 部份尚未達標。 <input type="checkbox"/> 多數尚未達標。	<p>雖然今年疫情一度嚴峻，但下半年疫情較為穩定，本計畫執行展演活動於 10 月底至 12 月期間如期順利演出完畢。</p>
計畫永續經營執行情形	<input checked="" type="checkbox"/> 已著手進行，且有初步績效。 <input type="checkbox"/> 尚待努力。	<input checked="" type="checkbox"/> 已著手進行，且有初步績效。 <input type="checkbox"/> 尚待努力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫在永續經營層面，除了透過專業的攝影團隊協助拍攝、紀錄、後製及製作光碟、電子檔完成品，另一方面與本校校務基金合作，合計提撥 270 萬改善木柵校區藝教樓 1 樓與 3 樓教學空間進行隔音氣密窗裝設，以及本校演藝中心之展演空間全區安全門之汰換，以及門禁系統裝置。 2. 京劇學系與趨勢教育基金會共同合作「科藝創演」方案《東方神奇—美猴

			<p>王》於臺北國家圖書館與高雄衛武營戲劇館演出成功，奠定彼此未來合作機會，為本校未來經營帶來資源及達到推廣傳統表演藝術之責任。</p>
<p>請比較以上 4 項並概述 108 與 109 學年度之差異</p>	<p>本計畫與去年計畫差異如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新增「2-2：特色展演補助計畫」：為鼓勵專任教師及學院部學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。 2. 舉辦「2-3：2021 湖光山色藝術季—秋季公演」：透過藝術季的完整製作規劃與執行辦理，將「經典劇目傳承」、「經典劇樂傳唱」、「科藝創演」及「創意展演」等計畫，使 6 個學系師生及 3 團的培訓、創作、排練得以展現的空間及演出機會，也藉由這藝術季的舉辦，達到「藝居共生」理念的人文藝術社區，以及實踐大學之社會責任。 3. 「3-1-1：京劇學系《東方神奇—美猴王》」與趨勢教育基金會合作於高雄衛武營戲劇院大型演出，除了透過朱陸豪老師親身傳授趨《美猴王》之技藝，使學生得以學習大師技藝，以及在大型舞台上演出，另外也藉由科技能力而展現舞台燈光多媒體技術的多元化，呈現不同以往的《美猴王》戲曲表演呈現。 4. 今年除了透過專業攝影團隊執行拍攝、紀錄、後製及影音成品之製作，本校也首次嘗試利用專業 VR 拍攝團隊，錄製綜藝團《Unknow Aurora 魔幻森林》演出作品製作 360 度視角的 VR 影片，期望透過這次 VR 拍攝與合作，可以進一步思考「科技」與「藝術」的跨域合域的可能性，為明年的特色躍升計畫做暖身的動作。 		

備註：本表旨在協助委員判斷，請學校用心填報。

成果自評

成果亮點

本計畫主要以三大策略「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」為核心，發展出 9 個方案計畫，和 13 個小計畫。(詳閱圖 1：110 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖及圖 2：本校執行校務發展特色躍升計畫組織架構圖)

「提升傳統表演藝術教育質與量」部份中的「經典劇目傳承」，邀請到京劇大師朱陸豪、歌仔戲大師廖瓊枝，和客家戲大師黃鳳珍與張雪英蒞臨本校，以師徒方式指導本校學生，最後以展演形式將成果分享給社會大眾面前。大師風範不僅以近距離的方式影響到學生，同時以大師為名的展演成果，亦作為本校特色躍升之展現。「經典劇樂傳唱」計畫於 12 月 18 日於本校演藝中心演出，將戲曲音樂提升至獨立欣賞的層級，同時安排錄音室錄製伴唱音樂帶，為未來教學、演出或推廣教育留下傳唱之數位典藏資料。實為文化保存的重要工作。「友善教學空間」，透過本補助經費的百分之十(250 萬元)，並與本校校務基金合作，提撥 270 萬，改善了木柵校區藝教樓 1 樓及 3 樓共 10 間術科教室的隔音設備。將所有門窗皆改為具隔音效果之門窗，同時加裝隔音板，確實改善了音樂彼此干擾之情形，以及汰換木柵校區演藝中心全區安全門設備與安裝門禁之系統。

「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」部份中的「專業培育平台」，將應屆畢業生安排至本校附屬之京劇團、綜藝團和青年實習劇團。透過三團每年的例行性演出，使學生在展演平台，充實演出經驗，讓學生進入職場可以無縫接軌。「特色展演補助」則透過校外專家學者評審及意見，補助 5 位專任教師及 10 位學院部學生創作及展演之經費，期望展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」為提本校 6 系 3 團的競爭力及展演能力，並達到藝居共生的社區環境，期望透過藝術季展演將傳統表演藝術推廣，以及善盡大學社會之責任。

「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」之「科藝創演」，以本校京劇學系朱陸豪老師領軍與趨勢教育基金會合作，透過趨勢科技背景來擔任舞臺燈光等技術規劃及執行，打造不同以往的《東方神奇—美猴王》之展演製作；特技團《魔幻森林 online—Unknown Aurora》與陳彥斌導演、董怡芬編舞家及新視紀影像製作公司通力合作，共創科技感十足之特技演出。「創意展演」，民俗技藝學系《行—12》及《行—走進那時刻》2 齣劇目的製作，則邀請業界團隊—FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場擔任編導。本創作內容將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以兩團指導老師的引導實施訓練，轉化特技技巧發展趨勢，如特技·新馬戲·新意象特技劇場等，帶給觀眾全新的藝術觀感。

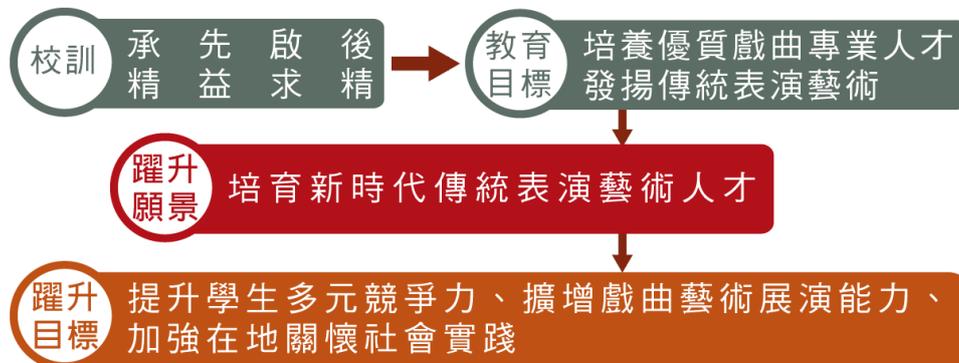


圖 1：110 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖

效標達成情形

表一：績效指標達成情形

項目		衡量基準 (計算公式)	108 學年 度現況值	109 學年 度原定目 標值	109 學年 度達成值	110 學年 度擬修訂 目標值	對應 頁碼
策略一： 提升傳統表演藝術教育質與量	方案 1-1 經典劇目傳承	學習劇目	4 齣	4 齣	4 齣	5 齣	3-24
		學生每年 至少擔任 一場重要 演出之要 角	4 場	4 場	4 場	5 場	3-24
		重要劇目 教材紀錄	3 套	3 套	3 套	3 套	3-24
	方案 1-2 經典劇樂傳唱	每年編製 教材數量	3 套	2 套	2 套	-	25-28
		每年教材 數位化數 量	3 套	2 套	2 套	-	25-28
		每年辦經 典傳唱音 樂會	1 場	1 場	1 場	-	25-28
	方案 1-3 強化學生職能 —吊嗓	琴師每週 增加節數	6 節	6 節	6 節	-	29-30
	方案 1-4 友善教學空間	教室、教 學空間改 善	3 間	2 間	10 間	1 間	31-34
		劇場展演 及教學設 備	1 式	1 式	1 式	1 式	31-34
		補充練功 器材、戲 服或道具	1 式	1 式	1 式	1 式	31-34

項目		衡量基準 (計算公式)	108 學年 度現況值	109 學年 度原定目 標值	109 學年 度達成值	110 學年 度擬修訂 目標值	對應 頁碼
策略二： 培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學	方案 2-1 專業培育平台	每年學員 人數	24 人	24 人	24 人	24 人	35-61
		每年每位 學員培訓 課程堂數	10 堂	10 堂	10 堂	10 堂	35-61
		每年每位 學員參與 演出場次	10 場	10 場	10 場	10 場	35-61
	方案 2-2 特色展演補助	補助專任 教師人數	無	5 位	5 位	10 位	62-66
		補助在學 學生人數	無	10 位	10 位		62-66
		舉辦特色 展演場數	無	15 場	15 場	10 場	62-66
	方案 2-3 2021 湖光山色 藝術季—秋季 公演	演出戲碼 數量	無	10 齣	11 齣	7 場	67-74
		師生參與 演出製作 人數	無	300 位	300 位	500 位	67-74
		觀眾欣賞 人數	無	5,000 位	8,039 位	5,000 位	67-74
	策略三： 開創厚實文化底蘊發展跨域合作	方案 3-1 科藝創演	每年舉辦 科藝演出	2 齣	2 齣	2 齣	1 齣
出版科藝 結合展演 影音資料			2 套	2 套	2 套	1 套	75-84
科技與藝 術合作單 位			3 機構	2 機構	2 機構	1 機構	75-84
方案 3-2 創意展演		每年舉辦 創意展演 演出	2 齣	1 齣	1 齣	1 齣	85-89
		每年出版 創意展演 影音資料	2 套	1 套	1 套	1 套	85-89
		每年創意 展演合作 單位	1 機構	1 機構	2 機構	1 機構	85-89

項目	衡量基準 (計算公式)	108 學年 度現況值	109 學年 度原定目 標值	109 學年 度達成值	110 學年 度擬修訂 目標值	對應 頁碼
請簡 要 自 評 績 效/ 表 現	<p>本校執行本計畫於 110 年度（109 學年度）開始，因此無 107 學年度現況值。今年度所執行之計畫內容均將達成規劃時所訂定之績效指標。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「1-3：友善教學空間」之「教室、教學空間改善」，原定目標為改善 2 間教室，目前已改善木柵校區藝教樓 1 樓 5 間術科教室及 3 樓 5 間術科教室之隔音設備，共計 10 間。另外本校演藝中心全區的安全門全數汰換，以及加裝門禁之系統，以維護劇場空間之安全。 ● 「2-3：2021 湖光山色藝術季—秋季公演」原規劃共有 10 齣劇目演出，為有效傳統戲曲表演藝術之推廣，將展現有 11 齣劇目與民眾共享其展演成果。 ● 「3-1：科藝創演」：京劇學系《東方神奇—美猴王》與趨勢教育基金會合作、綜藝團《魔幻森林》，則與新視紀影像製作公司共 2 間機構。 ● 「3-2：創意展演」：民俗技藝學系，與業界團隊—FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場共同合作演出《行—12》及《行—走進那時刻》2 齣劇目。 					

表二：經費執行情形

項目 經費	核定補助經費(A)：25,000,000				學校 配合款(F)	教育部補助校務基金自 2021 年起增加之預算數 (G)：元	總計 (H=B+E+F+G)
	補助經常門合計(B)			補助資本門(E)			
	人事費(C)	業務費(D)	小計 (B=C+D)	設備與投資費			
核定數	2,025,596	20,474,404	22,500,000	2,500,000	2,500,000	1,000,000	28,500,000
實支數	1,984,267	20,420,264	22,404,531	2,496,726	2,500,000	925,000	28,326,257
執行率 (實支數/ 核定數)	97.96%	99.74%	99.58%	99.87%	100%	92.5%	99.39%
請簡要 自評各 主軸經 費執行 績效	<ul style="list-style-type: none"> ■ 人事費：本計畫核定聘任 3 位專案助理，其中 2 位碩士級專案助理、1 位學士級專案助理，全員皆由 1 月開始起聘工作即今，本人事費已執行率 97.96%。 ■ 業務費：本計畫核定 2,047 萬 4,404 元，各計畫經承辦單位積極進行執行，本業務費已執行率 99.74%。 ■ 設備與投資費：本計畫之經費主要改善本校藝教樓 1 樓及 3 樓共 10 間術科教室隔音氣密窗設備，以解決戲曲音樂學系上課時樂器排練相互干擾及造成附近居民生活品質不良之問題。另外在僅能提撥總補助經費百分之十作為校舍修繕用之法規限制下，故本校校務基金另提撥 250 萬元作為汰換及設置演藝中心展演空間全區安全門、門禁系統，以及內湖校區戲曲音樂學系大排練場隔音氣密窗及隔音門設置。本項目經費皆依政府採購法執行，未執行之經費為招標採購後之結餘款，本設備與投資費已執行率 99.87%。 						

成果報告

壹、摘要

本計畫「1-1 經典劇目傳承」之「1-1-1：京劇團《奪太倉》」，由知名楊蓮英藝師親自傳授本校京劇學系武旦組學生，透過培訓、排練而展演出《奪太倉》經典劇目。「1-1-2：歌仔戲學系—廖瓊枝經典傳承劇目《火燒紅蓮寺》」由廖瓊枝老師親自與本校歌仔戲學系師生共同培訓、排練及製作傳承經典大戲，藉由當代主創者之思維，加以融合貫通開創兼具傳承與新意的《火燒紅蓮寺》風貌。「1-1-3：客家戲學系—客家大戲《乞米養狀元》」整合本系師資並延聘業界師資黃鳳珍與張雪英進行學生培訓、教學、排練暨創作，以及透過該劇目製作與戲曲音樂學系、劇場藝術學系合作。「1-1-4：戲曲音樂學系—《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》」邀集國內知名演員、演唱家以及結合本校戲曲音樂學系舉辦一場跨域多元且別具歷史意義的音樂會。本計畫之「經典劇目傳承」於11月期間在校演藝中心進行展演，除了藝師親自教授、培訓，亦有安排藝師專訪、教學過程錄影紀錄，以及高畫質演出錄影，作為經典劇目的重要保存。子計畫「1-2 經典劇樂傳唱」將在12月18日於本校木柵校區演藝中心舉辦1場約100分鐘的經典傳唱音樂會，並錄製戲曲伴唱教材影片及戲曲樂譜製作。子計畫「1-3 強化學生職能—吊嗓」為培訓學生演員唱功，經由與琴師磨練唱功之技巧。子計畫「1-4 友善教學空間」改善本校木柵校區學藝樓一樓及三樓的術科教室隔音設備及地板汰換、演藝中心更換觀眾席門、後台休息室門，以及前後台安全門及設置門禁系統，增添服裝、頭飾、小道具及樂器等設備。

本計畫「2-1：專業培育平台」目標培訓本校6系學生各4人，合計共24人。其中京劇學系由京劇團，民俗技藝學系由綜藝團來負責培訓。另外歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系及劇場藝術學系由青年實習劇團負責培訓。各單位如實安排培訓課程、參與團內例行演出之前台服務、後台技術及台上表演等。「2-2：特色展演補助」透過校外專家學者之評審機制，今年共有5位專任老師、10位學院部學生獲得補助，並於12月初陸續執行完成及進行結案。「2-3：2021 湖光山色藝術季—秋季公演」目標結合本校6學系及3團的培訓、排練及展演之呈現，擴增本校師生展演之能力，於10月底至12月底在本校木柵校區演藝中心、國家圖書館、臺中葫蘆墩文化中心及高雄衛武營戲劇院等場地演出。

本計畫「3-1：科藝創演」之子計畫「3-1-1：京劇學系《東方神奇-科技美猴王》」由本校京劇學系客座教授朱陸豪老師帶領全體師生與趨勢教育基金會共同合作製作演出，於10月至12月分別於國家圖書館及高雄衛武營演出6場，期望藉由趨勢教育基金會具有科技之背景，培育優質新創表演之人才。子計畫「3-1-2：綜藝團《Unknow Aurora 魔幻森林》」目標透過與業界團隊—新視紀製作的藝術與科技跨界融合、戲劇編創及肢體開發之培訓、創作、排練及演出製作，於11月在臺中葫蘆墩文化中心進行展演演出。「3-2：創意展演—民俗技藝學系《行》」目標以「職人共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，本計畫與業界團隊—FOCA福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場擔任編創，以學生身體特質進行培訓、創作、排練而發展出該團隊獨特風格的演出，該計畫10月底於本校演藝中心進行展演。

貳、主文

一、請敘述團隊建立及運作情形、教研場域建置概況。

本計畫由本校校長主持，研究發展處下設專案工作小組，協助統籌校內各學系主任、三團團長及其他單位主管，結合學校之學術與實務，展現本校特色躍升之量能。

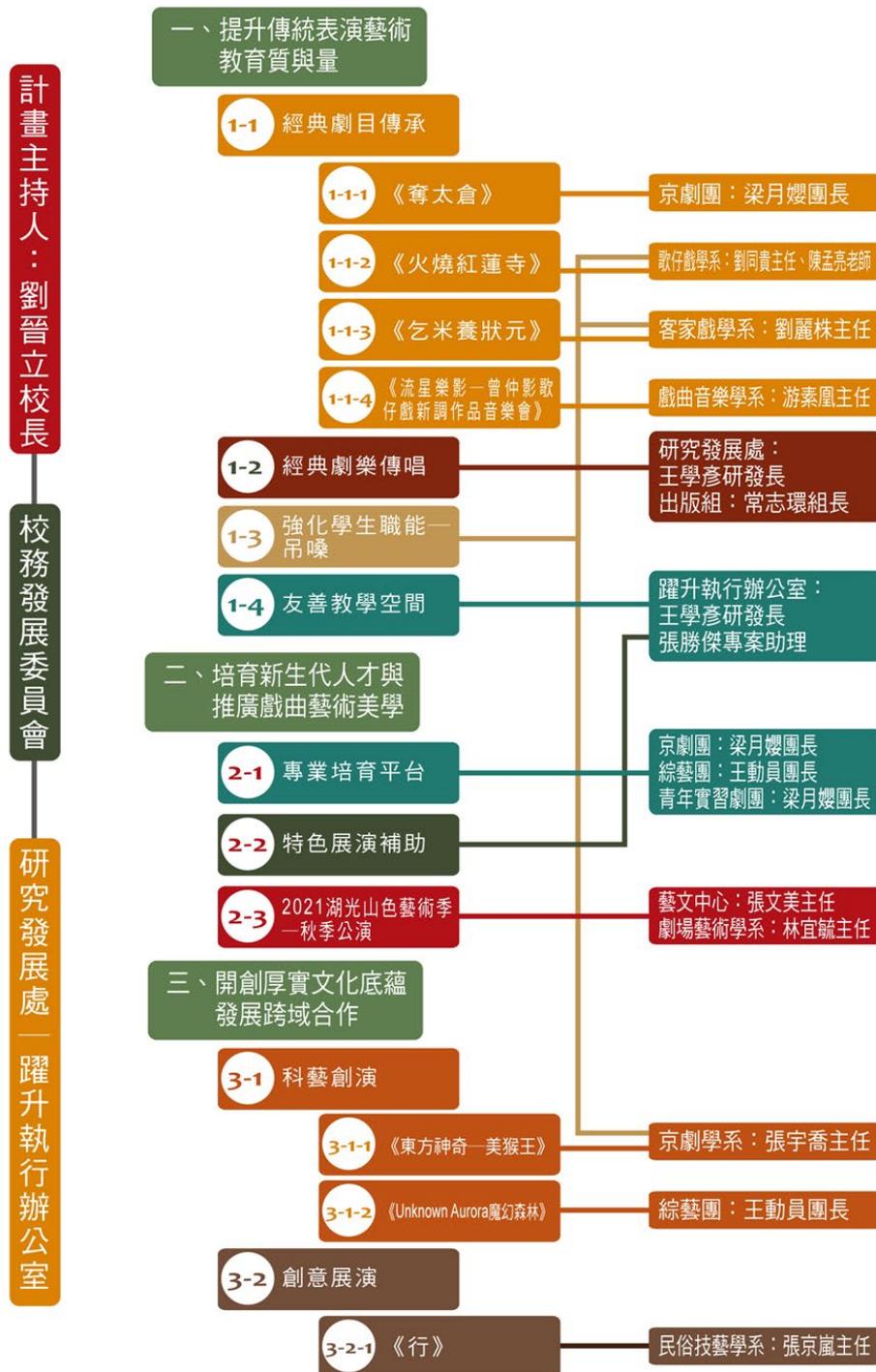


圖 2：本校執行校務發展特色躍升計畫組織架構圖

二、計畫執行具體成果

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承
活動名稱	《奪太倉》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 9 月始 演出 110 年 11 月 27 日至 28 日二天
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 37 人、技術約 20 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>開鑼戲《百花贈劍》，由趙揚強老師親授，謝樂、奈諾·伊安挑樑主演。</p> <p>劇情大意：安西王謀反，朝廷派海俊打入王府。王府總管叭喇懷疑海俊，設計灌醉，扶入公主帳中，意欲借公主之手除去之，豈料侍女江花佑實乃海俊之妹，失散多年，偶然相逢，遂加掩護。公主見海年少英俊，愛之，竟贈劍許以終身。</p> <p>瀕臨失傳的老戲《奪太倉》，本團特邀楊蓮英老師傳授，此劇當年為「富連成」科班的堂會戲，楊蓮英老師得自富連成出科的蘇盛軾先生親炙，獨家傳承給本團武旦新秀廖亮慈、陳玉白、史潔愉，由本團曾漢壽、京劇學系老師張作楷、楊敬明共同參與排演，結合各行當角色，京劇學系 26 名學生、戲曲音樂系 2 名學生參與演出，促成一台逾百人的大製作。</p> <p>劇情簡介：</p> <p>元朝末年，徐達奉朱元璋之命要剿滅吳越，進兵姑蘇城。太倉是剿滅吳越的咽喉要道，所以必須先攻下太倉。常遇春首戰告捷，降服了元軍趙玠、呂珍兩員大將。太倉守將張虬親自出馬，被常遇春擊敗。張虬女兒秀蓮武力高強、代父出征。此次以「舊瓶裝新酒賦予老戲新生命」傳承經典好戲。</p> <p>《奪太倉》在台已逾四十年未登上舞台，而台灣除了楊蓮英老師之外亦無人演出，此次劇目獨家傳授予本團，由青年演員承習，本團與京劇學系共同合作，排演、編腔、武戲排場、把子套路等，甚至是各門角色之臉譜恢復，於台灣演劇史上別具意義。磨練青年演員之四功五法，吸引戲曲新舊觀眾注目。本劇全程錄影，留下珍貴資料，並將線上播出，使受眾更廣。</p> <p>本節目為「湖光山色藝術節」秋季公演系列節目之一，本校藝文中心委由 Tixfun 售票系統，以線上電子索票、現場實體票券之取票方式，</p>

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承
活動名稱	《奪太倉》
	<p>供民眾索票入場。截至演出日前，系統僅餘約 50 張票，索票率 91.26~94.61%，11/27 總座位數 505 席，入場人數 296，入座率 58.61%；11/28 總座位數 471 席，入場人數 323，入座率 68.85%（資料由藝文中心提供）。</p> <p>《百花贈劍》與《奪太倉》演員表現、劇目整體呈現、前台服務等，皆受到觀眾肯定，肯定本團在人才培育、保存老戲上用心製作。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 武旦技巧功夫：紮靠、打出手的技巧功夫學習成效。 2. 藉由京劇學系參與，培養在校生群體演出等表演技巧。 3. 藉由戲曲音樂學系學生共同參與，培養樂團合奏伴奏實際演出經驗。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇藝教師楊蓮英 1 人，傳授劇藝 25-30 節課。 2. 培育人才 9 位，以本校京劇團武旦演員及京劇學系武旦組學生為主。 3. 展演 2 場。 4. 展演學生參與數：37 人。(高職部、國中部 26 名演員/學院部 2 名樂師/青年團員 2 名擔任主角/青年團員 2 名擔任配角/實習團員 4 名擔任主角/青年樂師 1 名擔任司鼓) 5. 觀眾數：約 650 人
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習劇目 1 齣：《奪太倉》。 2. 參與演出學員姓名：廖亮慈、陳玉白、史潔愉、黃昶然、林伯諺、葉時銘、林政翰、奈諾伊安、謝樂及京劇學系與戲曲音樂學系共同參與演出。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。http://fms.tcpa.edu.tw/

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承	
活動名稱	《奪太倉》	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	<p>《百花贈劍》</p> <p>左起，海俊／奈諾伊安飾；江花佑／金孝萱飾；百花公主／謝樂飾。</p>	
	<p>《百花贈劍》</p> <p>左起，海俊／奈諾伊安飾；百花公主／謝樂飾。</p>	
	<p>《奪太倉》</p> <p>兩軍對陣場面浩大。徐達（中，紅靠者）／林伯諺飾；舞台設計／王耀崇；影像設計／王弈元。</p>	
	<p>《奪太倉》</p> <p>張虬／黃昶然飾。</p>	

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承	
活動名稱	《奪太倉》	
	<p>《奪太倉》 左起，常遇春／林政翰飾；呂珍／林聲勇飾；趙玠／臧其亮飾。</p>	
	<p>《奪太倉》 左起，張秀蓮／廖亮慈飾；張氏／張化緯飾；張虬／黃昶然飾。</p>	
	<p>《奪太倉》 沐英／吳仁傑飾。</p>	
	<p>《奪太倉》 女兵，京劇學系學生飾演，楊敬明老師主排。</p>	

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承	
活動名稱	《奪太倉》	
	<p>《奪太倉》 張秀蓮／史潔愉飾。</p>	
	<p>《奪太倉》 張秀蓮／廖亮慈飾。</p>	
	<p>《奪太倉》 張秀蓮／陳玉白飾。</p>	
	<p>《奪太倉》演出後大合照。</p>	

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《火燒紅蓮寺》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—歌仔戲學系
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 8 月始 演出 110 年 11 月 13 日至 14 日二天
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 95 人、技術約 20 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>廖瓊枝老師為國家指定的「重要民族藝術保存者」，本系選定《火燒紅蓮寺》作為 110 年特色躍升計畫的演出劇目，本劇是歌仔戲內台時期連本戲知名劇目之一，希冀藉由此劇的展演重現歌仔戲內台興盛時期的精彩舞台技術及表演藝術內涵，本劇製作特色如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 精煉濃縮著名劇目《火燒紅蓮寺》，重現內台文本特色。民國 30、40 年代，到戲院看戲是民眾重要的娛樂之一，因應目前劇場演出時間限制，將內台可連演數日的「連本戲」加以精煉濃縮，除重現內台文本特色外，並去蕪存菁編寫成現代觀的經典劇目。 2. 運用現代舞台技術，再現內台機關變景。民國 30、40 年代內台時期的機關變景，曾創造出令觀眾驚奇連連、目炫神迷的舞台效果。本計劃擬運用現代的舞台技術，將「真水雨景」、「神鷹吞劍」、「空中戰」、「劍光」、「劍箭」……等內台時期常用之機關變景更純熟地再現，創造令老觀眾回味、新觀眾驚訝的絕佳舞台特效。 3. 廖瓊枝老師親自傳承，打造歌仔戲希望舞台。本計劃邀請廖瓊枝老師手把手親自教授技藝，除廖派唱腔特色之傳承外，更將當時內台的熱鬧盛況重新演繹。賦予當代年輕學子嶄新的體驗，為他們打造不同於廖派傳統的悲苦文戲，透過重現內台表演的實踐，培養年輕演員文戲唱腔與武戲動作兼容並蓄的實力，挑戰高難度的內台戲表演技藝，展現歌仔戲傳承的寶貴價值。 4. 傳統與創新兼具，保留內台特色賦與當現代精神。本計畫從編劇、導演、音樂、舞台設計、演員到樂隊，不僅保留內台特色，除考察當年文史資料及訪談現存藝人外，更藉由當代主創者之思維，加以融合貫通開創兼具傳承與新意的《火燒紅蓮寺》風貌。 <p>透過歌仔戲內台經典劇目《火燒紅蓮寺》之傳承，集結本系專兼任教師之智慧經驗，重新打造本劇之精華，參考各師知悉的經歷與見證，蒐集史料加以整理，開啟學生當年內台盛況之概念，依據參與計畫學生資質，重新編排可發揮學生強項的劇情，同時訓練武打動作技術，加</p>

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《火燒紅蓮寺》
	<p>以唱腔口白傳授，師生共同呈現展演成果。</p> <p>本劇重點培育之主演人員有:許博淵、鄭力榮、黃聖云、劉宇祥、陳羿廷、林源信、王寓仟、吳妍菲、許家綺、何殷綺、何宣瑄、馮詩晴、蘇蕾亞、林羿辰、洪于婷等 16 人，幕前幕後動員了本校戲曲音樂系師生 19 人及劇場系師生 51 人支援燈光、音響、舞台特效等技術。</p> <p>開放索票之當天晚上，兩場票券皆全數索取完畢，演出當天皆有超過九成的觀眾，幾近滿座。</p> <p>藉由此齣戲的規畫製作、排練與演出過程中，看到本校各學系發揮其專業能力及合作無間的精神，共同攜手傳承臺灣傳統表演藝術文化，創建藝居共生之美麗風貌。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 集結本系專兼任教師之智慧經驗。 2. 蒐集史料加以整理。 3. 強化咬字行腔及琴師、鼓師技法傳承。 4. 演員劇藝水準提升 5. 音樂、唱腔運用之豐富多元化 6. 拓展觀眾對傳統藝術鑑賞能力之視野開拓 7. 體現當代歌仔戲劇場之兼容並蓄之美
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇藝教師：6-10 人 2. 本系參與演出製作師生 66 名。 3. 劇場系師生 51 人。 4. 學生：95-115 人（含後台工作人員）。 5. 觀賞之觀眾共計約 1000 人（演出 2 場）。 6. 網路觸及率達萬人以上。
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習劇目 1 齣：《火燒紅蓮寺》。 2. 透過此次《火燒紅蓮寺》演出製作之過程，具體達成集結本系專兼任教師之智慧經驗，重新打造本劇之精華，開啟學生體驗並重現當年內台歌仔戲盛況，同時訓練武打動作技術，加以唱腔口白傳授，發揮學生歷年來學習之綜合成果並完成質化與量化之效益提升。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。http://fms.tcpa.edu.tw/

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《火燒紅蓮寺》
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	<p>學生向廖瓊枝老師請教表演。</p>
	
	<p>木柵校區排練過程。</p>
	

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《火燒紅蓮寺》
	<p>木柵校區戲曲音樂學系師生共同排練。</p>
	<p>劇場藝術學系工作照（一）。</p>
	<p>劇場藝術學系工作照（二）。</p>
	<p>演員梳頭工作照。</p>

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《火燒紅蓮寺》
	<p>《火燒紅蓮寺》全體人員演前祭台。</p>
	<p>《火燒紅蓮寺》演出劇照（一）。</p>
	<p>《火燒紅蓮寺》演出劇照（二）。</p>
	<p>《火燒紅蓮寺》演出劇照（三）。</p>

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承	
活動名稱	《火燒紅蓮寺》	
	<p>《火燒紅蓮寺》演出劇照（四）。</p>	
	<p>《火燒紅蓮寺》全體大合照。</p>	

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承
活動名稱	《乞米養狀元》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—客家戲學系
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 8 月始 演出 110 年 11 月 20 日
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 40 人、技術約 35 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>為製作年度大戲，本系於教學規劃整合了「主副修」、「客家戲曲專題」、「基礎／進階唱腔」、「畢戲曲導演學」、「畢業製作」、「實習演出」之課程與師資，將年度大戲之教學、演練與實習展演結合為一，並進行跨年級之教學與鍛練，動員全系之力成就年度大戲的展演。</p> <p>延聘業界師資黃鳳珍與張雪英，搭配本系課程規劃內之資深教師鄭榮興進行唱腔與身段教學。以現有之各行當術科教師暨理論學科之教師，分別進行術科鍛鍊及劇目內涵之認知與理解，有助於學生能夠全方面地理解、認知這齣年度大戲之美學特質，並且透過資深與年輕師資的搭配，進行唱腔、身段表演之學習與鍛練，一步步達到精熟之後，內化為演員的基本能力，從而展現在實際表演之呈現。</p> <p>《乞米養狀元》為客家採茶戲發展歷程中「客家改良戲」時期著名劇目之一。教學著重於學生詮釋角色時的「唱、唸」。唱功在劇中使用多次「平板」又稱「改良調」為主要唱腔，「平板」是由「老山歌」與「山歌子」演變而來；其演唱技巧為客家「九腔十八調」有「依字行腔」的特性，需琢磨客家語言精準度及唱腔韻味及聲量。</p> <p>唸功則需從精進學生對客家採茶戲劇情內容及表演方式有所認識開始，借《乞米養狀元》此經典為學習劇目，了解劇情大綱、分場大綱至角色分析，引領學生體會劇中角色因所處環境、年齡、身份等因素所述說的念白，最終整合運用至表演上。</p> <p>《乞米養狀元》表演藝術層次已從「小戲」成長至「大戲」，由「大戲」的藝術層次呈現，與客家三腳採茶戲「二旦一丑」編制已有所不同。</p> <p>製作將整合校內相關學系（劇團）之專業教師暨學生，提供技術支援，俾益於展演之完美呈現。在音樂設計暨演奏方面，特邀歌仔戲學系鄭榮興教授進行音樂設計規劃。鄭教授長期從事客家戲曲暨北管音樂之演奏及音樂設計，對於本製作俾益甚多。同時，亦將邀請本校戲曲音樂學系客家戲組之師生協助伴奏。</p>

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承
活動名稱	《乞米養狀元》
	劇場技術方面，將邀請本校劇場藝術學系協助舞台設計、燈光設計暨音響相關工作。衣箱管理方面由本校京崑劇團協助起箱、穿戴之工作。
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由年輕學子演出精緻之傳統表演藝術作品，增進觀眾對客家文化藝術的認識與喜好，以推廣客家傳統戲曲之美。 2. 展現本系學子多年學習客家戲曲之成果，呈現人才培育之成效，並以好作品吸引更多年輕人進入劇場。 3. 將客家文化、歌謠、表演、音樂、語言揉合為劇作，透過表演藝術的展演，傳承客家表演文化，將客家語言暨客家文化永續傳承。 4. 精進學生文戲表現上，唱唸做打的能力。 5. 經由資深藝師培訓過程，知悉客家戲曲傳統的演出方式。 6. 培養能在傳統與現代中創造的能力。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝師 2 人 2. 琴師 1 人 3. 助教 2 人 4. 培訓課程約 82 堂 5. 培育學生數 15 人 6. 展演 1 場 7. 學生參與數約 70 人(含後台工作人員) 8. 觀眾數 145 人/場
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習劇目 1 齣：《乞米養狀元》。 2. 參與演出藝師、教師及學員姓名：黃鳳珍、張雪英、黃俊琅、曹復永、劉麗株、林宜毓、杜柏諭、葉晏瑜、劉翠雲、潘筠倫、熊慶有、黃子縵、梁維珊、馬珍妮絲、王欣、鄭欣慧、謝宗安、簡東澤、林瑜靜、范瑞龍、詹惇凱、甘孟軒、余秀春、邱城善、黃唯濤、曾苡瑄、湯美玲、戲曲音樂學系及劇場藝術學系等聯合演出。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。http://fms.tcpa.edu.tw/

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承	
活動名稱	《乞米養狀元》	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	張雪英老師指導小旦身段。	
	張雪英老師指導小旦身段。	
	黃俊琅老師指導角色楊大憨及秋香身段。	

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承
活動名稱	《乞米養狀元》
	<p>蔡晏榕老師現場看排。</p>
	<p>說明：楊大憨返家送錢給秋香。</p>
	<p>說明：楊春郎返家看到楊大憨，以為他來騷擾母親秋香而要打他。</p>
	<p>說明：楊大憨裝殘上街乞討。</p>

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承	
活動名稱	《乞米養狀元》	
	<p>說明：楊春郎看到楊大憨裝殘乞討，揭發他是一個騙子，被騙的民眾毆打楊大憨。</p>	
	<p>說明：白金蓮父母—白相爺與夫人討論女兒婚事，白金蓮向父母引薦楊春郎參加科舉。</p>	
	<p>說明：楊大憨給秋香看贓物夜明珠，被官兵抓到，帶到公堂審問。審問者恰是剛高中狀元的楊春郎。</p>	
	<p>說明：楊春郎父子相認並迎娶相爺千金白金蓮，圓滿落幕。</p>	

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—戲曲音樂學系
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 9 月始 演出 110 年 12 月 4 日 14:30、19:30
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 95 人、技術約 30 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>集國內知名演員、演唱家以及結合本校戲曲音樂學系，以今年榮獲 2020 傳藝金曲獎「終身貢獻獎」的作曲家曾仲影先生作品精華為主軸，加以精心改編。於本校演藝中心，舉辦一場跨域多元且別具歷史意義的音樂會。</p> <p>傳承曾仲影老師之歌仔戲新調，以及 1960 至 1980 年代，臺灣閩南語電影、電視連續劇與流行歌曲經典作品。本校戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇團演員等，一同參與傳承演出。含：</p> <p>上半場曲目</p> <p>壹：台語古裝電影創作曲調 【仙鄉歲月(西工調)】、【送君別(送情郎)】、【相依為命】 【巧相會(遇佳人)】、【秋夜吟(萬古流芳)】 演奏 / 原錄音編制樂隊</p> <p>貳：首次為歌仔戲舊曲調編曲 【運河二調】、【安安趕雞】、【觀音得道(望月詞)】 演唱 / 王金櫻 伴唱 / 原卡拉錄音帶</p> <p>參：電視歌仔戲的卡拉風潮 【離鄉離家(離鄉背井)】、【情海斷腸花】、【情境背景樂】 【青紗帳】、【心匆匆意茫茫 (怒罵)】、【句句真言】 【求愛的條件(花前對唱)】 演奏 / 原錄音編制樂隊</p> <p>下半場曲目</p> <p>肆：開創臺灣歌仔戲新局的電視調 演唱 / 邱秋惠：【枯木逢春(曲池)】、【柳絮調】 演唱 / 古翊汎：【新求佳人】、【因何不了解(代七字二)】 演唱 / 合 唱：【花暗柳明(艤舻雨)】、【陳三五娘】 演唱 / 林芳儀：【海誓山盟(月夜思情)】、【曉風殘月(寒門秋月)】</p>

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》
	<p>演唱 / 趙美齡：【花弄影(新操琴調)】、【新風蕭蕭】 伴奏 / 戲曲音樂學系傳統小樂隊 配器 / 江旻叡 伍：葉青歌仔戲專曲 【葉青片頭曲】、【抒情】、【幽情】、【挑情】 演唱 / 石惠君 伴奏 / 戲曲音樂學系樂團 編曲 / 周以謙 陸：【歌仔戲變奏曲】(由西洋管弦樂作品移植編配) 作曲 / 曾仲影 編配 / 郭珍妤 演奏 / 戲曲音樂學系樂團 柒：【狀元慶高中】(合唱) 編配 / 蔡睿恩 演奏 / 戲曲音樂學系樂團</p> <p>將二十世紀「歌仔戲新調催生者」曾仲影先生之歌仔戲新調作品採多元方式呈現，讓本世代的民眾與年輕學子，重新認識曾仲影先生，並體驗上一世代歌仔戲新調的歌仔韻味，感受曾仲影老師受大眾歡迎之作曲風格。同時，藉由音樂會之辦理，促進學校與社區居民互動，增進與歌仔戲學系合作默契，增加社區藝術氣息，宣傳並發揚傳統戲曲藝術精神。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 挑選作曲家曾仲影先生經典作品，邀請戲曲音樂學系及歌仔戲學系教師改編。 2. 戲曲音樂學系、歌仔戲學系師生及京劇團演員共同參與傳承演出。 3. 跨域多元且別具歷史意義的音樂會。 4. 促進學校與社區居民互動，增進與歌仔戲學系合作默契，增加社區藝術氣息，宣傳並發揚傳統戲曲藝術精神。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇藝教師：約 50 人（含戲曲音樂學系、歌仔戲學系專兼任劇藝教師）。 2. 培育跨域人才至少 30 名。 3. 培育執行製作人才至少 5 名。 4. 培訓課程安排：12 堂。 5. 展演共 2 場。 6. 學生參與數：約 130 人（含外聘演唱者、戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇學系國小部及後台工作人員等）。 7. 觀眾數：約 900 人（場）。

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承	
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經典展演：《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》。 2. 參與演出藝師、教師及學員姓名：曾仲影、王金櫻、游素鳳、柯銘峰、王學彥、周以謙、郭珍好、江明龍、劉秀庭、林世連、戲曲音樂學系學院部學生、歌仔戲學系專兼任教師、學院部學生及劇場藝術學系師生等聯合演出。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。http://fms.tcpa.edu.tw/ 	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	木柵校區彩演教室排練。	
		
	本次音樂會的主視覺影片。	

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承	
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	
	<p>郭珍好編器配樂【歌仔戲變奏曲】，大四學生高平安擔任指揮，帶領戲曲音樂學系樂團演奏。</p>	
	<p>下午場結束後，傳藝中心鄒求強副主任及貴賓們與全體演唱者及學生合影。</p>	
	<p>晚上場結束後，與會貴賓與全體演唱者及學生合影。</p>	
	<p>用原錄音編制樂隊演奏台語古裝電影創作曲調【仙鄉歲月(西工調)】。</p>	

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承	
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	
	<p>歌仔戲國寶王金櫻演唱曾仲影老師為歌仔戲舊曲調首次編曲創作，並由當時原卡拉錄音帶伴唱，藉此呈現昔日演唱的時空背景。</p>	
	<p>由戲曲音樂學系傳統小樂隊伴奏，邱秋惠老師演唱【枯木逢春（曲池）】、【柳絮調】，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	
	<p>由戲曲音樂學系傳統小樂隊伴奏，古翊汎老師演唱【新求佳人】、【因何不了解（代七字二）】，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	
	<p>由戲曲音樂學系傳統小樂隊伴奏，歌仔戲學系學生合唱【花暗柳明（艍舴雨）】、【陳三五娘】，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承	
活動名稱	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	
	<p>由戲曲音樂學系傳統小樂隊伴奏，林芳儀老師演唱【海誓山盟（月夜思情）】、【曉風殘月（寒門秋月）】，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	
	<p>由戲曲音樂學系傳統小樂隊伴奏，趙美齡老師演唱【花弄影（新操琴調）】、【新風蕭蕭】，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	
 <p>夫妻柴橋欲重聚 泣問流水在何時</p>	<p>由戲曲音樂學系樂團伴奏，石惠君老師演唱「葉青歌仔戲組曲」，為曾仲影老師開創臺灣歌仔戲新局的電視調選曲。</p>	
 <p>點燈結綵鬧紛紛 鼓樂喧天笑紋紋</p>	<p>由戲曲音樂學系樂團伴奏，大合唱【狀元慶高中】，為本次演出畫下完美句點。</p>	

分項計畫	1-2 經典劇樂傳唱
活動名稱	《戲韻藝情》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院
活動時間	策畫、採曲及編曲 110 月 1 月始 聲音、配唱錄製 110 年 9 月始 樂譜製作 110 年 10 月始 排練 110 年 11 月始 演出 110 年 12 月 18 日 19:30
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員 70 人、技術約 30 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>今年的經典劇樂傳唱子計畫-《戲韻藝情》音樂會，在戲曲學院教師及校友樂師群的努力下，終能於 110 年 12 月 18 日在演藝中心呈現。這場音樂會匯集本校各系各劇種優秀的專兼任老師，並特別邀請臺灣豫劇團優秀演員謝曉琪及該團司鼓、主胡、豫二胡共同演出；本次演出者是在京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲界的戲曲名角，以清唱方式在舞台上呈現各劇種折子戲及各行當之不同唱腔。</p> <p>這場以唱功、音樂為主的演出形式，除了讓觀眾聆賞各劇種優美唱腔與經典唱段；這次更是加入多媒體影像的設計做各唱段渲染的元素，一方面享受清唱的方式所呈現各行當唱功技巧與優美嗓音，也同時能近距離聆賞鼓師以輕、重、緩、急的精準鼓藝，如何掌控演唱情緒節奏，以及琴師棒角的操琴技巧，引領輔填著唱腔旋律流動。值得一提的這場音樂會，除了同時欣賞四種劇種的經典唱段外，製作單位更創新的推出以曲牌結合多媒體所呈現的「曲牌音樂劇」更是一大創新，由楊軍老師率領優秀的樂隊，並同時擔任司鼓演奏，呈現出將軍率兵出征、征戰沙場、旗開得勝並凱旋歸來的場面曲牌。戲曲學院本著傳統劇藝的傳承與推廣，以聲音美學的思維，將劇種特色呈現給觀眾，雖然在「疫情」的影響下，本校推動傳統戲曲文化傳承的藝情不減。</p> <p>運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任。</p> <p>臺灣在傳統戲曲經典劇樂傳唱與保存上，很多劇團傳音不傳譜、傳譜不傳唱，老調有新唱、新調唱不完。身為台灣唯一的戲曲人才養成學府，有義務運用師資與戲曲的教學資源，建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任，因此，藉由本計畫將京劇、崑曲、歌仔</p>

分項計畫	1-2 經典劇樂傳唱	
活動名稱	《戲韻藝情》	
	戲、客家戲經典之有系統的建置並加以推廣。本計畫採曲、編曲、錄音、配唱、字幕、後製、編輯數位典藏，總譜繪製、二校、出版，共計 9 個月。	
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 遠距學習讓戲曲欣賞無遠弗屆。 2. 經典唱段影音數位典藏。 3. 讓小編制曲譜提供票房社團練習共享。 4. 戲曲基礎教學影音、曲譜數位學習。 5. 影音曲譜雲端建置共享。 6. 自我唱唸身段學習。 	
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生參與人數：約 20 人 2. 畢業學生參與人數：約 30 人 3. 教師參與人數：約 20 人 4. 傳統戲曲劇種：京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲。 	
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 編製教材數量：2 套。將透過採曲、編曲及總譜繪製，編製教材。 2. 教材數位化數量：2 套。將透過採曲、編曲、錄音、配唱、字幕、後製及編輯成數位教材，並製作光碟。 3. 舉辦經典傳唱音樂會：1 場。將選擇經典代表曲目，於本校木柵校區演藝中心呈現劇樂傳唱之節目。 	
執行紀錄照片		
照片		
		錄音室排練、錄音及錄音室配置。
		全體演出人員合影。

分項計畫	1-2 經典劇樂傳唱	
活動名稱	《戲韻藝情》	
	<p>李蕙峻老師演唱客家戲。</p>	
	<p>林芳儀老師及邱秋惠老師演唱歌仔戲。</p>	
	<p>呂瓊珺老師及張孟逸老師演場歌仔戲。</p>	
	<p>張作楷老師演唱京劇老師唱段。</p>	
	<p>楊敬明老師演唱京劇花臉唱段。</p>	

分項計畫	1-2 經典劇樂傳唱	
活動名稱	《戲韻藝情》	
	陳秉蓁老師演唱京劇旦角唱段。	
	臺灣豫劇團謝曉琪老師演唱豫劇經典唱段。	
	楊軍老師演出京劇曲牌選粹《旗山之戰》擔任司鼓。	

分項計畫	1-3 強化學生職能—吊嗓
活動名稱	吊嗓培訓
辦理單位	京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系
活動時間	每週非正式課程期間安排吊嗓培訓。
活動地點	國立臺灣戲曲學院
計畫特色與活動內容	<p>「吊嗓」是戲曲演員訓練「唱功」演唱技巧及嗓音特有方式，亦作「吊嗓」。戲曲藝術四功「唱念做打」，唱為首要，故嗓子和唱功訓練是演員一生的功課。京劇學系主要是京胡和(崑曲)笛子、歌仔戲和客家戲主要樂器是「殼子絃」椰胡。本校礙於經費有限，往往學生吊嗓僅 1 名主胡，琴師輪流至各行當，不僅磨練唱功的時數不足，學生亦難與琴師培養默契。</p> <p>本校不僅需培養演員唱功，亦需培養樂師；希冀藉由吊嗓方案，落實戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化。目前各系僅實習演出有聘請琴師協助吊嗓練習與排練，主副修時段並無琴師吊嗓。本計畫將協助各系聘請主胡老師，京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系每週增加 6 節，每學期學院部 18 週、高職部 20 週。全學年新增 1368 節吊嗓課。並橫向結合「主副修」、「實習演出」之課程，在實際劇藝排練劇目中，增加唱段劇目。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 磨練學生唱功技巧，找回耳音、習慣與琴師和樂團工作。 2. 開發學生嗓音運用及變聲期之保養維護，進而開發學生演唱實力。 3. 配合行當與課程標準劇目唱段，依學生聲線嘗試行當轉換與跨越，增加學生精練所學唱段劇目。
計畫績效量化指標	京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系，三系合計達 1,368 時數之訓練。
績效指標說明	本計畫為配合各系展演計畫培訓、排練期間，於非正式課程期間安排吊嗓訓練，同時安排不同主副修老師在旁訓練，以達近 1368 時數培訓訓練。

執行紀錄照片

照片	內容說明
	<p>京劇學系／老師指導吊嗓訓練。</p>
	<p>歌仔戲學系／老師個別指導吊嗓訓練。</p>
	<p>客家戲學系／老師個別指導吊嗓訓練。</p>

分項計畫	1-4 友善教學空間
辦理單位	總務處
活動時間	木柵校區 藝教樓
計畫特色與活動內容	<p>本方案期望改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，故將以改善或添購防護設備及裝置為主要訴求，營造友善教學環境，以及展演空間讓本校師生們及觀眾有更安全及更舒適的環境演出及觀戲。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本校戲曲音樂學系、民俗技藝學系及劇場藝術學系術科教室共同於藝教樓上課、培訓及排練，除了各系排練期間隔音不佳互相影響及干擾，另外也造成附近住戶的不便而遭受檢舉，故透過此計畫經費改善各教室間之隔音問題，加裝隔音門窗，同時修繕地板反響等問題。 2. 本校現有展演空間—演藝中心，因應提升學校展演空間的隔音設備及安全性，故換汰換觀眾席門、前後台通道門及安裝電子門禁設備，使本校劇場更符合現代劇場經營及管理。
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 術科教室的門窗更新，使學生安心練習，增強技藝學習。 2. 術科科室的防護設備及通風裝置，透過更換地毯及隔音門窗，營造舒適學習環境。 3. 改善琴房及合奏教室隔音防護，減少相互干擾提高教學品質及學生學習成效。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 修繕教學空間隔音氣密窗及地板汰換工程為 10 間。 2. 汰換演藝中心劇場門窗。
績效指標說明	<p>原計畫預計規劃之量化指標為教學空間改善 2 間，劇場展演及教學設備 1 式，補充練功器材 1 式。今年計畫著重執行於木柵校區藝教樓 1 樓戲曲音樂學系術科教室 5 間，以及民俗技藝教學排練教室 5 間，共計教學空間 10 間修繕隔音氣密窗及走道油漆粉刷、木柵校區演藝中心劇場展演空間全區的安全門整修 1 式以及展演製作服裝、頭飾、樂器等 1 式。</p>

分項計畫	1-4 友善教學空間
辦理單位	總務處
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	
	
	
	<p>藝教樓 1 樓大合奏教室隔音氣密窗及地板汰換。</p>

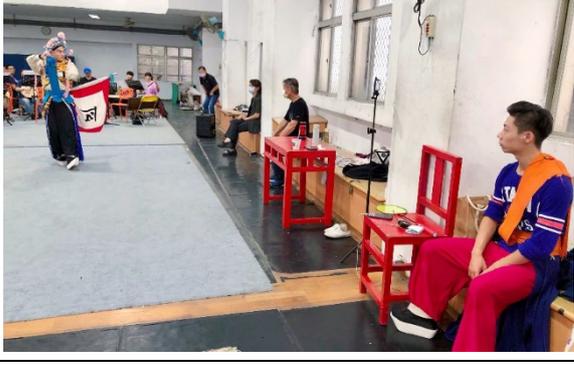
分項計畫	1-4 友善教學空間	
辦理單位	總務處	
	藝教樓 3 樓大排練教室門窗汰換。	
	藝教樓 1 樓牆面粉刷。	
	藝教樓 3 樓牆面粉刷。	

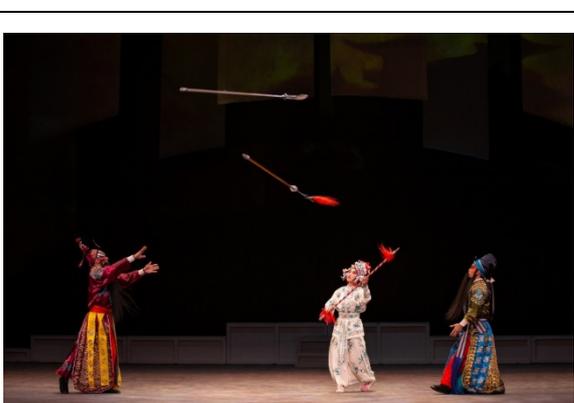
分項計畫	1-4 友善教學空間	
辦理單位	總務處	
		<p>木柵校區演藝中心觀眾席安全門汰換。</p>
		<p>木柵校區演藝中心後台休息門汰換。</p>
		<p>木柵校區演藝中心後台安全門及前後台通道門汰換。</p>

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
活動時間	自 110 年 1 月 5 日至 110 年 12 月 12 日
計畫特色與活動內容	<p>本校京劇團秉持培育具有傳統戲曲獨當一面之專業演員，提升青年學子表演能力，繼承傳統戲曲表演藝術，結合本校京劇學系，由系上推薦優秀人才，依行當、學生資質及個人特色，以小班教學，師徒相傳的方式，為學生打造學習劇目，並於本團安排正式公開公演，部分演出並加入戲曲音樂學系學生，參與本團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練。</p> <p>本次由京劇學系謝樂（青衣）、史潔愉（武旦）、林伯諺（武生）、李軒綸（武生）、奈諾·伊安（小生），五名學生參與。</p> <p>種子團員廖亮慈（武旦）、陳玉白（武旦）。</p> <p>本次教學分為兩部分，一以本團資深演員傳授其代表作。二為聘請校外師資，傳授經典劇作。以下為各傳習劇目之簡介：</p> <p>一、《春草闖堂》</p> <p>此劇為花旦代表劇目，唱、念、做、表兼具，並展現春草小丫頭活靈活現、活潑俏皮之姿。搭配之丑角、小生，需有良好靈活的表演功底，皆為劇中重要角色。</p> <p>傳承藝師：朱民玲、趙揚強。學員：謝樂、廖亮慈、奈諾·伊安。</p> <p>二、《雅觀樓》</p> <p>此劇為武小生、武生之重頭戲，需連唱帶武，後帶開打，耍渾天槊、令旗之技巧，是小生、武生難度頗高之劇目，考驗演員之功底。</p> <p>傳承藝師：趙揚強。學員：李軒綸、林伯諺、奈諾·伊安。</p> <p>三、《百花贈劍》</p> <p>本劇表演重點在於江花佑為掩護海俊，與百花公主三人間有著各種戲曲動作設計，百花公主最後對這位英俊的闖入者一見鍾情，側重於旦角與小生之間的默契。</p> <p>傳承藝師：趙揚強。學員：謝樂、奈諾·伊安。</p> <p>四、《拾畫叫畫》</p> <p>此劇為崑曲巾生家門戲，出自明代湯顯祖《牡丹亭》。全場由小生一人在舞台上四十分鐘的獨角戲。著重眼神、做表、腳步、唱念之氣口、身段之掌握，演出書生書卷氣與對畫中美人的癡情、深情與好奇。</p> <p>傳習藝師：趙揚強。學員：奈諾·伊安。</p> <p>五、《廉錦楓》</p>

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
	<p>此劇為梅派經典劇目。表現東方美人魚暢遊海底世界，唱做並重，歌舞雙絕，把觀眾引入想像的海間。</p> <p>傳承藝師：郭勝芳。學員：謝樂。</p> <p>六、《蜈蚣嶺》</p> <p>此劇出自於《水滸傳》，武松自血濺鴛鴦樓之後，畏罪逃避，行及蜈蚣嶺，行俠仗義的故事。劇中開打、跟斗、蓬頭等技巧，為武生演藝難度頗大之劇目。</p> <p>主排藝師：曾漢壽。學員：李軒綸。</p> <p>七、《泗州城》</p> <p>此劇為武旦開蒙劇目，訓練武旦唱念做打，尤以需踩躑開打，踢出手等，展現武旦功力。</p> <p>主排藝師：曾漢壽。學員：史潔愉、廖亮慈、陳玉白。</p> <p>八、《周瑜歸天》</p> <p>出自《三國演義》。周瑜定下假途滅虢之計。被孔明識破，命張飛埋伏，活擒周瑜，周瑜大敗憂憤而亡。此劇為小生、武生代表劇目，前紮靠後短打，並有高桌翻下等高難度技巧。</p> <p>傳習藝師：趙揚強。學員：林伯諺。</p> <p>九、《奪太倉》</p> <p>聘請楊蓮英老師傳授瀕臨失傳老戲《奪太倉》，培訓武旦之腰、腿、把子功、踢出手之技巧，同時具有紮靠、短打等不同行頭服裝造型的之功法。除了武旦之外，全劇之排場、唱念、各行當角色人物詮釋，一並說戲排演。非但是以戲帶功，更為臺灣劇壇保存面臨絕版之劇作。</p> <p>傳習藝師：楊蓮英。排演指導：曾漢壽。</p> <p>學員：史潔愉、廖亮慈、陳玉白，林伯諺。</p> <p>十、《韓非·李斯·秦始皇》</p> <p>本劇為本團今年度(2021)新編大戲，由曾永義、王瓊玲編劇，曾漢壽導演，劇中旦角「苻兒」一角由本團朱民玲擔任藝術指導、設計身段，教導新秀。因受新冠肺炎疫情影響，本劇今年演出取消。但已進行排練和教學。</p> <p>藝術指導：朱民玲。學員：謝樂。</p>
計畫績效質化指標	<p>專精學員行當表現技巧，加強演員紮實的基本功，擴充學員的劇目人物表演特色之掌握度，增加實際舞台的演出經驗，培養演出的團隊精神，敬業態度，並厚實基本功基礎，紮下終身的自學力。</p>

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重點培育學生 5 名。 2. 種子團員 2 名。 3. 培訓工作坊及講座時數 1232~1536 小時。 4. 參與劇團演出每人 13~29 場，並於部分場次擔任主演。
績效指標說明	<p>武生組學習劇目： 《雅觀樓》，傳習藝師：趙揚強。 《蜈蚣嶺》，排演指導：曾漢壽。 《周瑜歸天》，傳習藝師：趙揚強。 武生組學員：李軒綸、林伯諺。</p> <p>小生組學習劇目： 《春草闖堂》，傳習藝師：趙揚強。 《百花贈劍》，傳習藝師：趙揚強。 《拾畫叫畫》，排演指導：趙揚強。 小生組學員：奈諾·伊安。</p> <p>旦角組學習劇目： 《春草闖堂》，傳習藝師：朱民玲。 《百花贈劍》，傳習藝師：朱民玲。 《廉錦楓》，傳習藝師：郭勝芳。 《韓非·李斯·秦始皇》教學及排演，排演指導：朱民玲。 旦角組學員：謝樂。</p> <p>武旦組學習劇目： 《奪太倉》，傳習藝師：楊蓮英。 《泗州城》，排演指導：曾漢壽。 武旦組學員：史潔愉、廖亮慈、陳玉白。</p> <p>強化學員之做表、基本功、把子功、唱腔技巧等，學習舞台排場，文武場樂隊合作，並傳承經典劇目。</p>

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-京劇團
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	朱民玲老師(右)教學《春草闖堂》，左為謝樂。
	趙揚強老師(右)指導《春草闖堂》，左為奈諾·伊安。
	趙揚強老師(右)說戲《雅觀樓》，左：林伯諺、中：李軒綸。
	《雅觀樓》響排，學員相互觀摩，老師緊盯場上排練之狀況。右起：李軒綸、趙揚強、朱民玲，左一：林伯諺。

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-京劇團
	<p>成果展後師生合影。後排左起：林伯諺、趙揚強老師、朱民玲老師、李軒綸、奈諾伊安。前排左起：金孝萱、謝樂、廖亮慈。</p>
	<p>《奪太倉》史潔愉飾張秀蓮。</p>
	<p>《奪太倉》廖亮慈飾張秀蓮。</p>
	<p>《奪太倉》陳玉白(中)飾張秀蓮。</p>

分項計畫	2-1-1 京劇團專業培育平台	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團	
		《百花贈劍》左起：奈諾伊安飾海俊、金孝萱飾江花佑、謝樂飾百花公主。
		《奪太倉》京劇學系學生參與演出。圖為八女兵操演一場。

培訓紀錄

培訓時間	培訓內容
110年1月	《泗州城》排演，出手練習，躡功訓練 《蜈蚣嶺》排演，走邊練習 《盜庫銀》排練及演出 《群英會》排練及演出 《遊園》排練及演出 《八百八年》排練 《南宮長萬》排練
110年2月	《泗州城》排演，出手練習，躡功訓練 《蜈蚣嶺》排演 《廉錦楓》教學 《拾畫叫畫》教學及排演 《八百八年》排練 《南宮長萬》排練
110年3月	《泗州城》排練及演出 《蜈蚣嶺》排練及演出 《拾畫叫畫》排練及演出

培訓時間	培訓內容
	《廉錦楓》教學 《周瑜歸天》教學 《八百八年》排練及演出 《南宮長萬》排練及演出
110年4月	《廉錦楓》排練及演出 《周瑜歸天》排練及演出 《韓非·李斯·秦始皇》教學及排演
110年5月	《韓非·李斯·秦始皇》教學及排演
110年6月	《韓非·李斯·秦始皇》教學及排演 《雅觀樓》、《春草闖堂》教學
110年7月	《雅觀樓》、《春草闖堂》教學
110年8月	《雅觀樓》、《春草闖堂》教學及成果展 《美女涅槃記》排練及演出 《奪太倉》教學：唱念、基本功，大刀下場、槍下場等
110年9月	《奪太倉》教學：唱念、基本功，起霸，大刀挑刀、槍、鞭技巧等 《曾永義院士崑劇折子戲專場》排練及演出 《黃鶴樓》、《珠簾寨》排演及演出
110年10月	《奪太倉》教學：起霸、唱念、基本功，大刀、槍、鞭技巧等 《百花贈劍》排演
110年11月	《奪太倉》趟馬、拉戲、排練及演出 《百花贈劍》排演及演出

京劇學系實習團員培訓履歷：(至少十場演出)

謝樂(時數：1232小時)

編號	日期	地點	劇目	角色
1	110年01月05日	國家圖書館	《天女散花》選段	天女
2	110年01月16日	國家圖書館	《百花贈劍》	百花公主
3	110年01月17日	國家圖書館	《百花贈劍》	百花公主
4	110年01月22日	長春國寶光點華山	《牡丹亭·遊園》	杜麗娘
5	110年01月28日	中正堂	《二進宮》	李艷妃
6	110年03月06日	城市舞台	《八百八年》	宮女、小太監
7	110年03月07日	城市舞台	《南宮長萬》	宮女
8	110年03月27日	中正堂	《蜈蚣嶺》	張琴鳳
9	110年03月31日	中央大學	《琴挑》	陳妙常
10	110年04月10日	國家圖書館	《拾玉鐲》	孫玉姣
11	110年04月11日	國家圖書館	《拾玉鐲》	孫玉姣
12	110年04月17日	中正堂	《廉錦楓·探海》	廉錦楓

編號	日期	地點	劇目	角色
13	110年08月13日	京劇團	《美女涅槃記》	仙女
14	110年08月27日	京劇團	《春草闖堂》	春草
15	110年09月02日	中興堂	《八仙過海》《黃鶴樓》	雲童、白龍套
16	110年09月10日	澎湖文化演藝廳	兒童劇《魔法五兄妹》	王大娘
17	110年09月23日	中正堂	《蔡文姬》選段	百姓
18	110年09月29日	中正堂	《天女散花》選段	天女
19	110年10月16日	親子劇場	《玉簪記》小全本	陳妙常
20	110年10月23日	景勤二號公園	《八仙過海》	何仙姑
21	110年10月24日	木柵校區演藝廳	《天女散花》選段	天女
22	110年10月29日	台東藝文中心演藝廳	兒童劇《雞姑娘招親》	黃鸝鳥
23	110年11月13日	國立海洋科技博物館	兒童劇《我的英雄請答有》	蚌精
24	110年11月14日	樹杞文化館	兒童劇《魔法五兄妹》	王大娘
25	110年11月24日	東華大學	《玉簪記》小全本	陳妙常
26	110年11月27日	木柵校區演藝廳	《百花贈劍》	百花公主
27	110年11月28日	木柵校區演藝廳	《百花贈劍》	百花公主
28	110年12月04日	中央大學崑曲博物館	《玉簪記·琴挑》	陳妙常
29	110年12月11日	陽明交通大學	《玉簪記·琴挑》	陳妙常

林伯諺（時數：1524小時）

編號	日期	地點	劇目	角色
1	110年3月6日	台北城市舞台	《八百八年》	雲中子、靠將
2	110年3月7日	台北城市舞台	《南宮長萬》	殺手
3	110年3月27日	內湖中正堂	復興劇場《蜈蚣嶺》《泗洲城》	下手、哪吒
4	110年4月17日	內湖中正堂	復興劇場《周瑜歸天》	周瑜
5	110年5月3日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(彌勒問)	表演者
6	110年5月4日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(說法品)	表演者

編號	日期	地點	劇目	角色
7	110年5月4日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經 藏演譯(化成論)	逃難者
8	110年7月28日	台北試演場	兒童戲曲《我的英雄請答有》	小猴
9	110年8月13日	內湖排練場	《美女涅槃》	檢場
10	110年8月27日	內湖排練場	《雅觀樓》	李存孝
11	110年9月2日	內湖中興堂	研華《黃鶴樓》	甘寧
12	110年9月10日	澎湖表演廳	兒童戲曲《魔法五兄妹》	山賊
13	110年9月23日	內湖中正堂	崑曲《李香君》	大鎧
14	110年10月23日	信義區	《八仙過海》	呂洞賓
15	110年10月29日	台東演藝廳	《雞姑娘招親》	鼠太郎
16	110年11月2日	內湖中正堂	科技案《對刀步戰》	李洪基
17	110年11月14日	新竹演藝廳	《魔法五兄妹》	山賊
18	110年11月27日	木柵演藝中心	《奪太倉》	徐達
19	110年11月28日	木柵演藝中心	《奪太倉》	徐達

奈諾·伊安（時數：1391 小時）

編號	日期	地點	劇目	角色
1	110年01月16日	國家圖書館	《百花贈劍》	海俊
2	110年01月17日	國家圖書館	《百花贈劍》	海俊
3	110年02月22日	中正堂	《天官賜福》	雲童
4	110年03月06日	城市舞台	《八百八年》	姬昌
5	110年03月07日	城市舞台	《南宮長萬》	兵卒
6	110年03月27日	中正堂	《拾畫叫畫》	柳夢梅
7	110年03月31日	中央大學	《琴挑》	潘必正
8	110年04月10日	國家圖書館	《拾玉鐲》	傅朋
9	110年04月11日	國家圖書館	《拾玉鐲》	傅朋
10	110年04月17日	中正堂	《當鋼賣馬》	龍套
11	110年08月13日	京劇團	《美女涅槃記》	檢場
12	110年08月27日	京劇團	《春草闖堂》	薛玫庭
13	110年09月02日	中興堂	《珠簾寨》	大太保
14	110年09月10日	澎湖文化演藝廳	《魔法五兄妹》	精靈
15	110年09月23日	中正堂	《蔡文姬》選段	百姓
16	110年10月16日	市政府親子劇場	《玉簪記》小全本	潘必正
17	110年10月23日	景勤二號公園	《八仙過海》	雲童

編號	日期	地點	劇目	角色
18	110年10月29日	台東藝文中心演藝廳	《雞姑娘招親》	龍公子
19	110年11月5日	戲曲中心大表演廳	《八仙過海》	韓湘子
20	110年11月13日	基隆海洋科學博物館	《我的英雄請答有》	水卒
21	110年11月24日	東華大學	《玉簪記》小全本	潘必正
22	110年11月27日	木柵演藝廳	《百花贈劍》	海俊
23	110年11月28日	木柵演藝廳	《百花贈劍》	海俊
24	110年12月4日	中央大學崑曲博物館	《琴挑》	潘必正
25	110年12月23日	陽明交通大學	《琴挑》	潘必正

李軒綸（時數：1428 小時）

編號	日期	地點	劇目	角色
1	110年3月6日	台北城市舞台	《八百八年》	番將、太監
2	110年3月7日	台北城市舞台	《南宮長萬》	下手、刺客
3	110年3月27日	內湖中正堂	復興劇場《蜈蚣嶺》	武松
4	110年4月17日	內湖中正堂	復興劇場《周瑜歸天》《當鋼賣馬》	靠將
5	110年5月3日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(彌勒問)	表演者
6	110年5月4日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(說法品)	表演者
7	110年5月4日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(化成論)	逃難者
8	110年7月28日	台北試演場	兒童戲曲《我的英雄請答有》	小猴
9	110年8月13日	內湖排練場	《美女涅槃》	幕後人
10	110年8月27日	內湖排練場	《雅觀樓》	李存孝
11	110年9月2日	內湖中興堂	研華《八仙過海》 《黃鶴樓》	白龍套
12	110年9月10日	澎湖表演廳	兒童戲曲《魔法五兄妹》	下手、刺客
13	110年9月23日	內湖中正堂	《李香君》《韓非、李斯、秦始皇》	董兵、刺客、大鎧
14	110年10月28日	台東演藝廳	兒童戲曲《雞姑娘招親》	猴三哥

史潔愉（時數：1536 小時）

編號	日期	地點	劇目	角色
1	110 年 1 月 16 日	內湖中正堂	《盜庫銀》	神將
2	110 年 3 月 6 日	台北城市舞台	《八百八年》	雉雞精
3	110 年 3 月 7 日	台北城市舞台	《南宮長萬》	宮女
4	110 年 3 月 27 日	內湖中正堂	復興劇場《泗洲城》	水母
5	110 年 4 月 17 日	內湖中正堂	復興劇場《周瑜歸天》《當鐮賣馬》	上手、家院
6	110 年 5 月 3 日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(彌勒問)	仙女
7	110 年 5 月 4 日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(說法品)	表演者
8	110 年 5 月 4 日	花蓮慈濟	靜思法隨妙蓮華經藏演譯(化成論)	逃難者
9	110 年 7 月 28 日	台北試演場	兒童戲曲《我的英雄請答有》	虞姬
10	110 年 8 月 13 日	內湖排練場	《美女涅槃》	仙女
11	110 年 8 月 27 日	內湖排練場	《春草闖堂》	丫鬟
12	110 年 9 月 2 日	內湖中興堂	研華《八仙過海》 《黃鶴樓》	雲童、上手
13	110 年 9 月 10 日	澎湖表演廳	兒童戲曲《魔法五兄妹》	精靈
14	110 年 9 月 23 日	內湖中正堂	崑曲《李香君》	百姓
15	110 年 10 月 29 日	台東演藝廳	兒童戲曲《雞姑娘招親》	山賊
16	110 年 11 月 13 日	海科館	兒童戲曲《我的英雄請答有》	蚌精
17	110 年 11 月 14 日	竹東樹杞林文化館	兒童戲曲《魔法五兄妹》	精靈
18	110 年 11 月 23 日	內湖中興堂	藝術滿城鄉《我的英雄請答有》錄影	蚌精
19	110 年 11 月 27 日	木柵演藝中心	湖光山色《奪太倉》	張秀蓮
20	110 年 11 月 28 日	木柵演藝中心	湖光山色《奪太倉》	張秀蓮
21	110 年 12 月 11 日	台北流行音樂中心	誰比我流行-經典流行天后傳唱	舞者
22	110 年 12 月 12 日	台北流行音樂中心	誰比我流行-經典流行天后傳唱	舞者

分項計畫	2-1-2 綜藝團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-綜藝團
活動時間	自 110 年 3 月 1 日至 110 年 12 月 27 日
活動地點	國立臺灣戲曲學院-內湖校區-中興堂
參與人次	1.演出場次四場次。 2.實習生 7 位、種子教師 30 位、文化小尖兵觀眾群共計約 2000 人。
計畫特色與活動內容	<p>從二月開始，即有大四生進入職場全時實習服務與產業接軌政策，本團有機會收錄 7 位實習生與本團專業演員老師一起共享共同提升節目藝術質感及技藝精進。但因疫情嚴峻，減少了許多演出機會，但也創造更多時間及機會安排專業技藝精銳訓練外，並擴展強化藝術類跨域的專業知識課程，特別邀請在專業領域有豐富的經驗的業師同步進行跨域教育訓練，建構「連結」與「永續」的共學環境。培育課程分為二部份：</p> <p>1、實務操作耕耘：「專業技藝精進」，與專業團員老師透過實務操作演練互相砥礪，耕耘紮實的功夫底蘊，並提升節目藝術質感與默契。</p> <p>2、跨域共學創新：</p> <p>課程 1：戲劇「角色建構」工作坊-由鍾伯淵導演授課，工作坊自 3 月進行至 7 月，從主題線性發展延伸，讓實習生與重點培育團員以「象徵」的語言、情緒、肢體、即興和扮演之訓練目的引導劇場中自我與角色熠熠發光。</p> <p>課程 2：「跨領域開創性課程－戲劇編/導/演工作坊」，邀請當代創作鬼才陳彥斌導演，以「創作」為主題，以物件為主體，從日常察覺的物件現象發想，從小品中理解自己的當下作品想像狀態，即是「以物件形式表現自我」創作風格的啟發。</p> <p>課程 3：「肢體開創與舞蹈表演」邀請豐富閱歷的董怡芬老師授課，而身體的能量是來自平時循序漸進的累積，以最佳身體量能在台體現。</p>
活動成效	<p>本年度專業培育平台透過平時培育的養份，在今年本團的重要展演中鐵玫瑰藝術節活動《薛西弗斯大明星》暨《Unknown Aurora 魔幻森林》展演中體現，並實踐本計畫之目標：</p> <p>1. 邀請跨領域業師協同教學，淺移默化累積身體的能量。</p> <p>2. 雜技/特技在傳統藝術中包容性很廣，可與當代的各式表演藝術結合，可增進團員新視野，激發不同教學創新內容，進而提升專業教學創新思維。</p>

分項計畫	2-1-2 綜藝團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團
	3. 學習專業以外跨領域藝術，培養實習生善用參與各項展演活動機會，串連溝通能力與職場或跨界連結，進而開拓更多就業機會，將教育資源發揮最大效益。
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以跨域專業知識課程共學創新，以訓演同步，培育實習生紮實功夫底蘊。 2. 連結外界資源，擴展專業知識，循序漸進慢慢累積滋養默契的能量，逐步發展成為銜接職場人才，成為提供學子之最佳培育平台。 3. 本團為扶植對戲劇、舞蹈、民俗技藝等有志之在校學生及校友青年，共同為傳統文化藝術的傳承延續而努力，實現學校到職場的育成過程中，進而培育出全方位的演員，並成為表演藝術市場中競爭優秀人才。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨域專業培育課程約 120 堂以上： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 課程 1：3 月到 7 月課程，戲劇「角色建構」工作坊。 ➢ 課程 2：7 月到 9 月課程，戲劇「編/導/演」工作坊。 ➢ 課程 3：7 月到 9 月課程，「肢體開創與舞蹈表演」。 2. 參與展演 3 場次。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 實習生(含幕後工作人員)7 名。 ➢ 團員種子教師 30 名。 3. 執行製作人才培育。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 實習生 3 名。 ➢ 團員種子教師 3 名。 4. 觀眾藝術涵養文化小尖兵觀賞人次四場次約 2,000 人次以上。
績效指標說明	<p>本次執行計畫參與實習生共有 7 位同學，其中有 4 位吳惟新、孫可恩、康元貞、湯絜心等對參與演出極為有興趣，因此本團派有一對一的業師指導技藝精進教學外，同時也與老師同台演出，以訓演同步教學養成方式，提升學生在展演中的應變的能力，另外 3 位張禎娟、李依菱、謝芷盈同學對幕後藝術行政工作有興趣，從演出系統性規劃、籌備、溝通協調到展演參與整個製作過程，從做中學中體驗到職場實戰經驗累積，同時也共同參與跨域專業課程的培育，擴展專業知識，共學創新，提升職場能力，循序漸進慢慢累積滋養能量，逐步發展成為銜接職場人才，成為提供學子之最佳平台。</p>

分項計畫	2-1-2 綜藝團專業培育平台	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	工作坊教師與實習生聊聊自身的角色樣貌是甚麼!	
	與身體對話，認識自己的肢體 發現更多新的可能性。	
	運用不同媒材營造情境氛圍， 以形塑出不同的戲劇效果。	
	演員情緒訓練。	

分項計畫	2-1-2 綜藝團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團
	<p>講師：朱璐老師示範。</p>
	<p>實習生：湯絮心與王治文老師學習打鼓技能。</p>
	<p>種子老師以演代訓,與實習生同台參與全運會開幕典禮排練《眾神護臺灣》 實習生：(右)康元貞。</p>
	<p>實習生：張禎娟參與幕後行政工作協助全中運《眾神護臺灣》校內排練，協助馬牌設置，以利演員順利跑位定位標地。</p>

分項計畫	2-1-2 綜藝團專業培育平台	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團	
	<p>課程 2：「跨領域開創性課程－戲劇編/導/演工作坊」</p> <p>陳彥斌導演安排多元的表演藝術偶戲操偶課程，起發種子教師 多元融合創意創作元素。</p> <p>種子教師：鄭詔元。</p>	
	<p>課程 2：「跨領域開創性課程－戲劇編/導/演工作坊」</p> <p>陳彥斌導演以淺顯易懂的小學生造句方式想像力填空編導素材。</p>	
	<p>種子老師以演代訓，與實習生同台參與全運會開幕典禮演出。</p> <p>實習生：康元貞。</p>	

戲劇「角色建構」工作坊-由鍾伯淵導演授課，工作坊自 3 月進行至 7 月
培訓以一位專業舞台劇演員對自我與角色深度探索的培訓，主要項目包含：

1. 跳出「自我」的框格觀看自己
2. 透過肌肉的訓練記憶情緒
3. 情緒的自我覺察
4. 不發聲的演出
5. 語言表達訓練
6. 敘事訓練
7. 角色的自我辯護

培訓課程規劃：

培訓時間	培訓內容（至少十次）
110年03月02日至05日	個人歷史爬梳。
110年03月08日至12日	成為個人歷史的他者
110年03月15日至19日	從實物到無實物的肌肉記憶
110年03月22日至26日	一個無關緊要的故事
110年03月29日至04月01日	情緒的自我覺察
110年04月06日至09日	無聲的語言
110年04月12日至16日	感知的聆聽
110年04月19日至23日	能量凝聚與投射
110年04月26日至30日	視象化語言
110年05月03日至07日	語言的旅途風景
110年05月10日至14日	個人編創舞台呈現- I
110年06月01日至04日	個人編創舞台呈現- II
110年06月07日至11日	音聲和語言的互譯
110年06月15日至18日	語言、情感的統合，敘述他者
110年06月21日至25日	成為他人的聲音
110年06月28日至30日	他人的暫代—肢體揣摩
110年07月12日至16日	角色與自身
110年07月19日至23日	角色的自我辯護

分項計畫	2-1-3 青年實習劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—青年實習劇團
活動時間	自 110 年 10 月 23 日至 110 年 12 月 04 日
活動地點	新竹縣文化局演藝廳 & 內湖校區-中興堂
計畫特色與活動內容	<p>為承繼發揚傳統戲曲藝術，培育新秀人才，針對有潛力的青年從業者進行重點培訓，藉由經典劇目的傳承，全面提升青年演員的表演能力，以演代訓，提供青年學子更多實戰經驗磨練。</p> <p>歌仔戲由唐美雲老師培訓，內容包含傳統劇目《牛頭山》、《呂蒙正》、《駱巴風雲》，以折子戲精萃的訓練歌仔戲的生、旦、武生、武旦專精「四功五法」的培訓。</p> <p>客家戲由本校教師李葉峻編導《天上聖母》，由新秀林郁玲、彭羽如、葉晏瑜、吳佩穎等擔任主要角色。</p> <p>傳統音樂：林禧荃、邱俊明、張家碩、江軍等參與。</p> <p>《天上聖母》劇情簡介：</p> <p>媽祖信仰是臺灣普遍民間信仰。早期移民多自華南渡海，心驚膽顫，且台灣四面環海，海上活動頻繁，海神媽祖婆成臺灣人重要精神託付。臺灣為媽祖建廟，廟宇有名為「天后」，主要祀奉皆為媽祖，510 座以上，有廟史可考者 40 座，建於明代 3 座，清代 37。媽祖信仰傳到臺灣以後，逐漸發展出屬於自己的特色。甚有學者認為媽祖已發展出與大陸媽祖不同的特性：『媽祖』在福建的南方原是『出海媽祖』，僅是漁民的守護神。但在臺灣的媽祖已成『過海媽祖』，她在歷史上已成離開中國大陸的移民祈求平安到臺灣的過海守護神。雖每年有大量香客絡繹不絕至湄洲媽祖祖廟進香，但實際上臺灣媽祖可以說已紮根於這塊土地，成了一部獨立於傳統媽祖外，自成體系的臺灣本土神祇。</p> <p>本題材取自「天上聖母」，民間又稱媽祖、「媽祖婆」為主軸，這個人稱媽祖為「海上女神」，在大家的心目中，媽祖就如同大地慈母，慈暉普照天下有著犧牲、奉獻、以慈母般的精神，關懷天地萬物的心腸。</p> <p>第一幕戲，搬演林默娘，立誓發願一生向佛，不願嫁人；第二幕，搬演林默娘聰慧過人，終身未婚，後常於海湧顯靈、颱風轉彎、保佑平安航行，但在一次海妖作亂中，他施分神之術，救回了父親與許多漁民，但卻還是失去了親哥哥，他仰天問佛，最終受觀音點化得道；第三天，搬演林默娘降伏千里眼與順風耳，下海將興風作浪的海怪海晏公收伏，四海昇平，他得道登仙，受萬民香火，立廟天后。</p> <p>《送鄉》劇情大綱：</p> <p>宋湘一生，他集詩人、清官、教育家、書法家于一身，為國為民有</p>

分項計畫	2-1-3 青年實習劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—青年實習劇團
	<p>卓越貢獻。清道光六年（1826）十二月二十五日寅時，宋湘由於過度勞累，在睡眠中與世長辭，終年 71 歲。逝後無錢辦葬，靈柩奉旨從湖北移歸梅縣，老友們與一位小女孩，扛起了送返宋公回故鄉之路。這趟步行路途中，老友們向這個小女孩回憶這個宋公的過往，從春天走冬天，從宋公開書院聊到雲南抗洪災，一路上他們共同回顧了這位梅縣客家人的一生。</p> <p>以上二齣戲結合各行當角色，客家學系、傳統音樂學系、劇場藝術學系 30 人等參與參與演出。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員組成涵蓋表演、音樂、技術等不同專業之表演藝術團隊，以跨學系、跨專業之組織管理精神，有效結合劇團之展演創作與組織管理。 2. 依據培訓學員之專長及特質，調整培訓師資，安排參與本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團演出計畫，精進及實踐所學。 3. 邀請校內外表演藝術、文化創意、藝術管理及相關領域之學者專家，針對學員之展演、技術、管理、研究工作表現進行評鑑，提升學員個人整體表現。
計畫績效量化指標	培育學生共 16 名，客家戲 4 名、歌仔戲 4 名，戲曲音樂 4 名，劇場藝術 4 名。
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培育實習學員 16 位： <ul style="list-style-type: none"> 客家戲： 教師：李薰峻 培育：林郁玲、彭羽如、葉晏瑜、吳佩穎。 歌仔戲： 教師：唐美雲 培育：吳承恩、陳韡慈、李嘉泉、黃嫻禎。 戲曲音樂： 教師：陳玉環 培育：林禧荃、高平安、邱俊明、張家碩。 劇場藝術： 教師：鄭孝先 培育：葉子忻、楊濟舒、徐韻雅、葉欣莢。

分項計畫	2-1-3 青年實習劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—青年實習劇團
	<p>2. 本次歌仔戲由唐美雲老師培訓，以折子戲精萃的訓練歌仔戲的生、旦、武生、武旦專精「四功五法」演訓練，新秀朱念緯、吳旻真、范心瑜、梁芳毓、鮑賜安、蘇柏瑞、吳承恩及李嘉泉、陳韡慈、黃嫻禎等學員。</p> <p>3. 客家戲部分則由李葉峻老師以大戲《天上聖母》、《送鄉》磨練學員挑戰 2 小時的大型劇目，在角色詮釋和體力上，都是一大考驗，加速學員在表演上的進步，對鼓佬和主胡需要掌握全劇之音樂脈動，必須靠平時紮實的功夫和排練之餘，不斷地背戲。培訓期間，亦積極為學員尋找舞台，嘗試其他演出，「千練不如一演」，以達「以演代訓」精神。</p> <p>4. 《天上聖母》、《送鄉》，由新秀林郁玲、彭羽如、葉晏瑜、游君萍等擔任主要角色；吳佩穎、葉瑋樺、羅苡甄、洪芸家、湯佳玲、陳星佑、李金城等配角</p> <p>5. 本次演出音樂由年輕鼓佬張育婷帶領江軍、下手，林禧荃、張家碩、陳玉環老師帶領著邱俊、高平安明完成演出。</p> <p>6. 劇場藝術幕後皆需要眾多專業人員，本次由鄭孝先老師指導帶領年輕葉子忻、徐韻雅、葉欣莢、楊濟舒等，眾多專業人員共同協助完成。</p> <p>7. 戲曲藝術是流傳於我們民族的重要文化，需有接班人延綿不絕的代代傳遞，讓每一代觀眾都有好戲可看。仰賴躍升計畫給予的經費補助，培訓完整的教育訓練。</p>

執行紀錄照片	
照片	內容說明
	
內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》	內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》

執行紀錄照片

照片	內容說明
	
<p>內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》</p>	<p>內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》</p>
	
<p>內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》</p>	<p>內容說明：歌仔戲-排練《駱巴風雲》</p>
	
<p>內容說明：歌仔戲-《呂蒙正》成果展</p>	<p>內容說明：歌仔戲-《駱巴風雲》成果展</p>
	
<p>內容說明：歌仔戲-《牛頭山》成果展</p>	<p>內容說明：歌仔戲-《牛頭山》成果展</p>

執行紀錄照片

照片

內容說明



內容說明：音樂人員培訓



內容說明：音樂人員培訓



內容說明：音樂人員培訓成果



內容說明：音樂人員培訓成果



內容說明：劇場人員培訓



內容說明：劇場人員培訓

執行紀錄照片

照片

內容說明



內容說明：客家戲-人物身段訓練



內容說明：客家戲-人物身段訓練



內容說明：客家戲-人物身段訓練



內容說明：客家戲-人物身段訓練



內容說明：客家戲-身段訓練



內容說明：客家戲-人物身段訓練

執行紀錄照片

照片	內容說明
 <p data-bbox="204 678 775 745">內容說明：客家戲-《天上聖母》展演</p>	 <p data-bbox="810 678 1385 745">內容說明：客家戲-《天上聖母》媽祖收妖</p>
 <p data-bbox="204 1173 775 1227">內容說明：客家戲-《天上聖母》展演</p>	 <p data-bbox="810 1173 1385 1227">內容說明：客家戲-《天上聖母》展演</p>
 <p data-bbox="204 1626 775 1673">內容說明：客家戲-《天上聖母》展演</p>	 <p data-bbox="810 1626 1385 1673">內容說明：客家戲-《天上聖母》展演</p>

執行紀錄照片

照片

內容說明



內容說明：客家戲-《天上聖母》展演



內容說明：客家戲-《天上聖母》展演



內容說明：客家戲-《天上聖母》展演



內容說明：客家戲-《天上聖母》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演

執行紀錄照片

照片

內容說明



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演

執行紀錄照片

照片

內容說明



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演



內容說明：客家戲-《送鄉》展演

分項計畫	2-2 特色展演補助	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處	
活動時間	自 110 年 3 月至 110 年 12 月	
計畫特色與活動內容	<p>為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。</p> <p>依此方案目標擬定於 3 月透過本校管考會議通過「國立臺灣戲曲學院校務發展特色躍升計畫—特色展演補助計畫徵選要點」辦理徵件事宜。</p>	
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升專任教師實務創作與學術研究涵養。 2. 提升在學學生展演創意與實務管理能力。 3. 辦理展演活動，推廣傳統藝術及特色亮點。 4. 數位紀錄及網路資源分享觀賞，推廣傳統藝術，善盡大學社會責任。 	
計畫績效量化指標	<p>專任教師共 5 位申請及展演。</p> <p>學院部學生共 10 位申請及辦理各式展演。</p>	
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過方案計畫徵件、校外專家學者評審等機制，補助專任教師共 5 位。 2. 透過方案計畫徵件、校外專家學者評審等機制，補助在校學生人數共 10 位。 3. 因疫情之發展做滾動式調整，將舉辦實體展演或線上公播方式呈現特色展演場數 15 場。 	
執行紀錄照片		
	照片	內容說明
		計畫公告海報。

分項計畫	2-2 特色展演補助
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處
	辦理「說明會」海報。
	辦理「說明會」照片。
	<p>創造焦點《島嶼怪誌：貓將軍》展演照片。</p> <p>演出時間：8/1-8/31</p> <p>演出地點：國立傳統藝術中心 宜蘭傳藝園區臨水劇場</p>
	<p>《醒·者》展演照片。</p> <p>演出時間：9/27-28 18:00-22:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中興堂</p>

分項計畫	2-2 特色展演補助	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處	
	<p>《京·彩》VR 拍攝展演照片。</p> <p>演出時間：11/2(二)16:00-17:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中正堂</p>	
	<p>《客茶》VR 拍攝展演照片。</p> <p>演出時間：11/2(二)15:00-16:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中正堂</p>	
	<p>《360度戲曲》VR 拍攝展演照片。</p> <p>演出時間：11/2(二)13:00-14:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中正堂</p>	
	<p>《歌仔·快閃一下》VR 拍攝展演照片。</p> <p>演出時間：11/2(二)14:00-15:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中正堂</p>	
	<p>《技繼·180度》VR 拍攝展演照片。</p> <p>演出時間：11/2(二)10:00-12:00</p> <p>演出地點：內湖校區 中正堂</p>	

分項計畫	2-2 特色展演補助
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處
	<p>掌上乾坤《指南山下小紅帽》現代掌中戲展演謝幕照片。</p> <p>裝台時間：11/6(下午、晚上)</p> <p>演出時間：11/7(上午、下午)</p> <p>演出地點：木柵校區 彩演教室</p>
	<p>《響/映》展演裝台照片。</p> <p>裝台時間：11/14(一)至 11/15(二)</p> <p>演出時間：11/17(三)</p> <p>演出地點：木柵校區 黑箱教室</p>
	<p>A New Wave Feat. NK, Ziom 展演現場照片。</p> <p>演出時間：11/24(三)19:00</p> <p>演出地點：木柵校區 校內草地</p>
	<p>《月光鐵盒》展演照片。</p> <p>演出時間：11/20(六)、11/21(日)、11/26(六)</p> <p>演出地點：木柵校區 貨櫃</p>

分項計畫	2-2 特色展演補助	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處	
	<p>《山靈祭》展演照片。</p> <p>演出時間：11/26(五) 19:30</p> <p>演出地點：內湖校區 中興堂</p>	
	<p>《魔馬計畫》展演照片。</p> <p>演出時間：11/29(一)19:30</p> <p>演出地點：木柵校區 彩演教室</p>	
	<p>《讀家四喜拼盤》VR 鏡碩展演照片。</p> <p>演出時間：12/3(五)18:30</p> <p>演出地點：木柵校區 黑箱教室</p>	
	<p>《不按牌理出牌》展演謝幕照片。</p> <p>演出時間：12/5(日)14:00、19:30</p> <p>演出地點：木柵校區 彩演教室</p>	

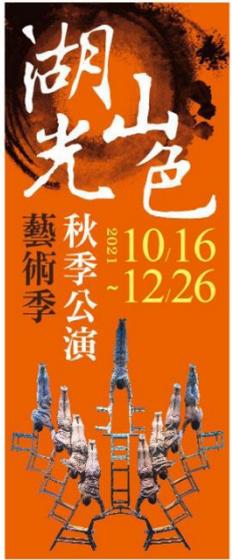
分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系
活動時間	自 110 年 5 月至 110 年 12 月 藝術季演出期間：110 年 10 月 16 日至 12 月 26 日 線上播放期間：110 年 11 月 30 日至 111 年 2 月 16 日
參與人次	藝術季各演出總入座人數為 8039 人。 線上演出錄影觀看次數為 22209 次。
計畫特色與活動內容	<p>《湖光山色藝術季》打造以內湖、文山兩地區好山好水之環境，打造展演舞台，推動原創藝術季，演出分為「戶外廣場」與民眾同樂、及「專業劇場」兩大部分。將整合本校六系兩團演出，內容結合京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系與綜藝團、京劇團等不同劇種。規劃每年 10 月至 12 月，長達兩個月的藝術季演出，除了擴增本校學生展演能力，更可帶動社區民眾享受藝術的氛圍，開發潛在藝術愛好者。希望透過社區民眾參與活動，喚起民眾對傳統表演藝術的重視，進而提升民眾維護傳統藝術文化的知覺。</p> <p>原戶外演出場次，因疫情的關係，為讓藝術季—秋季公演實體演出後能持續展演能量效果，故透過演出錄場、後製成品放置專案平台公播，讓因疫情無法、不便之觀眾，打破時空之限制，也能在家觀賞整個藝術之節目。</p> <p>藝術季—秋季公演實體演出，將透過躍升計畫各子計畫之培訓及排練，將呈現六個學系、京劇團及綜藝團的展演節目共計 11 齣劇目。</p> <p>由於 10 月中旬疫情趨緩，表演場館亦陸續解封，考量防疫措施安排後，遂決定繼續藝術季「專業劇場」演出。10 月至 12 月期間，「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」共 19 場演出順利完成。另外，為了加強推廣傳統表演藝術，打破地域限制，邀請身處不同縣市、甚至海外的民眾一同參與本次藝術季，本校將演出錄影陸續上傳至藝文中心 Youtube 頻道，播放期間為一個月，讓觀眾可以隨時隨地觀賞或重溫精彩演出。</p> <p>橫跨三個月之「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」，成功舉行了 9 檔、共 19 場劇場演出，與文山區在地居民建立了更密切的關係之外，亦吸引了其他地區、甚至網絡民眾觀賞演出。同時，提供了一個宣揚傳統表演藝術、傳承美學與技術、推廣美感教育的機會，延續臺灣優秀的傳統文化。是次藝術季在量與質上均有顯著的成效，本校六系兩團於 10 月 16 日至 12 月 26 日期間帶來了 19 場演出，各演出供觀眾免費索票，以回饋民眾，並推廣傳統表演藝術。劇場演出總索票率高達 84%，</p>

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」																																													
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系																																													
	<p>總入座率接近八成，累積吸引了超過 8000 位觀眾進場觀賞，超出計畫書訂立之關鍵績效指標 5000 人次參與。(票務統計詳如附件一)</p> <p>近年因應疫情，觀眾看戲習慣也逐漸改變，本年度藝術季亦跟上時代的步伐，將演出錄影上傳至藝文中心 Youtube 頻道，預計播放期程為一個月，讓更多人有機會參與，認識傳統戲曲藝術。截至 110 年 12 月 30 日，已上架之影片(含宣傳片)共累積超過 2 萬 3 千觀看次數。</p> <p>本年度藝術季亦設有觀眾意見調查，共收集 585 名觀眾回饋，綜合藝術季各校內演出，98%以上觀眾均表示對整體演出表現感到滿意，其中超過 72.2%更表示非常滿意(觀眾意見調查結果詳見附件三)。</p> <p>本校秉著對傳統表演藝術的傳承與使命感，籌辦「2021 湖光山色藝術季」，通過演出傳承經典劇目、保存優秀表演技術，培育新生代戲曲人才，並藉由演出將學習成果對外展示，累積展演經驗，豐富傳統藝術底蘊。同時，向大眾推廣傳統表演藝術，回饋戲曲愛好者並擴大觀眾群，吸引不同年齡層入場觀賞，延續臺灣傳統文化。本校亦佔地理優勢，透過藝術季使社區民眾與藝術表演者相互連結，吸引鄰里共襄盛事，不少民眾更是自去年藝術季開始觀賞各檔展演，本校演出已成為他們假日活動的一部分，實踐將藝術落實於生活，培養在地藝術愛好者，逐漸建立藝居共生的人文藝術社區的目標。</p> <p>「劇場演出場次」如下：</p>																																													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>演出單位</th> <th>節目名稱</th> <th>日期</th> <th>時間</th> <th>演出地點</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">京劇學系</td> <td rowspan="4">《東方神奇—美猴王》</td> <td>10/16 (六)</td> <td>14:00</td> <td rowspan="4">國家圖書館</td> </tr> <tr> <td>10/17 (日)</td> <td>14:00</td> </tr> <tr> <td>11/13 (六)</td> <td>14:00</td> </tr> <tr> <td>11/14 (日)</td> <td>14:00</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">民俗技藝學系</td> <td rowspan="2">《行-12》 《行-走進那時刻》</td> <td>10/30 (六)</td> <td>19:30</td> <td rowspan="2">木柵演藝中心</td> </tr> <tr> <td>10/31 (日)</td> <td>14:30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">歌仔戲學系</td> <td rowspan="2">《火燒紅蓮寺》</td> <td>11/13 (六)</td> <td>14:30</td> <td rowspan="2">木柵演藝中心</td> </tr> <tr> <td>11/14 (日)</td> <td>14:30</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">客家戲學系</td> <td rowspan="2">藝曲尚客</td> <td>11/20 (六)《乞米養狀元》</td> <td>14:30</td> <td rowspan="2">木柵演藝中心</td> </tr> <tr> <td>11/21 (日)《白蛇傳》</td> <td>14:30</td> </tr> <tr> <td>綜藝團</td> <td>《Unknown Aurora</td> <td>11/20 (六)</td> <td>19:30</td> <td>臺中葫蘆</td> </tr> </tbody> </table>				演出單位	節目名稱	日期	時間	演出地點	京劇學系	《東方神奇—美猴王》	10/16 (六)	14:00	國家圖書館	10/17 (日)	14:00	11/13 (六)	14:00	11/14 (日)	14:00	民俗技藝學系	《行-12》 《行-走進那時刻》	10/30 (六)	19:30	木柵演藝中心	10/31 (日)	14:30	歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	11/13 (六)	14:30	木柵演藝中心	11/14 (日)	14:30	客家戲學系	藝曲尚客	11/20 (六)《乞米養狀元》	14:30	木柵演藝中心	11/21 (日)《白蛇傳》	14:30	綜藝團	《Unknown Aurora	11/20 (六)	19:30	臺中葫蘆
演出單位	節目名稱	日期	時間	演出地點																																										
京劇學系	《東方神奇—美猴王》	10/16 (六)	14:00	國家圖書館																																										
		10/17 (日)	14:00																																											
		11/13 (六)	14:00																																											
		11/14 (日)	14:00																																											
民俗技藝學系	《行-12》 《行-走進那時刻》	10/30 (六)	19:30	木柵演藝中心																																										
		10/31 (日)	14:30																																											
歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	11/13 (六)	14:30	木柵演藝中心																																										
		11/14 (日)	14:30																																											
客家戲學系	藝曲尚客	11/20 (六)《乞米養狀元》	14:30	木柵演藝中心																																										
		11/21 (日)《白蛇傳》	14:30																																											
綜藝團	《Unknown Aurora	11/20 (六)	19:30	臺中葫蘆																																										

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」																								
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系																								
		魔幻森林》	11/21 (日)	14:30	墩文化中心演奏廳																				
京劇團		《百花贈劍》 《奪太倉》	11/27 (六) 11/28 (日)	14:30 14:30	木柵 演藝中心																				
戲曲音樂學系		《流星樂影：曾仲影 歌仔戲新調作品音樂會》	12/4 (六)	14:30 19:30	木柵 演藝中心																				
各系		《戲韻藝情》	12/18 (六)	19:30	木柵 演藝中心																				
京劇學系		《東方神奇—美猴王》	12/25 (六) 12/26 (日)	14:30 14:30	高雄衛武營戲劇院																				
	各演出錄影播放期程如下：																								
	演出單位	節目名稱	上架日期	下架日期																					
	民俗技藝學系	《行》	2021/11/30	2021/12/29																					
	歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	2021/12/13	2022/01/11																					
	客家戲學系	藝曲尚客《乞米養狀元》	2021/12/20	2022/01/18																					
	綜藝團	《Unknown Aurora 魔幻森林》	2021/12/23	2022/01/05																					
	京劇團	《奪太倉》	2021/12/29	2022/01/27																					
	戲曲音樂學系	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	2022/01/04	2022/02/02																					
	各系	《戲韻藝情》	2022/01/18	2022/02/16																					
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擴增學生展演能力，昇華藝術傳承質素。 2. 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口。 3. 促進實際演出效益，提供優質正當休閒。 4. 提升地區能見度，打造邊際觀光亮點。 																								
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展演場次共為 19 場次。 2. 演出劇目：11 齣。 3. 參與師生演出及製作約 300 位左右。 4. 藝術季各演出現場觀眾人數（詳見附件一之 110 年湖光山色藝術季票務統計） <table border="1"> <thead> <tr> <th>演出單位</th> <th>節目名稱</th> <th>進場人數</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>京劇學系</td> <td>《東方神奇—美猴王》</td> <td>1,936</td> </tr> <tr> <td>民俗技藝學系</td> <td>《行》</td> <td>695</td> </tr> <tr> <td>歌仔戲學系</td> <td>《火燒紅蓮寺》</td> <td>735</td> </tr> <tr> <td>客家戲學系</td> <td>藝曲尚客</td> <td>407</td> </tr> <tr> <td>綜藝團</td> <td>《Unknown Aurora 魔幻森林》</td> <td>1164</td> </tr> <tr> <td>京劇團</td> <td>《奪太倉》</td> <td>634</td> </tr> </tbody> </table>				演出單位	節目名稱	進場人數	京劇學系	《東方神奇—美猴王》	1,936	民俗技藝學系	《行》	695	歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	735	客家戲學系	藝曲尚客	407	綜藝團	《Unknown Aurora 魔幻森林》	1164	京劇團	《奪太倉》	634
演出單位	節目名稱	進場人數																							
京劇學系	《東方神奇—美猴王》	1,936																							
民俗技藝學系	《行》	695																							
歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	735																							
客家戲學系	藝曲尚客	407																							
綜藝團	《Unknown Aurora 魔幻森林》	1164																							
京劇團	《奪太倉》	634																							

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」				
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系				
	戲曲音樂學系	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	391		
	各系	《戲韻藝情》	232		
	京劇學系	《東方神奇—美猴王》	1,845		
	入場總人數		8,039		
	5. 演出錄影 Youtube 觀看次數：				
	演出單位	節目名稱	上架日期	下架日期	觀看次數
	民俗技藝學系	《行》	2021/11/30	2021/12/29	897
	歌仔戲學系	《火燒紅蓮寺》	2021/12/13	2022/1/11	24,447
	客家戲學系	藝曲尚客《乞米養狀元》	2021/12/20	2022/1/18	1,862
	綜藝團	《Unknown Aurora 魔幻森林》	2021/12/23	2022/1/5	359
	京劇團	《奪太倉》	2021/12/29	2022/1/27	2,811
	戲曲音樂學系	《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》	2022/1/4	2022/2/2	8,440
	6. 觀眾意見調查（詳見附件三之 2021 湖光山色藝術季觀眾意見調查回覆結果圖表）				
	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 共收集 585 份電子問卷回覆。 ➢ 整體演出表現方面，71.6%觀眾認為非常滿意，亦有 26.7%觀眾表示滿意。 				
績效指標說明	<p>1. 演出戲碼數量：11 齣。本藝術季戲碼包含：《東方神奇—美猴王》、《行—12》、《行—走進那時刻》、《火燒紅蓮寺》、《藝曲尚客—乞米養狀元》、《藝曲尚客—白蛇傳》、《Unknown Aurora 魔幻森林》、《奪太倉》、《百花賜劍》、《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》、《戲韻藝情》。</p> <p>2. 師生參與演出製作人數約 300 位。其中包含六學系及三團的共同參與本「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」之培訓、排練及展演製作等事宜，另外特別外聘藝師（如：廖瓊枝、朱陸豪、黃鳳珍、張雪英、楊蓮英、李名正、陳冠廷、陳彥賓等）、專家（詹登惠、王奕盛）參與製作，讓本校在製作流程規劃及執行順利。</p> <p>3. 因應疫情，觀眾看戲習慣亦隨之改變，展演活動需要發展新模式，故除了現場觀眾欣賞人數約 8,039 人，亦在藝文中心 Youtube 頻道累積 22,209 人次觀看，為未來劇場演出帶來新觀眾。。</p>				

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系
執行紀錄照片	
照片	內容說明
 <p>The poster features a central image of a Peking Opera performer in elaborate costume. Large white calligraphic characters '湖光山色' are overlaid on a dark background. Below the title, it says '貳零貳壹 藝術季 秋季公演'. A red banner at the bottom lists the performance dates from October 16 to December 26 and provides a detailed schedule of events, including plays like 'The Legend of the White Snake' and 'The Legend of the Red Lotus'.</p>	<p>活動海報。</p>
 <p>A banner for the official website featuring a Peking Opera performer and the event title '湖光山色 藝術季 秋季公演 10.16 ~ 12.26'.</p>	<p>官方活動網站。 https://rb008.tcpa.edu.tw/p/412-1011-2532.php?Lang=zh-tw</p>
 <p>A screenshot of the TixFun website showing the event page for '2021 湖光山色藝術季—秋季公演'. The page includes the event title, dates, and a list of performances.</p>	<p>TixFun 票務網站。 https://tixfun.com/UTK0102_?TYPE=5&KW=2021%E6%B9%96%E5%85%89%E5%B1%B1%E8%89%B2%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AD%A3%E2%80%94%E7%A7%8B%E5%AD%A3%E5%85%AC%E6%BC%94</p>
 <p>A cover for the activity program, identical to the poster, featuring the Peking Opera performer and the event title '湖光山色 藝術季 秋季公演 10.16 ~ 12.26'.</p>	<p>活動節目冊。 https://rb008.tcpa.edu.tw/var/file/11/1011/img/133881346.pdf</p>

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季-秋季公演」	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院-藝文中心、劇場藝術學系	
 <p>國立臺灣戲曲學院 National Taiwan College of Performing Arts</p> <p>10/16-17《東方神奇-美猴王》 京劇學系-國家圖書館</p> <p>10/30-31《行》 民俗技藝學系-木柵演藝中心</p> <p>11/13-14《火燒紅蓮寺》 歌仔戲學系-木柵演藝中心</p> <p>11/20-21《藝曲尚客》 客家戲學系-木柵演藝中心</p> <p>11/20-21《UA 魔幻森林》 綜藝團-臺中葫蘆墩文化中心</p> <p>11/27-28《奪太倉》 京劇團-木柵演藝中心</p> <p>12/4《曾仲影歌仔戲音樂會》 戲曲音樂學系-木柵演藝中心</p> <p>12/18《戲韻藝情》 木柵演藝中心</p> <p>12/25-26《東方神奇-美猴王》 京劇學系-高雄衛武營</p> <p>2021湖光山色藝術季 投務發展特色躍升計畫</p>	 <p>湖光山色 2021 秋季公演 10.16 ~ 12.26 藝術季</p>	活動街頭宮燈旗設計。
 <p>湖光山色 2021 秋季公演 10.16 ~ 12.26 藝術季</p> <p>《東方神奇-美猴王》京劇學系 10/16-17 (國家圖書館) 12/25-26 (高雄衛武營)</p> <p>《行》民俗技藝學系 10/30-31 (木柵演藝中心)</p> <p>《火燒紅蓮寺》歌仔戲學系 11/13-14 (木柵演藝中心)</p> <p>《藝曲尚客》客家戲學系 11/20-21 (木柵演藝中心)</p> <p>《Unknown Aurora 魔幻森林》綜藝團 11/20-21 (臺中葫蘆墩文化中心)</p> <p>《奪太倉》京劇團 11/27-28 (木柵演藝中心)</p> <p>《曾仲影歌仔戲音樂會》戲曲音樂學系 12/4 (木柵演藝中心)</p> <p>《戲韻藝情》木柵演藝中心 12/18 (木柵演藝中心)</p>	活動大看板。	
 <p>2021湖光山色藝術季-秋季公演 宣傳片</p>	<p>宣傳片之製作。 https://www.youtube.com/watch?v=z3hASYhKzeg</p>	
 <p>2021湖光山色藝術季-秋季公演 宣傳片</p>	<p>京劇學系《東方神奇-美猴王》拍攝宣傳片時，朱陸豪老師親自指導學生動作。(拍攝日期：2021/9/3)</p>	

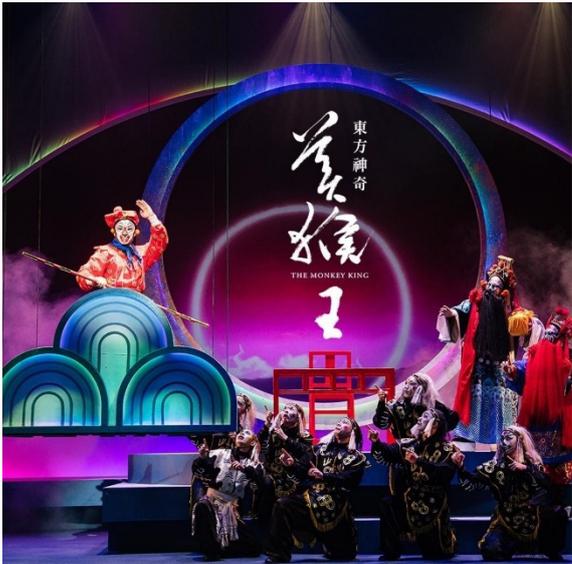
分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系
	<p>京劇團《奪太倉》演員正在梳化，準備宣傳片拍攝（拍攝日期：2021/8/25）</p>
	<p>藝術季宣傳片邀請人間國寶臺灣第一苦旦廖瓊枝老師拍攝，為配合傳承主題，廖老師分享台上經驗及示範身段。（拍攝日期：2021/9/14）</p>
	<p>歌仔戲學系學生為重現經典機關劇《火燒紅蓮寺》，於排練教室搭建空中飛人裝置練習。（拍攝日期：2021/9/14）</p>
	<p>戲曲音樂學系《流星樂影—曾仲影歌仔戲新調作品音樂會》宣傳片拍攝。（拍攝日期：2021/9/16）</p>

分項計畫	2-3「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系
	<p>綜藝團《Unknown Aurora 魔幻森林》總彩排。(拍攝日期：2021/11/15)</p>
	<p>京劇學系《東方神奇—美猴王》演員於高雄衛武營戲劇院演出後謝幕。(拍攝日期：2021/12/26)</p>
	

分項計畫	3-1-1 科藝創演
活動名稱	《東方神奇—美猴王》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇學系
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 8 月始 演出 110 年 10 月 16 日至 17 日二天(國家圖書館) 演出 110 年 11 月 13 日至 14 日二天(國家圖書館) 演出 110 年 12 月 25 日至 26 日二天(高雄衛武營)
活動地點	國家圖書館、高雄衛武營
參與人次	演員 70-80 人、技術約 30 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>趨勢科技教育基金會致力以科技連結文化，推廣藝術與科技教育，不遺餘力。近年來更投入多媒體素材結合戲曲藝術，本校為臺灣戲曲培育人才之首，於 110 年與趨勢科技教育基金會簽訂產學合作專案，透過跨域合作，導入科技元素，為傳統京劇注入新血。</p> <p>本計畫將重新編寫經典劇目「美猴王三鬧」-鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮，邀請劉光桐副教授擔任總導演，朱陸豪教授擔任藝術總監並傳承，重新詮釋成為全新的大型科技神話戲曲《東方神奇—美猴王》，來呈現京劇技藝、武術藝術之美。</p> <p>「美猴王」在朱陸豪的詮釋下，成為中西著名劇目，本次由「戲曲雙雄」—朱陸豪、劉光桐一同領軍，一方面由朱陸豪將畢生鑽研揣摩美猴王傳承給學生，精進學生表演技術，另一方面科技融入傳統戲曲，豐富經驗的劉光桐導演主導，將結合傳統與現代科技，打造全新視覺美學的京劇，吸引現代年輕人欣賞京劇之多元面貌，進而啟發現代年輕人如同美猴王勇於接受挑戰、不畏艱難之精神。</p> <p>1.合作對象：趨勢科技教育基金會</p> <p>2.跨域特色：本計畫執行亮點以「全新大型科技神話戲曲」為主要發展概念，「美猴王三鬧」-鬧龍宮、鬧地府、鬧天宮主角分別由本校京劇團團員林政翰與徐挺芳及學生、專業演員等共同擔綱，最後朱陸豪教授壓軸上陣。</p> <p>(1) 技藝跨域：本劇綜合了京劇舞蹈、京劇特技、京劇武術等場面特色，學生演員們可親身與專業演員貼身切磋、學習、提升表演技藝。</p> <p>(2) 舞台技術跨域：由趨勢科技教育基金會邀請專業年輕設計師群，設計多媒體影像及燈光，打造氣勢磅礴的奇幻京劇舞台，跳脫舊有傳統戲曲舞台框架。</p>

分項計畫	3-1-1 科藝創演	
活動名稱	《東方神奇—美猴王》	
	3.實施方式：以「體驗式教學方法」帶入正式課程，由朱陸豪老師親授美猴王之技藝與表演技巧，培養學生演出實力。	
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生專業成長與展演實務經驗的累積，提升未來就業競爭力。 2. 培育具有科技人文思維之人才。 3. 國家級藝文場館展演，提升校譽。 4. 強化產學合作連結，提升文化藝術經濟價值。 	
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇場展演 6 場。 2. 培育跨域合作人才 30 名。 3. 培育執行製作人才 2 名。 	
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 科技與藝術結合演出 1 齣：《東方神奇—美猴王》。 2. 出版科藝結合展演影音資料 1 套。本計畫將在高雄衛武營展演場次攝錄影紀錄資料。 3. 科技與藝術合作單位 1 機構：趨勢教育基金會。 	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	內湖校區排練。	
		

分項計畫	3-1-1 科藝創演
活動名稱	《東方神奇—美猴王》
	內湖校區排練。
	
	10月16日(六)14:00 國家圖書館演出
	
	三代美猴王(左起) 徐挺芳、朱陸豪、秦朗

分項計畫	3-1-1 科藝創演	
活動名稱	《東方神奇—美猴王》	
	<p>《鬧龍宮》片段 第三代美猴王-秦朗</p>	
	<p>《鬧地府》片段 結合聲光道具升起，表現出孫悟空乘坐筋斗雲離去的樣子</p>	
	<p>《偷桃盜丹》片段 為朱陸豪老師飾演</p>	
	<p>12/25、26 於高雄衛武營正式演出《東方神奇—美猴王》，兩天的票全部售出，座無虛席！</p>	

分項計畫	3-1-2 科藝創演
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團
活動時間	策畫劇本與製作 110 月 1 月始 訓練、排練 110 年 6 月始 演出 110 年 11 月 20 日至 21 日二天
活動地點	臺中市葫蘆墩文化中心 演奏廳
參與人次	演員約 30 人、技術約 10 人、行政約 20 人。
網站介紹	https://unknownaurora2020.wixsite.com/index
計畫特色與活動內容	<p>繼 109 年跨界、跨技術、跨藝術的《Unknown Aurora 魔幻森林》對話，在科藝創新與業界媒合交流後，共同實踐「科藝創演」成功合作獨特代表作，也成就「特技」與「科技」交織而成極其高難度肢體動能與能力，顛覆視覺感官的認識減壓作品，在科技視覺衝擊下，揭示未來混種的新世代，面對未來現實生活充滿想像。此作品在首演後獲得許多好評，為開啟「以終為始」持續發展商業模式，創造永續經營之價值，為延續本計畫之精神，將觸角延伸至中南部，與臺灣各地區指標性劇場媒合公開演出，讓更多基層的民眾受益觀賞，並推展宣揚本校辦學特色教育理念，此次，媒合台中葫蘆墩文化中心演奏廳，為鼓勵提升公民藝文創作與欣賞的質能，共同推展藝文賞析，並提供免費場地使用，落實在地關懷社會實踐。</p> <p>不僅落實在地關懷與社會實踐效益，在 10 月 25 日(一)安排到台中勤益科技大學入班進行校園推廣體驗講座，從台上一分鐘，台下十年的紮根嚴謹的訓練歷程，科技及現代舞共譜《Unknown Aurora 魔幻森林》作品，呈現出文化藝術跨域的獨特性，二堂課的體驗分享，讓學子體認，寶劍鋒從磨力出，梅花自苦寒來的堅持的成果，喚起學子自我價值的律定，進而提升學習態度，啟發對藝術人文在生活中的重視，以推廣學校辦學人才培育教育特色，永續經營之價值。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 創生優化學習平台：在傳統戲曲表演藝術市場中，掀起一股「傳承」人才培育風潮，然而在民俗技藝表演藝術被視為小眾文化卻少被關注，本團團員更肩負許多角色，此次優選實習生透過「演、訓、教」同步，透過師徒合作方式，進行實際演練，累積經驗，共同為民俗技藝生態精進提升，創生優化學習與實務磨練的育成，促成學校與職場無縫接軌，開創就業機會，達到善盡社會責任。 2. 藝術與科技跨界融合知識提升：透過實務參與提升實習生自主學習新觀念、新領域的融合思考與探索，進而使其在專業技藝與科技的

分項計畫	3-1-2 科藝創演
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》
	<p>設計中，注入更深的文化美學的關注與創意，提早理解時代趨勢與市場需求，正是未來職場產業極需的人才條件優勢與世界接軌，耀眼國際。</p> <p>3. 科技合作對象：新視紀製作有限公司。</p> <p>4. 跨域特色：文化不分國界，科技無所不在，文化科技跨界合作創新，開創新藍海，並期許這次創新作品帶動臺灣表演藝術跨界資源整合新商機，持續發展表演藝術市場永續經營目標，進而提升進軍國際表演藝術市場競爭力。</p> <p>《Unknown Aurora 魔幻森林》是綜藝團蛻變之作。經歷 2 年製作，特邀在業界有「創作怪獸」之稱陳彥斌 Fangas Nayaw 導演、編舞董怡芬操刀、變異，以保有傳統超高特技、雜技為主體，輔以當代劇場創新元素如戲劇、互動影像、現代肢體舞蹈與 live band 現場演奏等多重元素，將觀眾帶入一層又一層的心靈世界之中，除了視覺上饗宴外，成為跨界與跨世代多元媒材結合獨特性的代表作，已奠定雜耍/特技/馬戲舞台藝術根基，對於不同領域特色及表演特點，不斷突破創作媒介限制，開創厚實文化底蘊，引領同業新典範指標性作品。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校長期培育許多優秀傳統戲曲表演藝術之星或種子教師，已遍地開花在業界劇團、外校表演藝術科系及社團等效益。 2. 跨域連盟，共同開啟文創合作新演藝指標，創造出新商業模式，持續深化表演藝術市場連結度，以永續經營為目標。 3. 科藝展演混種的創新，透過產、官、學三方交流，有效提升文創之價值，落實特色躍升計劃之目標，充分發揮學校在地方文化藝術傳承教育，形塑新的表演形式，再造文化新亮點新價值。 4. 創造更多異業結盟劇場合作機會的可能性。 5. 透過間接量化問卷方式檢測觀眾是否對異業結合創新的接受度、滿意度及改進及效益。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培育種子教師：團員，約 25 位。 2. 跨域(含科技、影像、編、導、現代劇場管理、彩妝等素材)知識提升：團員、實習生約 40 位。 3. 執行製作人才約 10 位。(含行政人員、團員、實習生) 4. 前台票務及幕後管理人員約 10 位。(含行政人員、團員、實習生) 5. 指標性劇場展演兩場次，共計參與觀眾人數約 1164 人次。(總座位數 1590 席位/2 場)。

分項計畫	3-1-2 科藝創演	
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》	
績效指標說明	<p>科藝創演《Unknow Aurora 魔幻森林》是綜藝團蛻變之作，不斷突破創作媒介限制，創造混種的跨界合作可能性，並透過產、官、學三方交流，有效提升文創新亮點，充分發揮學校在地方文化藝術傳承教育特色，形塑新的表演形式，開創厚實文化底蘊，落實特色躍升計劃之目標，開啟「以終為始」持續發展商業模式，進軍國際表演藝術市場，用軟實力創造永續經營之價值。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 科技與藝術結合演出 1 齣：《Unknow Aurora 魔幻森林》。 2. 出版科藝結合展演影音資料 1 套：本計畫將在臺中葫蘆墩文化中心演奏廳展演場次攝錄影紀錄資料。 3. 科技與藝術合作單位 1 機構：新視紀製作有限公司。 	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	<p>8/28 配合秋季藝術季宣傳片拍攝，演員互相綁頭髮。</p>	
	<p>8/28 配合秋季藝術季宣傳片拍攝，特殊妝由專業彩妝老師噴畫。</p>	

分項計畫	3-1-2 科藝創演
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》
	<p>魔幻森林導演陳彥斌修排 S1。</p>
	
	<p>魔幻森林導演陳彥斌修排 S2。</p>
	
	<p>導演與演員共同討論除了技巧以外的創作可能性。</p>

分項計畫	3-1-2 科藝創演
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》
	<p>演出 S2 : 0-1-0-1-0</p>
	<p>演出 S3 : Last Festival</p>
	<p>演出 S4 : EXCESS</p>
	<p>演出 S6 : Decoding of 0&1</p>

分項計畫	3-1-2 科藝創演	
活動名稱	《Unknow Aurora 魔幻森林》	
	首演現場排候補入場盛況。	
	由編舞家董怡芬老師及本團副團王團長帶領團員赴台中勤益科技大學分享體驗講座。	
	演出訊息在中央大學藝文中心臉書上協助推播宣傳。	

分項計畫	3-2 創意展演
活動名稱	《行》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—民俗技藝學系
活動時間	策畫劇本與製作 110 年 3 月始 訓練、排練 110 年 8 始 演出 110 年 10 月 30 日至 31 日二天
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 20 人、技術約 20 人、行政約 20 人。
計畫特色與活動內容	<p>本年度計畫以「職人共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，建立學生在學期間與職場接軌的經驗。</p> <p>本系擬邀請業界團隊—FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場深入計畫擔任編創，並於學院部公開徵選「技優生」，初估表演入選者約為 16-20 人，本創作內容將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以兩團指導老師的引導實施訓練。</p> <p>此次演出分為上下半場分別由李明正編導所編排上半場的《行》-<12>，以達文西的「最後的晚餐」為靈感，藉由靜態的畫作來轉化為動態來呈現，也運用了桌子，讓學生藉由在桌子上並移動，讓觀眾可以跟著進入畫作裡所發生的事情；而 12 位個體、12 種不同的個性、12 個面向…，來展現出 12 個不同身體不同個性但又融為一體，12=1 一個人的堅持與純粹。</p> <p>由陳冠廷編導所編排下半場的《行》-<走進那時刻>，千里之行，始於足下，從邁下腳步的第一步開始，有小而大逐漸累積。藉由演出呈現日常生活中所經歷的每一個過程，人生如同一場旅程，蜿蜒曲折充滿驚喜，運用了晃管技巧，在每個選擇的分叉口，面對未知帶來的迷霧，都是前行中短暫的縮影，從地面的堆疊技巧到單手頂技巧再躍升到高空結合了綢吊的運用，技藝結合，在作品中展現編導所想表達平凡的日常生活中又帶點色彩。</p> <p>學生透過精進專業及訓練身體技巧的表演性，再這次與兩位編導的合作之下，他們更認識自己的身體，以及檢視自己，在每一次的排練當下的感受是什麼，有沒有讓自己沉浸在裡面，接受現在自己身體能做到的程度，再以最大限度的發揮出來，也要感受身邊的同學，互相信任陪伴、學習，大家一起成長進步，培養更多的默契，此次躍升計畫在兩位編導的細心帶領，在排練過程中，學生領悟了許多，雖然在舞台上細節是必然，但編導更要求的是用心感受，用心觀察、聆聽，以及用心感受身旁的夥伴！此次的演出也對學生們來說是一個很棒的</p>

分項計畫	3-2 創意展演
活動名稱	《行》
	<p>經驗，給予他們新的思維。讓原本就以學習的特技及已擁有的經驗，再結合不一樣的領域，獲得更多更不一樣的表演方式，人生如同一場旅程，不論是好是壞皆是風景。</p> <p>以傳承、跨域、創新與躍升為基本理念，根據「技優生」本身的特長與所學的各项技藝特點設計編創，展現獨特風格，以越界身體尋找力量與社會連結的多重可能性，建構出非語言的身體語彙展現，俾達藝術躍升。</p>
計畫績效質化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在專業團隊的導引學習下，啟發身體多元的創造力。 2. 透過業界編創學習整合過程，體悟更多節目創發的可能性。 3. 兩個不同團隊的業界工作，讓學生對未來進入職場汲取富饒想像力與實踐力。
計畫績效量化指標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇藝教師：2 人。 2. 培育跨域人才：20 名。 3. 展演 2 場。 4. 學生參與數：約 50 人（含後台工作人員）。 5. 觀眾數：約 350 人（場）。 6. 線上觀眾數：500（一個月）。
績效指標說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意展演演出 2 齣：《行—12》與《行—走進那時刻》。 2. 出版創意展演影音資料 1 套：本計畫將在本校木柵校區演藝中心展演場次攝錄影紀錄資料。 3. 創意展演合作單位 2 機構：FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場。 4. 表演訓練：全體演員 5. 倒立技巧創發：陳彥齊 6. 綢吊技巧創發：吳念慈 7. 晃管技巧創發：艾安德

分項計畫	3-2 創意展演	
活動名稱	《行》	
執行紀錄照片		
照片	內容說明	
	<p>《行—12》於內湖校區排練。</p>	
		
	<p>《行—走進那時刻》於內湖校區排練。</p>	
		

分項計畫	3-2 創意展演	
活動名稱	《行》	
	<p><12>演出片段，開場畫面呈現出達文西的「最後的晚餐」。</p>	
	<p><12>演出片段，回想起自己的所經歷的一個過程。</p>	
	<p><12>演出片段，釋放內心的恐懼、壓力、憤怒、將所有情緒拋開一切。</p>	
	<p><走進那時刻>演出片段，信任彼此的夥伴，大家是一體的。</p>	

分項計畫	3-2 創意展演
活動名稱	《行》
	<p><走進那時刻>高空綢吊技巧呈現。</p>
	<p><走進那時刻>晃管技巧呈現。</p>
	<p>謝幕大合照。</p>
	<p>演後大合照。</p>

三、 本計畫執行亮點

(一) 藉藝師傳授傳統經典劇目，強化學生基本職能及人文素養

傳統戲曲長期都是以口傳心授師徒制為傳承主要方法，不僅有些劇目需要藝師的親自傳授及指點，使學生可以貼近藝師體會劇目箇中奧妙，故本校今年規劃之特色躍升計畫，仍結合各劇種經典劇目以演代訓方式，使珍貴戲曲文化得以傳承保存，並同時強化學生的專業傳統戲曲表演技巧及內涵。

(二) 傳統經典劇目、劇樂再現，發揚傳統戲曲表演藝術

本計畫藉由呈現傳統經典劇目《火燒紅蓮寺》、《東方神奇—美猴王》、《奪太倉》、《乞米養狀元》、《曾仲影歌仔戲音樂會》及《戲韻藝情》等展演呈現，不僅讓本校師生可以從廖瓊枝、朱陸豪等藝師們學習到傳統戲曲表演藝術之精髓，以及本校教師的經典劇樂傳唱之音樂會，另外也透過錄影錄音技術紀錄藝師及教師們的排練及展演之過程，以達到保存大師教學之風範、劇樂曲譜繕打整理及發揚傳統表演藝術之任務。

(三) 提升師生特色展演能量，推廣傳統戲曲表演藝術節慶

本計畫為提升本校師生創作、展演之能量，鼓勵專任老師及學院部學生能踴躍提出特色展演之計畫，讓師生在現代與傳統之間找尋到具有創意、符合時代潮流又不失傳統戲曲特色之展演型式，尤其今年嘗試 VR 科技錄影技術，將其作品利用 VR 播放方式放至線上平台，以供未來觀眾欣賞。「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」為推廣傳統戲曲表演藝術之美學及展現，除了集結各子計畫的成果展演，另外也期許與學校附近社區建立「藝居共生」之理念，以實踐大學之社會責任。

(四) 因應時代科技潮流，發展跨界、跨域合作

本計畫為因應時代科技及疫情造成藝文環境的衝擊，意識到線上直播或轉播觀看型式不容忽視，故在各演出結束後透過影音平台將後製之節目上傳供觀眾欣賞，透過打破時間與空間的限制，讓觀眾也可以線上遠距觀賞本校藝術季之節目。另外本校也因應 VR 科技潮流化，在未來網路 5G 之發展趨向成熟，故初次嘗試利用 VR 科技紀錄影像，期望在科技與藝術之間找到適合的合作模式，透過 VR 科技使傳統戲曲表演藝術吸引更多潛在觀眾及愛好者，以達到推廣傳統戲曲之美學。最後，本校也與校外團隊（趨勢教育基金會、王奕盛、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場、新視紀製作有限公司等）進行跨界、跨域之合作，讓本校教師或是學生，能從此得到更多不同的養分，合作創作出具當代趨勢的新穎、特色之作品。

參、結論與未來展望

本校今年藉由教育部「110 年度校務發展特色躍升計畫」，不僅強化 6 學系傳統戲曲師徒制之教學模式，以及吊嗓培訓之規劃而使學生們精進唱工技巧。另外也透過本校京劇團、綜藝團及青年實習劇團的培育平台，讓學生們除了有機會參與表演訓練、創作、排練及演出，另一方面也可以習得有關後台技術或前台行政等業務，以增加他們在未來的競爭力。本計畫最後藉由「藝術季」的辦理，讓各子計畫的培訓有所展現之機會，尤其京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、京劇團及綜藝團負責演出節目製作，劇場藝術學系則負責規劃、執行舞台技術，本校藝文中心負責展演行政事務等，另邀請財團法人周凱劇場基金會詹惠登教授擔任製作總監一職，帶領藝術季更符合當代演出製作管理。

科技與傳統戲曲結合，拓展戲曲研究、教育、典藏、推廣之目的。

本校對未來展望除了繼續實踐傳統戲曲之傳承及保存，以及積極參與跨界合作的各種模式，企圖強化學生的傳統表演基本功，並啟發學生們創新、創意、創造的能力，以提升未來畢業後的競爭力。另外也期望透過「湖光山色藝術季」的辦理，固定成為本校推廣傳統戲曲的節慶招牌，不僅鼓勵本校師生發表新作，更讓學生們有多的展演機會。最後，為了因應當代科技潮流，本校在明年將著重「科技」與「傳統戲曲藝術」的跨域合作，展望透過 VR 的技術，進行拍攝、紀錄、製作及影音平台之軟體建置，以及展演空間之硬體空間建置，不論是線上或實體展示，進而達到傳統戲曲之教學教材、傳承劇目與數位典藏保存之目標，進一步吸引潛在觀眾在 VR 世界探索戲曲藝術之美學，使國內外的戲曲愛好者也能透過 VR 技術，感受到身歷其境的觀演感受，使其提升本校校務發展之特色。

學校永續發展運作規劃

本校以「傳承並創新傳統文化藝術」為宗旨，並以「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為教育目標，故將依據本校「校務發展委員會」近中長程校務發展規劃，結合各學系及三團的培育、訓練、創作規劃、執行特色躍升計畫。尤其本校「校務發展重點」提及「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」及「力行社會責任、實踐永續發展」等目標，都一再地強調規劃此計畫「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」及「拓展國際視野開創厚實文化底蘊發展跨域合作」等策略。本校永續發展運作規劃如下：

1. 拓展戲曲夥伴之發展合作

藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立資源共享平台；將傳統表演藝術領域表現優質之單位、及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。以致力提升雙方效能、促進專業發展、提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

2. 優化教學、研究發展及學習資源

整合本校豐富的教學、研究資源，向科技部或教育部等提出教學卓越計畫申請補助，以優化教學及研究之質與量。辦理國際大師工作坊或學術講座，舉辦整合型表演藝術研討會，並促成「表演藝術跨界」專書之編輯與發行。協助老師升等、提升教學品質，以發揚戲曲教育特色。

辦理具學校特色之「湖光山色藝術季」，以集結師生優質人才，促成舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，並擴大戲曲表演能量。充實教學軟硬體設備、建立優質的學習環境，以加乘學習及教學成效。

3. 加速國際化能見度

在全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院」。因此，拓展國際能見度、積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作、強化與國外姐妹學校的交流，以提升學生出國、外籍生來校、教師互換三大面向之交流，來逐步建構師生國際觀，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。

4. 力行社會責任、實踐永續發展

推行「戲曲與居住共生」模式、「攜老扶幼」計畫等，讓戲曲走進居民的生活，使長者重溫兒時回憶、幼者連結傳統文化的風貌，並激發社區新能量，喚醒居民對傳統文化藝術的深層感覺。

最後導入聯合國所列之 17 項永續發展目標 (SDGs)，期望在積極推動校務發展之餘，能兼顧環保、社會及經濟資源的永續利用，善盡地球村成員的責任與義務。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



資料來源：[國立臺東大學綠色國際大學](#)