



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

111年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫 成果報告



資料期間：111年1月1日至111年12月31日

聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02) 2796-2666 分機1162

傳真：(02) 2794-1529

E-mail：cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中華民國 1 1 2 年 2 月 1 6 日

目錄

自我檢核表.....	III
成果報告.....	1
壹、計畫主題、執行架構與工作項目.....	1
貳、主文	
一、請依據主題、架構與工作項目敘述計畫執行情形.....	3
二、計畫執行具體成果.....	5
1-1-1 經典劇目傳承.....	7
1-1-2 經典劇目傳承.....	9
1-1-3 經典劇目傳承.....	15
1-1-4 經典劇目傳承.....	19
1-1-5 經典劇目傳承.....	22
1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺.....	25
1-3 戲曲虛實文物互動空間.....	27
2-1-1 京劇團專業培育平台.....	29
2-1-2 綜藝團專業培育平台.....	35
2-1-3 青年實習劇團專業培育平台.....	39
2-2 特色展演補助.....	47
2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演.....	50
3-1 科藝創演.....	56
3-2 創意展演.....	61
3-3 戲曲 VR/AR 演示.....	64
三、本計畫執行亮點.....	66
參、結論與未來展望.....	67

圖目錄

圖 1：111 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖.....	1
圖 2：111 年度本校校務發展特色躍升計畫組織架構圖.....	2

表目錄

表一、經費執行情形.....	4
表二、績效指標達成情形.....	5

自我檢核表

項目	學校自我檢核		項目
	110 年度 填報情形 (請將從前填報 的重現於此)	111 年度 執行情形	簡要說明 (請針對 111 年度勾選簡要說明之)
計畫執行後為學校帶來之正向改變及亮點特色	☒ 是，已有正向改變及亮點特色 ☐ 否，尚待努力	☒ 已有正向改變及亮點特色，且有初步績效 ☐ 正向改變及亮點特色顯著 ☐ 否，尚待努力	1. 本計畫邀請多位藝師至本校進行經典劇目傳承，一方面親身傳授，一方面有效保存經典劇目，不論是學生學習或演出影音紀錄。 2. 本校為培育傳統戲曲表演藝術人才為首任，但仍希望與校外團隊進行科技、跨域的合作，如：趨勢教育基金會、軟硬倍事、藝術家王量設計動態裝置、睿至股份有限公司等團隊。一方面開發傳統戲曲表演藝術的各種可能，另一方面讓學生思考技藝轉化運用的發展性。
年度績效指標達成情形	☒ 皆已達標 ☐ 部分尚未達標 ☐ 多數尚未達標	☒ 皆已達標 ☐ 部分尚未達標 ☐ 多數尚未達標	全案計畫已於在 12 月底執行完畢。
經費執行情形與效益	☒ 是，經費依據計畫內容執行，並達成效益。 ☐ 否，尚待努力	☒ 是，經費依據計畫內容執行，並達成效益。 ☐ 否，尚待努力	全案計畫已於在 12 月底執行完畢，經費執行率達 99% 以上。
計畫永續經營執行情形	☒ 已有初步績效 ☐ 尚待努力	☒ 確定完全沒問題 ☐ 已有初步績效 ☐ 尚待努力	本計畫在永續經營層面，除了透過專業的攝影團隊協助拍攝、紀錄、後製及製作光碟、電子檔完成品，另一方面與本校校務基金合作，改善木柵校區演藝中心觀眾席座椅汰換及更新，以及內湖校區文物館修繕作業。
請比較以上 4 項並概述自執行年度迄今之差異	本計畫與去年計畫差異如下： 1. 新增「1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺」：將透過出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺將協助教		

項目	學校自我檢核		項目
	110 年度 填報情形 (請將從前填報 的重現於此)	111 年度 執行情形	簡要說明 (請針對 111 年度勾選簡要說明之)
	師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現。 2. 新增「1-3：戲曲虛實文物互動展示空間」：因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。 3. 「3-3：戲曲 VR/AR 演示」：本計畫期望透過與睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，利用 VR、AR 及 MR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞，在線上虛擬影像感受傳統戲曲表演之美學，另期望透過科技將本校傳統戲曲教學教材、唱念作做訓練、實務表演等視聽覺資料，獲得妥善保存、維護，進而透過常設展形式將傳統戲曲表演美學推廣給民眾，以盡本校社會之責任及加速國際化能見度。 今年除了透過專業攝影團隊執行拍攝、紀錄、後製及影音成品之製作，本校也首次嘗試利用 VR 拍攝器材，側錄劇團相關活動及節目演出作品來製作 360 度視角的 VR 影片，期望透過這些側錄影像留下紀錄影像，更可以進一步思考「科技」與「傳統藝術」的跨域合域的可能性。		

備註：本表旨在協助委員判斷，請學校用心填報；本項將列入評分（10 分）。

壹、計畫主題、執行架構與工作項目

本計畫主要以三大策略「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」為核心，發展出 9 個方案計畫，和 15 個小計畫。整體計畫將由六個學系、三團、藝文中心、研究發展處執行各計畫，以及相關行政處室之協助共同整合辦理。如圖 1：111 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖及圖 2：111 年度本校校務發展特色躍升計畫組織架構圖。



圖 1：111 年度本校校務發展特色躍升計畫概況圖

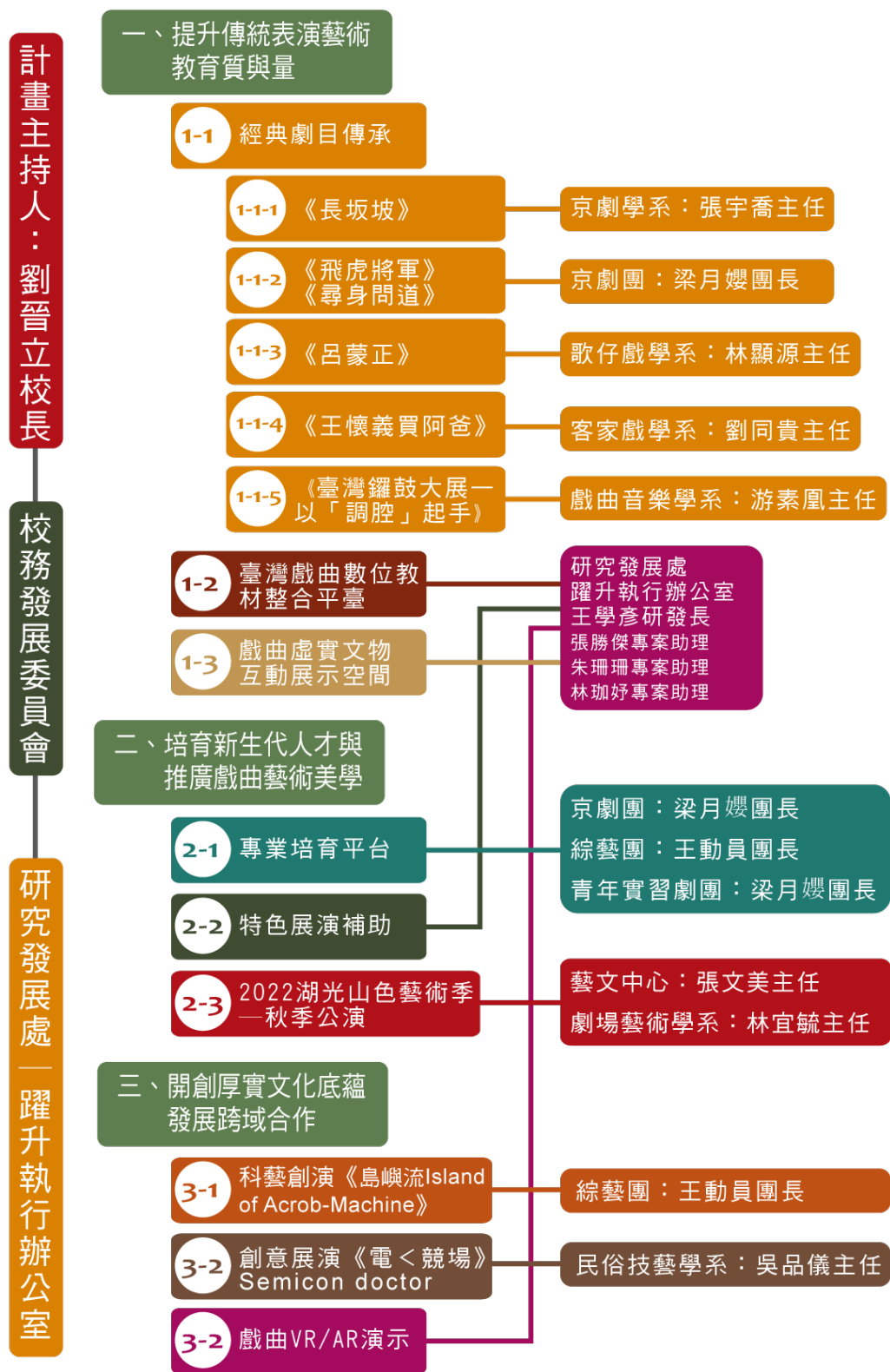


圖 2：111 年度本校校務發展特色躍升計畫組織架構圖

貳、主文

一、請依據主題、架構與工作項目敘述計畫執行情形(包括質性說明與量化描述)。

「提升傳統表演藝術教育質與量」的「經典劇目傳承」，邀請京劇大師朱陸豪、本校京劇團當家小生趙揚強(本名/趙延強)、客家戲學系專任教師李文勳、歌仔戲大師王金櫻(王仁心)及小咪(陳鳳桂)、客家戲大師黃鳳珍，以及崑劇大師溫宇航等藝師蒞臨本校，以師徒方式指導本校學生，最後以展演形式將成果分享給社會大眾面前。「戲曲數位教材整合平臺」則透過網站平臺整合將出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺將協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現。「戲曲文物館」，透過本補助經費的百分之十(250萬元)修繕，另與本校校務基金提撥 359 萬，改善木柵校區演藝中心觀眾席座椅汰換及更新，以及內湖校區文物館修繕作業。

「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」的「專業培育平台」，將應屆畢業生安排至本校附屬之京劇團、綜藝團和青年實習劇團，透過三團例行性演出，讓學生進入職場可以無縫接軌。「特色展演補助」則透過校外專家學者評審及意見，補助 4 位專任教師及 6 位學院部學生創作及展演之經費，期望展現不同以往的特色展演節目。「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」為提升本校 6 系 3 團的競爭力及展演能力，並達到藝居共生的社區環境，善盡大學社會之責任。

「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」之「科藝創演」由本校綜藝團《島嶼流 Island of Acrob-Machine》除了與陳彥斌導演合作，另邀請新銳藝術家王量設計「動力裝置」，將特技演員擁有不同於其他身體表演者的能力。「創意展演」由民俗技藝學系《電<競場》邀請新生代藝術家吳瑛芳擔任編導，以流動的身體捕捉技術展現轉換間的呼與吸。「戲曲 VR/AR 演示」則利用 VR、AR 及 MR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者(觀眾)欣賞。

表一、經費執行情形

單位：元

經費 項目		核定補助經費(A)				學校 配合款 (F)	教育部補助 校務基金每 年增加之預 算數(G)	總計 (H=B+F+G)
		109	110	111				
		25,000,000	25,000,000	20,000,000				
		補助經常門合計(B)						
		人事費(C)	業務費(D)	設備及投 資(E)	小計 (B=C+D+E)			
核定 數	109	1,263,832	18,456,168	5,280,000	25,000,000	2,500,000	19,579,000	47,079,000
	110	2025,596	20,474,404	2,500,000	25,000,000	2,500,000	1,000,000	28,500,000
	111	2,148,617	15,351,383	2,500,000	20,000,000	2,000,000	9,365,000	31,365,000
實支 數	109	968,842	18,402,274	5,272,689	24,643,805	2,667,162	19,579,000	46,889,967
	110	1,984,267	20,420,264	2,496,726	24,901,257	2,500,000	925,000	28,326,257
	111	2,062,408	15,333,609	2,500,000	19,896,017	3,590,000	9,365,000	32,851,017
執行 率 (實支數/ 核定數)	109	76.66%	99.71%	99.86%	98.58%	107%	100%	99.60%
	110	97.96%	99.74%	99.87%	99.61%	100%	92.5%	99.40%
	111	95.99%	99.88%	100%	99.48%	180%	100%	104.74%
請簡要自評 各主軸經費 執行績效		1. 人事費：本計畫核定聘任 3 位專案助理，其中 2 位碩士級專案助理、1 位學士級專案助理，全員皆由 1 月開始起聘，但該人事經費因助理有離職、新聘之情況，雖然該助理職缺無縫接軌聘任，但是因薪資級數落差，故執行僅達 95.99 %。 2. 業務費：本計畫核定 1,535 萬 1,383 元，各計畫承辦單位皆積極進行相關培訓、排練等作業，藝文中心承辦「2022 湖光山色藝術季」行政作業持續進行，以及與相關單位就各展演規劃、製作透過現場、線上會議討論，如期於 10 月至 12 月中順利舉辦；另外「特色展演補助計畫」也因為疫情影響紛紛延至 11 月及 12 月初執行完成及結案，故相關經費核銷約於 12 月中下旬將陸續執行，預計 12 月底順利執行完畢。 3. 設備與投資費：本計畫之經費 250 萬元主要改善本校內湖校區「戲曲文物館」，因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。另外在僅能提撥總補助經費百分之十作為校舍修繕用之法規限制下，故本校校務基金提撥 359 萬元作為汰換演藝中心觀眾席座椅及空間改善。本項目經費皆依政府採購法執行。						

二、計畫執行具體成果，請依各研究主軸及其他等二大項目說明（需涵蓋績效指標），並敘明本年度進步情形，如有進度落後或與核定後計畫書相異處，請說明差異原因與精進策略。

表二、績效指標達成情形

項目		衡量基準 (計算公式)	110 年度 現況值	111 年度原 定目標值	111 年度 達成值	對應 頁碼
策略一：提升傳統表演藝術教育質與量	方案 1-1 經典劇目 傳承	學習劇目	4 齣	5 齣	5 齣	7-24
		學生每年至少擔任一場重要演出之要角	4 位	5 位	5 位	
		重要劇目教材紀錄	3 套	3 套	6 套	
	方案 1-2 經典劇樂 傳唱	每年編製教材數量	3 套			
		每年教材數位化數量	3 套			
		每年辦經典傳唱音樂會	1 場			
	方案 1-2 臺灣戲曲 數位教材 整合平臺 (111 年 起執行)	教材數位化數量		3 件	3 件	25-26
		特色展演影音數量		10 部	10 部	
		傳統經典唱段數量		10 首	10 首	
		文物數位化典藏數量		5 件	5 件	
	方案 1-3 強化學生 職能—吊 嗓	琴師每週增加節數	6 節			
	方案 1-3 戲曲虛實 文物互動 展示空間 (111 年 起執行)	建置學校歷年照片/影音資料。		1 套	1 套	27-28
		建置戲曲展演製作資料				
		建置 VR/AR 影像展示區。		1 間	1 間	27-28
		建置文物互動展示。		1 套	1 套	
		建置出版區互動展示。		1 套	1 套	
		體驗打卡圖片。		1 套	1 套	
	方案 1-4 友善教學 空間	教室、教學空間改善	3 間			
		劇場展演及教學設備	1 式			
		補充練功器材、戲服或道具	1 式			
策略二：培育 人才與推廣 藝術美學	方案 2-1 專業培育 平台	每年學員人數	24 人	24 人	27 人	29-46
		每年每位學員培訓課程堂數	10 堂	10 堂	10 堂	
		每年每位學員參與演出場次	10 場	10 場	12 場	

項目		衡量基準 (計算公式)	110 年度 現況值	111 年度原 定目標值	111 年度 達成值	對應 頁碼
策略三： 開創厚實文化底蘊發展跨域合作	方案 2-2 特色展演 補助	補助專任教師人數	5 位	10 位	4 位	47-49
		補助在學學生人數	10 位		6 位	
		舉辦特色展演場數	15 場	10 場	10 場	
	方案 2-3 2022 湖光 山色藝術 季—秋季 公演	演出戲碼數量	11 齣	7 齣	9 齣	50-55
		師生參與演出製作 人數	300 位	500 位	500 位	
		觀眾欣賞人數	5,000 位	5,000 位	現場 3,280 位 線上 18,294 位	
請簡要 自評績 效/表 現	方案 3-1 科藝創演	每年舉辦科藝演出	2 齣	1 齣	1 齣	56-60
		出版科藝結合展演 影音資料	2 套	1 套	1 套	
		科技與藝術合作單 位	2 機構	1 機構	2 機構	
	方案 3-2 創意展演	每年舉辦創意展演 演出	1 齣	1 齣	1 齣	61-63
		每年出版創意展演 影音資料	1 套	1 套	1 套	
		每年創意展演合作 單位	2 機構	1 機構	1 機構	
	方案 3-3 戲曲 VR/AR 演 示（111 年起執 行）	拍攝 VR/AR 作品		1 套	1 套	64-65
		製作 VR/AR 作品 APP		1 套	1 套	
		合作單位		1 機構	1 機構	
		合作專家學者		1 位	1 位	
本校執行本計畫於 111 年度開始，今年度所執行之計畫內容均將達成規劃時所訂定之績效指標。						
● 「方案 2-3：2022 湖光山色藝術季—秋季公演」原規劃共有 7 齣劇目演出，但為有效傳統戲曲表演藝術之推廣，除了躍升計畫本身培訓、排練及展演成果有 8 齣劇目展現，另外本校製作《第十二夜》亦在本藝術季展現，故總計有 9 齣劇目與民眾共享其展演成果。 ● 「方案 3-1：科藝創演」：綜藝團《島嶼流 Island of Acrob-Machine》，則與軟硬倍事專業製作團隊、王量機械動力設計團隊共 2 間機構。 ● 「方案 3-2：創意展演」：民俗技藝學系，與業界團隊—神色舞形舞團共同合作演出《電<競場>》劇目。 ● 「方案 3-3：戲曲 VR/AR 演示」：拍攝 VR 作品 5 部，以及製作 VR 觀看作品 APP 一套。						

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承
活動名稱	《長坂坡》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇學系
活動時間	演出 111 年 10 月 22 日至 23 日 2 天，共 2 場。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	京劇學系約：70 人、其中演員約 51 人；戲曲音樂學系約 18 人。
記錄人	林合銘、曾展瑛
填表人	林合銘
計畫特色與活動內容	本計畫有助於紮實臺灣京劇青年學生之表演技藝，透過劇藝傳承展現朱陸豪老師的藝術成就，薪傳京劇武生表演藝術。 透過這次藝術季演出，讓學生在面對大型演出場合的時候不再懼怕。這齣戲有文有武，學文戲的學生武打動作有進步，學武戲的學生唱功也有大幅提升，支援各組別的學生也學習到不同層面的東西。在此良好的基礎下，本次藝術季再推出武生經典大戲《長坂坡》。雖因新冠疫情肆虐，排練時有諸多困擾，反反覆覆非常不容易。但我們堅持傳承傳承再傳承，以期不辱使命。
計畫績效質化指標	1.劇藝講解：由朱陸豪老師以「口傳心授」方式對傳承學生親自教授示範講述《長坂坡》的劇情內容，劇中人物的表演特色及角色分析，包括武功、身段示範、作表與表演技藝功法。 2.傳習演練：1、基本功訓練、把子功、圓場、身段及念白為主，並且搭配京胡琴師吊嗓。2、進階學戲，熟悉演唱台詞，教授走位、身段程式。 3.透過本計畫劇藝傳承學習，期能訓練京劇技優武生，展現京劇藝術成就，以傳承京劇表演藝術。 4.有效記錄臺灣傳統經典老戲，傳承計畫重要文化資產。
計畫績效量化指標	1.劇場展演至少 2 場。 2.藝師及專兼任教師約 5-10 名。 3.培育參與學生至少 51 名。 4.觀眾人數：10/22：353 人，10/23：342 人。
績效指標說明	1.學習劇目 1 齣：《長坂坡》。 2.參與演出學員姓名；張偉全、連哲穎、賴韋齊、陳子謙、陳子羽等及戲曲音樂學系共同參與演出。 3.該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。
影片記錄及展演成果	● 《長坂坡》1110922 木柵校區響排 https://youtube.com/playlist?list=PLLEBQt9v1BmoYVm_UK8A9fswqJD6afCs3 ● 《長坂坡》1111020 第一組彩排(林伯諺) https://youtube.com/playlist?list=PLLEBQt9v1BmpmTrFtIb4w89z3FV1HNoEZ ● 《長坂坡》1111021 第二組彩排(曾岳鴻、侯冠綸、秦朗) https://youtube.com/playlist?list=PLLEBQt9v1BmqNFG-ViFNTE7xiQieH57K3 ● 《長坂坡》1111023 第二組演出(曾岳鴻、侯冠綸、秦朗) https://youtube.com/playlist?list=PLLEBQt9v1BmrquNI25Y9878x4FBexth81 ● 1-1-1 經典劇目傳承—京劇學系《長坂坡》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/190

分項計畫	1-1-1 經典劇目傳承
活動名稱	《長坂坡》
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	響排，音樂系師生做準備。
	朱陸豪老師示範牽馬動作。
	第一場過排。
	導演、光玉老師講解跑箭動作。

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
活動時間	演出 111 年 11 月 19 日至 20 日，共 2 天。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 30 人、樂隊約 11 人、服裝約 9 人、技術約 12 人、行政約 3 人。 觀眾約 800 人次。
記錄人	黃琦
填表人	梁月嫻
計畫特色與活動內容	【傳承好戲・飛虎將軍】 《飛虎將軍》劇情介紹： 以傳統戲《飛虎山》、《雅觀樓》為主現，輔以【序曲】-石頭人招親舞劇、【中場開場影像】-賭帶爭功影像，貫穿首尾。展現李克用收李存孝為十三太保，雅觀樓賭帶生擒孟覺海等英勇事蹟。 故事見《孤本元明雜劇・飛虎峪存孝打虎》及《殘唐五代史演義》第十回。導演趙揚強老師，初習武生，後改小生，文武雙全，崑亂不擋，曾得兩岸名師親授。此劇承習自「永遠的京劇小生—曹復永」，《飛虎山》按老復興國劇劇本「紅本子」完整呈現；《雅觀樓》趙揚強曾赴山東向著名京劇武生白雲明學藝，此次將南派與北派兩套路子融合，依演出學生的專長，略加調整，希望學生們都能成為台上的新星。 而為了讓劇情更具連貫性，這次將故事中「石頭人招親」的情節，以舞蹈展示，作為《序曲》的舞劇、中間有「雅觀樓賭帶爭功」的影像詮釋，使故事更具首尾，也讓團員們有不同的嘗試，並親自設計舞蹈與賭帶情境。本次演出不但手把手傳習後輩，並親自演出李存孝一角，和學生同台，起了良好的示範作用。成就了今日所見的《飛虎將軍》。 《飛虎將軍》是老戲中見新意，保留老復興的特色版本，按「紅本子」《國劇劇本-飛虎山》完整排練，《雅觀樓》趙揚強曾赴山東，向出身於京劇世家的名武生白雲明老師學藝。此次將南派與北派兩套路子融合，依演出學生的專長，略加調整，依學員專長發揮，各自所擅之處，發揮長處。 此劇傳承從曹復永到趙揚強，再到這次主演的王璽傑、林政翰、奈諾伊安、林伯諺等青年武生或小生演員，使學員接受文武崑亂的多方訓練。 【感念師恩・尋身問道】 《尋身問道》劇情介紹： 此劇改編自周正榮先生傳授劇目《打棍出箱》。全劇以四個折子戲《問樵、鬧府、書房、出箱》組成，四折子分別代表一個戲曲演員的求藝之路， 《問樵》-尋問與學習 《鬧府》-梨園的紛擾 《書房》-是生或是死 《出箱》-跳脫框架，尋求初心 從中探討與思索，周正榮老師的京劇藝術之道，老師退休後仍然練功的背後精神為何？把戲曲當成是妻兒的心境又是如何？此劇除了將老生的「唱唸做表」功法傳承給京劇新秀之外，最終目的是希望藉由此劇，將周老師對戲曲藝術的精神，傳達給每一位戲曲人。 導演李文勳老師編排、設計：「尋」恩師「身」影，「問」其藝術之「道」，以此劇緬懷周正榮老師。周正榮老師在藝術上嚴以律己，對學生同樣嚴格。當年光是《問樵》出場亮相，周老師就教了一整個上午，曾說：「若真的對

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》
	戲曲有興趣，你要把它當成自己的妻子看待，當作自己的珍寶對待。」李文勳受周正榮啟發，將京劇人一生探詢藝術的心境，化在劇作中，開啟自己的生命體悟與周正榮代表之作的對話。 《尋身問道》保留《問樵鬧府、打棍出箱》-周正榮招牌老戲精華，並以導演李文勳加以對藝術的體悟改編。既傳承老戲，故事連串更貼近現代人觀戲時，投射的心理反應。並傳承給青年演員黃昶然、學院部苗尖林伯諺。 兩劇在劇情上極具巧思，使戲劇更具現代可看性。由師生同台起示範作用，前輩帶後輩，相輔相成，為藝術傳承。 舞台整體呈現更以影像投射，佐以燈光及舞台設計，搭配劇中情境，凸顯劇中氛圍，加乘演出效果。保持傳統戲曲以演員為中心的演出，卻不搶戲，製作上以現代劇場觀執行，使每位參與者都能從中獲得美好的感受。
計畫績效質化指標	1. 劇本取其《飛虎將軍》、《打棍出箱》之優勢，加以修編。 2. 傳承藝師以趙揚強、李文勳兩位老師傳授技藝。 3. 學員挑選未來戲曲舞台明日之星【小生】、【武小生】、【老生】重點培訓。 4. 保存京劇在臺灣獨有的老戲經典，修編更適合現代觀眾欣賞，也易於加演重製，成為留傳廣遠的臺灣京劇劇目代表。
計畫績效量化指標	1. 傳承經典劇目二齣：《飛虎將軍》(京劇傳統劇目)、《尋身問道》，原經典劇目名稱為《打棍出箱》。 2. 對外公演至少兩場，觀眾人數需至少 500 人以上。 3. 京劇學系學院部 4 名演員。 4. 京劇團年輕團員 4 名演員。 5. 公演前須辦理正式彩排演出 1 場。
績效指標說明	1. 展演劇目 2 齣：《飛虎將軍》、《尋身問道》。 2. 參與演出學員姓名：林政翰、王璽傑、林伯諺、奈諾·伊安、黃昶然。 3. 由本團一級演員的趙揚強教學，承襲自復字輩及京劇前輩名師，並由新秀擔任重要角色任務，如甫進團未滿一年的、具原住民身分的奈諾伊安，在《飛虎山》獨挑大樑，一人飾演安敬思。《雅觀樓》小生新秀王璽傑、武生青年演員林政翰，學院部學生林伯諺，分飾李存孝。 4. 《尋身問道》由特邀客家戲學系教師李文勳，傳授周正榮版的《打棍出箱》，由青年老生黃昶然、學院部學生林伯諺，分飾范仲禹，王辰鑫飾演樵夫與衙役，在在顯現各行當特色的傳承。 5. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。
影片記錄及展演成果	● 1-1-2 經典劇目傳承—京劇團《飛虎將軍》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/186 ● 1-1-2 經典劇目傳承—京劇團《尋身問道》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/200

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承	
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		《飛虎將軍》〈序曲〉石頭人與採桑女翩翩起舞。
		《飛虎將軍》〈序曲〉石頭人以傳統功法呈現身段。
		《飛虎將軍》〈飛虎山〉，奈諾·伊安飾安敬思。
		《飛虎將軍》〈飛虎山〉，吳仁傑飾李克用(左)。

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》
	《飛虎將軍》〈雅觀樓〉，王璽傑飾李存孝。
	《飛虎將軍》〈雅觀樓〉，林政翰飾李存孝。
	《飛虎將軍》〈雅觀樓〉，林伯諺飾李存孝。
	《飛虎將軍》〈雅觀樓〉，趙揚強飾李存孝。
	《飛虎將軍》演後，貴賓與演出人員合影。

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》
	《尋身問道》序場，李文勳飾尋道人(圖中)。
	《尋身問道》序場。
	《尋身問道·問樵》林伯諺飾范仲禹(左)，王辰鑫飾樵夫。
	《尋身問道·鬧府》曾漢壽飾葛登雲(中)，余育杰飾葛虎(右)。
	《尋身問道·書房》黃昶然飾范仲禹(左)，吳仁傑飾煞神。

分項計畫	1-1-2 經典劇目傳承	
活動名稱	《飛虎將軍》、《尋身問道》	
	《尋身問道·打棍出箱》李文勳飾范仲禹(左)，吳仁傑飾煞神。	
	《尋身問道·尾聲》范仲禹左起林伯諺、李文勳、黃昶然。	
	《尋身問道》謝幕，懷念周正榮老師。	
	演出海報。	

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承
活動名稱	《呂蒙正》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—歌仔戲學系
活動時間	演出 111 年 11 月 12 日至 13 日，共 2 天。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 35 人、樂隊約 15 人(戲曲音樂系)、技術約 20 人(劇場藝術系)、行政約 8 人。 觀眾 2 場約共 500 人次。
記錄人	邱好萱
填表人	邱好萱
計畫特色與活動內容	本系預定四年躍升計畫經典劇目傳承，每年呈現不同的演出樣貌及故事題材，前兩年以廖瓊枝老師經典劇目為主，2020 年《寒月》屬親情愛情倫理劇，2021 年《火燒紅蓮寺》為重現歌仔戲內台江湖武俠傳奇劇，本年度將以王金櫻(王仁心)老師及小咪(陳鳳桂)老師之經典劇目呈現，2022 年擬推出歌仔戲傳統四大齣之一《呂蒙正》。著重戲曲的唱念做打及歌仔戲四句聯，透過藝師口傳心授之教學方式讓學生學習到歌仔戲聲腔及表演之精華。 劉相國之女月娥舉行拋繡球擇婿，選中了一貧如洗的秀才呂蒙正，而受到父親驅趕到破窯居住，蒙正為自己的貧困感到慚愧，月娥卻不離不棄。而在土地公暗自庇佑之下，蒙正拾得烏金，改善家中境遇。而蒙正最後也憑著真材實料高中狀元，在皇帝主持公道之下，風光返回相府，相爺也誠心悔過，全家喜得團圓。 本劇重點培育之歌仔戲主演人員有:吳承恩、陳韡慈、徐珮蓉、辜有朋、張紫瑜、葉怡茹、王蕙茹、呂旻芳、陳周愛、劉兆晏、吳昀珊、李嘉泉、黃志瑋、陳桂蓮、鄭逸嘉、等 15 人，其餘群眾演員 20 餘人，衣箱、梳化、道具 10 人，幕前幕後動員本校戲曲音樂系師生 15 人及劇場系師生 43 人支援燈光、音響、舞台特效等技術及前台工作人員 12 人。 藉由此齣戲的規畫製作、排練與演出過程中，看到本校各學系發揮其專業能力及合作無間的精神，共同攜手傳承臺灣傳統表演藝術文化，創建藝居共生之美麗風貌。
計畫績效質化指標	1.演員劇藝水準提升。 2.各系學生所學專業技術於舞台實踐經驗之累積。 3.學生對台語唱念聲韻及傳統四句聯的精進。 4.音樂、唱腔運用之豐富多元化。 5.拓展觀眾對傳統藝術鑑賞能力之視野開拓。 6.體現當代歌仔戲劇場之兼容並蓄之美。
計畫績效量化指標	1.本系參與演出製作師生約 60 名。 2.戲曲音樂學系師生 15 名。 3.劇場系師生 43 人。 4.觀賞之觀眾共計約 500 人。
績效指標說明	透過此次歌仔戲傳承經典劇目《呂蒙正》演出製作之過程，特邀歌仔戲人間國寶王金櫻、小咪兩位藝師之傳習授藝，具體達成集結本系專兼任教師之智慧經驗，重新打造歌仔戲傳統劇目之經典淬鍊，開啟學生體驗並重現當年老歌仔唱唸精華，同時訓練年輕學子台語文聲韻及傳統四句聯及唱腔傳唱，讓學生領略台灣語言對仗押韻之美學，發揮學生歷年來專業學習之綜合成果並完成質化與量化之效益提升。 1.學習劇目 1 齣：《呂蒙正》。

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承	
活動名稱	《呂蒙正》	
	2. 參與演出藝師、教師及學員姓名：林顯源系主任、王金櫻老師、小咪老師、陳孟亮老師、呂瓊琬老師、劉冠良老師、柯銘峰老師等老師。學員：吳承恩、徐珮容、陳韡慈等、戲曲音樂學系及劇場藝術學系等聯合演出。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。	
影片記錄及 展演成果	● 1-1-3 經典劇目傳承—歌仔戲學系《呂蒙正》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/201	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		王仁心(王金櫻)老師 1 對 1 指導學生唱念。
		劇場藝術學系工作照。
		演員梳頭工作照。

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承	
活動名稱	《呂蒙正》	
	OS 幕後配唱。	
	呂蒙正演出劇照(一)。	
	呂蒙正演出劇照(二)。	
	呂蒙正演出劇照(三)。	
	呂蒙正演出劇照(四)。	

分項計畫	1-1-3 經典劇目傳承
活動名稱	《呂蒙正》
	呂蒙正演出劇照(五)。
	呂蒙正演出劇照(六)。
	呂蒙正演出劇照(七)。
	呂蒙正演員謝幕。
	呂蒙正全體大合照。

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承
活動名稱	《王懷義買阿爸》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—客家戲學系
活動時間	演出 111 年 11 月 5 日，共 1 天。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 50 人、技術約 30 人、行政約 3 人。 觀眾約 269 人次。
記錄人	唐玉芬
填表人	劉同貴
計畫特色與活動內容	本次傳承劇目為「王懷義買阿爸」，是客家三腳採茶戲演變至客家大戲歷程中經典的劇目之一。故事講述永樂帝夢見金樑倒下，玉柱扶起，皇后告知永樂帝此乃得賢臣良將之夢，於是永樂帝微服出巡至民間私訪。永樂帝在熱鬧的集市裡拍賣自己，此時出現一名中年男子王懷義，此人家道貧窮，為人天真又孩子氣。眾人便哄騙永樂帝賣的東西很便宜，王懷義一聽便應聲要買，豈料永樂帝竟是要人買回家當作父親侍奉，此後發生了因“買假阿爸”而要賣親生小孩的一連串事件。本齣劇情詼諧，扮演王懷義一角的邱城善，將丑角演繹的生動活潑，常一講話就讓人誤會其義的雙關語表演，惹得觀眾不住發笑。 劇中運用大量客家「九腔十八調」唱腔其中包含山歌、小調及改良調等，藉由黃鳳珍藝師及數名排練老師指導加強學生唱腔能力。排練過程由黃鳳珍藝師指導唱腔及念白等技藝及監督戲劇品質；江彥璫老師協同執行劇目排練、指導旦行身段、學生唱念做打及監督排練順利進行；曹永生老師協助排練、指導生行身段及身段細節雕琢；陳思朋老師協助排練、指導丑行身段及身段細節雕琢。設計/技術/製作部分，5 月建立 line 群組「2022 湖光山色秋季公演技術群-客家系」，由系主任、導演、技術組老師、同學、工作人員組成。開設視訊會議或提供相關資料，讓本齣製作順利進行。
計畫績效質化指標	1.精進學生文戲表現上，唱唸做打的能力。 2.經由資深藝師培訓過程，知悉客家戲曲傳統的演出方式。 3.培養能在傳統與現代中創造的能力。
計畫績效量化指標	1.藝師 1 人：黃鳳珍。 2.排練教師 3 人：江彥璫、曹永生、陳思朋。 3.舞台/燈光/音響設計教師 3 人：舒應雄、洪國城、吳健普。 4.助教 1 人：曾卿茹。 5.培訓課程 80 堂。 6.培育學生數 9 人，為主要演員。 7.展演至少 1 場。 8.學生參與數約 112 人(含文武場、後台工作人員)。 9.觀眾數約 269 人/場。
績效指標說明	1.展演劇目 1 齣：《王懷義買阿爸》。 2.參與演出主要學員姓名：邱城善、許斯雯、游宛霖、吳宥希、李婷茵、林雨涵、劉翠憶、黃唯濤、龍俊豪等。 3.校內外參與及支援的師生：黃鳳珍藝師、江彥璫老師、曹永生老師、陳思朋老師、曾卿茹助教、蔡晏榕老師、舒應雄老師、洪國城老師、吳健普老師。 4.該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好客家戲曲人士線上欣賞。
影片記錄及展演成果	● 1-1-4 經典劇目傳承—客家戲學系《王懷義買阿爸》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/187

分項計畫	1-1-4 經典劇目傳承
活動名稱	《王懷義買阿爸》
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	黃鳳珍藝師劇目指導，圖中為王懷義利用皇帝的扇子指使玩鬧將軍跪下。
	永樂帝告知皇后赴江南微服出巡。
	王懷義在街上遇到永樂帝假扮的平民。
	王妻甘鳳珠得知王懷義把買鴨子錢花在買阿爸永樂帝，氣得打他。

分項計畫 活動名稱	1-1-4 經典劇目傳承 《王懷義買阿爸》
	為滿足永樂帝的昂貴飲食需求，不富裕的王懷義打算賣掉 1 個孩子。
	永樂帝得知金樑被賣掉後，要王懷義拿寶珠典當錢財贖回。
	縣官把永樂帝抓回官衙，永樂帝要王懷義拿扇子去找劉子英。
	劉子英赴官衙救駕，縣官向永樂帝求饒。
	永樂帝平安回宮，賜封王懷義一家人榮華富貴。

分項計畫	1-1-5 經典劇目傳承
活動名稱	《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—戲曲音樂學系
活動時間	演出 111 年 10 月 15 日至 16 日，共 2 天。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
參與人次	演員約 126 人、技術約 25 人、行政約 10 人。
計畫特色與活動內容	這是一場「鑼鼓」為主角的音樂會！ 戲曲演出時，其管絃樂與唱唸身段的指揮，均在鑼鼓，「鑼鼓」可說是戲曲的靈魂。然鑼鼓樂如何淵源發展？其重要質性為何？尚無系統性之建構與舞臺實踐。緣此，特請戲曲院士曾永義教授賜題：臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手。 演出程序與內容： 一、調腔鑼鼓：「調腔」保留中國戲曲弋陽腔最原始的古樂，以最質樸簡單的表演模式「只用鑼鼓、不托管絃。」；目前僅存浙江新昌調腔劇團一團。此場音樂會很重要的意義，將訴諸觀眾：「調腔」已傳到臺灣，且讓大家明瞭它的古老性，及其在打擊之重要地位。特邀溫宇航老師指導演員，演出《西廂記·請生》。 二、本土鑼鼓 (一)內山鑼鼓，又稱「大班鑼鼓」日治時期北部山區木柵、坪林、石碇與深坑一帶就有大班鑼鼓的樂陣，今很少見。音樂會特別再現。 (二)踏謠鑼鼓：老歌仔戲與南管小戲鑼鼓鑼鼓，邀請曾韻清老師指導演員唱演暨音樂演奏。 三、雜技鑼鼓：由民俗技藝系學生表演臺灣常見雜耍特技，包括：舞獅、小獅及獅童，耍旗（旗開得勝）與雜耍等。表現民俗節慶熱鬧氛圍，呈現慶典活動平安、吉祥之意；配以戲曲音樂系的鑼鼓管絃樂演出。 四、客家採茶鑼鼓，演出《花燈姻緣》客家戲曲大戲其中的一折小戲。演唱【月有情】、【桃花開】、【十二月採茶】、【糶酒】、【拋採茶】、【桃花過渡】、【平板】等山歌，著重文場管絃伴奏；至於武場鑼鼓樂，作為提示開唱與身段功能。 五、福祿大鑼鼓出自「亂彈戲」（北管戲）的「福祿」系統，民間稱「舊路」，屬梆子音樂。特邀人間國寶鄭榮興老師指導。 六、京劇鑼鼓是音樂體製較成熟完整的劇種，由楊軍老師編創《大將出征》音樂劇，並親自上場帶領演出。 本系藉資深老師傳承經典劇目中之鑼鼓樂，並由年輕世代鑼鼓教師，共同規劃經典鑼鼓藝術傳承計畫，以劇場鑼鼓形式展現不同劇種與不同時期的鑼鼓節奏。教師們帶領戲曲音樂學系學生與京劇、歌仔戲、客家戲、北管戲演員，共同學習精確的鑼鼓引領唱腔與幫襯演員，精進戲曲音樂表演藝術技藝，俾傳統經典鑼鼓藝術在本校永續傳承發展，為臺灣的文化資產保存，盡一份心力。
計畫績效質化指標	1.推廣介紹鑼鼓音樂，扭轉社會大眾對鑼鼓只有吵雜的印象。 2.戲曲司鼓者為戲曲樂隊之總指揮，藉由展演呈現以提升學生表演能力。 3.此次演出傳承經典與色鑼鼓樂，例如調腔鑼鼓、福祿鑼鼓等皆為少見之鑼鼓樂形式。
計畫績效量化指標	1.劇藝教師：約 20-25 人(含戲曲音樂學系、歌仔戲學系專兼任劇藝教師)。 2.培育跨域人才至少 30 名。 3.培育執行製作人才至少 5 名。 4.展演共 2 場。 5.參與人數：約 200 人(含外聘演唱者、戲曲音樂學系師生、歌仔戲學系師生、京劇學系國小部及後台工作人員等)。 6.觀眾數：約 900 人。

分項計畫	1-1-5 經典劇目傳承	
活動名稱	《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》	
績效指標說明	1.展演劇目 1 齣：《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》。 2.參與師生演出：游素鳳系主任、王學彥老師、柯銘峰老師、林世連老師、曾憲壽老師、臧其亮老師、鍾宜泰老師、王瓊玲老師、溫宇航老師、宋金龍老師、莊步超老師、許伯榆老師、張育婷老師、陳育偉老師、曾韻清老師、洪佩玉老師、陳俊安老師、鄭榮興老師、蔡晏榕老師、黃俊琅老師、陳芝后老師、楊軍老師等。戲曲音樂學系高職部、學院部學生，另有歌仔戲學系學生、京劇學系國小部學生，以及劇場藝術學系學生等。 3.該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。	
影片記錄及展演成果	● 1-1-5 經典劇目傳承—戲曲音樂學系《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/202	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		調腔鑼鼓邀請溫宇航老師教學，學生認真聆聽與作筆記，以求身段動作與鑼鼓節奏速度一致。
		雜技鑼鼓配合大小堂鼓不同音色之運用，替民技技藝表演活動增添更有傳統底蘊之伴奏風格。

分項計畫	1-1-5 經典劇目傳承
活動名稱	《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》
	本土鑼鼓之踏謠鑼鼓老歌仔戲呂蒙正使用之打擊樂器有小月鑼、小拍與響盞，這些小巧精緻的打擊樂器展現出與大鑼大鼓不同的鄉間草根性。
	八十高齡的楊軍老師，編寫此京劇曲牌鑼鼓音樂劇，指導戲曲音樂系學生演奏，並親自參加此次演出，司鼓及擔任指揮，用意在呼籲大眾，珍惜傳承並發揚前輩的京劇鑼鼓、曲牌等精緻的戲曲音樂藝術。
	福祿大鑼鼓《蟠桃會》，樂曲使用【彩板】、【慢中緊】、【十二丈】與【緊中慢】，在簡短的表演內容中，呈現出相當豐富的板腔音樂特色。就鑼鼓內容來說，除了包含上述唱腔鑼鼓內容外，亦包含了「跳台」鑼鼓一套，將亂彈福祿鑼鼓內容展露無疑。

分項計畫	1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺	
活動名稱	臺灣戲曲數位教材整合平臺	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處	
活動時間	策畫 111 年 1 月始 討論 111 年 2 月至 4 月 製作 111 年 5 月至 12 月	
計畫特色與活動內容	透過出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺將協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現，以達到本校傳統戲曲藝術教育、傳承、典藏的社會責任，以及達到永續經營及管理的目的。	
計畫績效質化指標	1.建置傳統戲曲教材數位化 2.建置特色展演影音平臺 3.建置經典唱段影音及曲譜數位化 4.建置戲曲文物典藏數位化 5.紀錄補助計畫及委辦計畫成果 6.善盡大學之社會責任 7.支持學校永續經營及管理	
計畫績效量化指標	1.教材數位化約 3 件。 2.特色展演影音建置約 10 部。 3.傳統經典唱段建置約 10 首。 4.文物數位化典藏建置約 5 件。	
績效指標說明	1.教材數位化 (1) 《仲夏夜之夢》(跨域製作歌仔戲，含 DVD) (2) 《水流星基礎教學》(含 DVD) (3) 《走在鋼索上的特技之花》(含 DVD) 2.特色展演影音建置：《異域飛天 अ"सरा》、《LIFE 流逝》、《夢想家》、《京華氣韻》—林世連京胡音樂會等。 https://fms.tcpa.edu.tw/km/1191 3.文物數位化典藏建置：臉譜、歷史照片等。 4.計畫、委辦計畫成果：藝術新 4 力、新住民舞蹈比賽、戲遊記計畫、反霸凌樂舞劇等。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		傳統戲曲教材數位化。

分項計畫 活動名稱	1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺 臺灣戲曲數位教材整合平臺	
		國立臺灣戲曲學院影音網。 2-2 特色展演補助計畫影音。 https://fms.tcpa.edu.tw/km/1191
		文物數位化典藏建置。
		計畫、委辦計畫成果。

分項計畫	1-3 戲曲虛實文物互動空間	
活動名稱	戲曲文物館	
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處	
活動時間	策畫 111 年 1 月始 討論 111 年 2 月至 4 月 製作 111 年 5 月至 12 月	
計畫特色與活動內容	文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。	
計畫績效質化指標	1. 建置完善學校歷史脈絡 2. 建置傳統戲曲教學友善、有趣之環境 3. 建置傳統與科技演示空間 4. 打造虛實互動之體驗	
計畫績效量化指標	1. 建置學校歷年照片/影音資料 1 套 2. 建置 VR/AR 影像演示區 1 間 3. 建置文物互動展示約 10 件 4. 建置出版區互動展示 1 套 5. 體驗打卡圖片約 10 件	
績效指標說明	1. 歷年照片軟體建置：「藝術之路 薪火相傳」互動觸控牆。 2. 建置 VR 體驗區 1 間。 3. 建置文物互動展示：共 5 件 AR 體驗。「京劇臉譜自拍拍」。 4. 建置出版區互動展示：「學院經典風華」 5. 建置體驗打卡圖片：「粉墨登場」。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		「藝術之路薪火相傳」—互動觸控牆。
		VR 體驗區。

分項計畫	1-3 戲曲虛實文物互動空間	
活動名稱	戲曲文物館	
 	文物互動展示：「京劇臉譜自拍拍」。	
	出版區互動展示區：「經典風華」。	
	體驗打卡圖片：「粉墨登場」。	

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	2-1-1：京劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—京劇團
活動時間	策畫 111 年 1 月始 討論 111 年 1 月始 製作 111 年 1 月始 訓練、排練 111 年 1 月始 參與專案 111 年 1 月至 9 月
活動地點	馬祖、台北孔廟、大稻埕戲苑、桃園大溪河濱公園…等
參與人次	演員約 30 人、樂隊約 10 人、服裝約 9 人、技術約 6 人、行政約 3 人。 觀眾約 8,000 人次。
記錄人	黃琦
填表人	梁月嫻
計畫特色與活動內容	「舞台就是教室、觀眾就是老師。」本校京劇團以舞台實踐，培育專業戲曲演員，為締造更佳的舞台，讓本校學生與專業劇團合作同台，實際參與實務工作，增加學生演出機會。 培養傳統戲曲獨當一面的專業演員，提升在學學生表演能力，繼承傳統戲曲表演藝術，故結合本校京劇學系，由系上推薦優秀且有心從事戲曲表演的人才，依行當、學生資質及個人特色，以師徒相傳、口傳心授的方式，為學生打造學習劇目，安排正式公開公演，參與本團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練。 本次計畫由京劇學系謝樂（青衣）、林伯諺、王冠廷（武生）、羅大景（淨）等四名學生參與。 《形色抄》 本團受邀第九屆大稻埕戲苑青年戲曲藝術節，實驗京劇作品。與青年戲曲導演兆欣合作，本校國文教師周玉軒榮獲 108 年教育部文藝創作獎首獎的劇本。謝樂主演「旦」，由本團朱民玲擔任身段指導，4 月 9-10 日於大稻埕戲苑演出。 藝術指導：朱民玲。 學員：謝樂。 《長生殿·小宴》 傳統崑曲劇目《小宴》，由本團趙揚強老師、郭勝芳老師指導，7 月 9 日於大稻埕戲苑演出。 藝術指導：趙揚強、郭勝芳。 學員：謝樂。 《韓非·李斯·秦始皇》 本劇為本團今年度(2022)新編大戲，由曾永義教授、王瓊玲教授編劇，曾漢壽導演，劇中旦角「苻兒」一角由本團朱民玲擔任藝術指導、設計身段，教導新秀。於今年 10 月 15 日臺灣戲曲中心大表演廳演出。 藝術指導：朱民玲。 學員：謝樂。 《飛虎將軍》 湖光山色藝術季秋季公演，本團傳承傳統劇目《飛虎山》、《雅觀樓》，整排為《飛虎將軍》。於 11 月 19 日木柵校區演藝中心演出。 藝術指導：趙揚強。 學員：林伯諺、羅大景、王冠廷 《尋身問道》 湖光山色藝術季秋季公演，本團重新整編老戲《問樵鬧府、打棍出箱》，特邀本校客家學系教師李文勳(李策峻)擔任藝術指導及導演。於 11 月 20 日木柵校區演藝中心演出。 藝術指導：李文勳。 學員：林伯諺

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-1：京劇團專業培育平台	
計畫績效質化指標	1.專精學員行當的表現技巧，加強演員紮實的基本功 2.擴充學員的劇目人物表演特色的掌握度 3.增加實際舞台的演出經驗 4.培養演出的團隊精神，敬業態度 5.厚實基本功基礎，紮下終身的自學力。	
計畫績效量化指標	1.重點培育學生 4 名。 2.參與劇團演出 10 場。	
績效指標說明	1.參與專案：馬祖擺暝文化祭-燒馬糧、大稻埕戲苑演出、2021+桃園地景藝術節、「互古之愛」專案、2022 台北之夜、大稻埕青藝節《形色抄》…等。 2.演出學員姓名：謝樂、林伯諺、王冠廷、羅大景。 3.目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		《形色抄》海報。
		《形色抄》，謝樂飾旦(中)
		《長生殿·小宴》，謝樂飾楊貴妃(左)

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-1：京劇團專業培育平台	
		《韓非·李斯·秦始皇》，海報主視覺。 謝樂飾苻兒(右下)
		《韓非·李斯·秦始皇》，謝樂飾苻兒。
		《飛虎將軍》，羅大景飾孟覺海。
		《飛虎將軍》，林伯諺飾李存孝。

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-1：京劇團專業培育平台	
	《飛虎將軍》，王冠廷飾李嗣源。	
	《尋身問道》，林伯諺飾范仲禹(左)。	
	《尋身問道》林伯諺飾范仲禹(左)。	

培育學員：謝樂。

編號	日期	時間	地點	劇目	角色
1	111/1/21	08：00-12：00	內湖中正堂	封箱戲《金榜》	王淑英
2	111/2/8	14：00-16：00	馬祖	《鎮海之王陳文龍》	陳妻
3	111/2/15	09：00-12：00	內湖中正堂	開台儀式	宮女
4	111/3/11	15：00-16：30	國家音樂廳	粉墨春秋《遊園》	杜麗娘
5	111/4/9	14：30-16：30	大稻埕戲苑	《形色抄》	旦
6	111/4/10	14：30-16：30	大稻埕戲苑	《形色抄》	旦
7	111/7/2	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《長生殿·小宴》	楊貴妃
8	111/7/3	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《張良傳》	女兵
9	111/7/30	14：00-17：00	金門演藝廳	《20 虎村》	小狐狸
10	111/8/17	14：00-17：00	內湖中正堂	《宇宙鋒》	趙艷容
11	111/10/14	19：30-21：30	臺灣戲曲中心大表演廳	《韓非·李斯·秦始皇》	苻兒
12	111/11/19	14：00-17：00	木柵演藝中心	《飛虎將軍》	羊形、飛虎旗

培育學員：林伯諺。

編號	日期	時間	地點	劇目	角色
1	111/2/8	08：00-12：00	內湖中正堂	《搖錢樹》	神將
2	111/2/15	09：00-12：00	內湖中正堂	開台儀式	大靈官
3	111/3/22	13：00-22：00	台北孔廟	擂鼓迎春	上手
4	111/7/2	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《界牌關》	羅通
5	111/7/3	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《截江奪斗》《張良傳》	上手、秦兵
6	111/7/30	14：00-17：00	金門演藝廳	《20 虎村》	虎松哥
7	111/8/17	14：00-17：00	內湖中正堂	《一箭仇》	史文恭
8	111/9/24	14：00-17：00	桃園	《森林七矮人》	侍衛
9	111/11/5	14：00-17：00	戲曲中心	《文昭關》	皇甫訥
10	111/11/19	14：00-17：00	木柵演藝中心	《飛虎將軍》	李存孝
11	111/11/20	14：00-17：00	木柵演藝中心	《尋身問道》	范仲禹
12	111/11/28	18：30-22：00	中原大學	《白蛇傳》	神將
13	111/12/05	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	虎松哥
14	111/12/06	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	虎松哥
15	111/12/08	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	虎松哥

培育學員：羅大景。

編號	日期	時間	地點	劇目	角色
1	111/2/8	08：00-12：00	內湖中正堂	《搖錢樹》	小妖
2	111/2/15	09：00-12：00	內湖中正堂	開台儀式	財神
3	111/3/22	13：00-22：00	台北孔廟	擂鼓迎春	上手
4	111/7/2	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《玉門關》《界牌關》	靠將、蘇寶童
5	111/7/3	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《海舟過關》	王仁
6	111/7/11	10：00-16：00	大同區公所	《20 虎村》	阿甲虎
7	111/7/12	10：00-16：00	大同區公所	《20 虎村》	阿甲虎
8	111/7/13	10：00-16：00	大同區公所	《20 虎村》	阿甲虎
9	111/7/14	10：00-16：00	大同區公所	《20 虎村》	阿甲虎
10	111/7/30	14：00-17：00	金門演藝廳	《20 虎村》	阿甲虎
11	111/8/17	14：00-17：00	內湖中正堂	《七星廟》、《一箭仇》	余洪、曾大虎
12	111/10/08	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	小妖
13	111/10/09	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	小妖
14	111/10/10	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	小妖
15	111/11/19	14：00-17：00	木柵演藝中心	《飛虎將軍》	孟覺海
16	111/11/20	14：00-17：00	木柵演藝中心	《尋身問道》	家丁
17	111/11/28	18：30-22：00	中原大學	《白蛇傳》	水卒
18	111/12/05	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	阿甲虎
19	111/12/06	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	阿甲虎
20	111/12/08	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	阿甲虎

培育學員：王冠廷。

編號	日期	時間	地點	劇目	角色
1	111/2/8	14：00-18：00	馬祖	《威震海疆》	番將
2	111/2/14	08：00-12：00	內湖中正堂	《搖錢樹》	神將
3	111/2/15	09：00-12：00	內湖中正堂	開台儀式	雲童
4	111/3/22	13：00-22：00	台北孔廟	擂鼓迎春	上手
5	111/7/2	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《玉門關》《界牌關》	靠將、秦懷玉
6	111/7/3	09：00-18：00	大稻埕戲苑	《截江奪斗》、《張良傳》	船夫、上手
7	111/7/30	14：00-17：00	金門演藝廳	《20 虎村》	阿甲虎
8	111/8/17	14：00-17：00	內湖中正堂	《一箭仇》	燕青
9	111/10/08	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	假孫悟空
10	111/10/09	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	假孫悟空
11	111/10/10	10：00-18：00	嘉義梅山	《齊天大聖雲遊太平》	假孫悟空
12	111/11/19	14：00-17：00	木柵演藝中心	《飛虎將軍》	大太保李嗣源
13	111/11/20	14：00-17：00	木柵演藝中心	《尋身問道》	家丁
14	111/11/28	18：30-22：00	中原大學	《白蛇傳》	水卒
15	111/12/05	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	膽小虎
16	111/12/06	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	膽小虎
17	111/12/08	08：00-17：00	木柵演藝中心	《20 虎村》2 場	膽小虎

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	2-1-2：綜藝團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團
活動時間	策畫 111 年 1 月始 討論 111 年 2 月始 訓練、排練 111 年 3 月至 6 月 參與專案 111 年 7 月至 9 月
活動地點	紙風車臺灣鄉村卡車藝術工程-桃園龍岡操場、竹南夜市；閩南藝術節。
參與人次	參與實習生 7 人，種子教師 26 人。
記錄人	陳昭如
填表人	王動員
計畫特色與活動內容	本團自 111 年 2 月起至 111 年 6 月 30 日，從本校民藝系中大四實習生，選出優秀人才，進入本團作為短期的專業技藝精進培育實習紮實功夫底蘊，本計畫共選出 7 名學生，配合校務發展指標與團員老師訓、演同步，共同教學相長，學習面對不同工作面向和責任的成長體驗的積累。
計畫績效質化指標	1. 外聘跨域藝術家以豐富專業知識與種子教師同步協同教學，教學相長，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，共同推動學用合一。 2. 透過團務發展進行「訓、演同步」實務操作的參與，從做中學、覺中悟，共同提升優質的專業技藝，落實培育實習生與專業演員合作共享養成。 3. 本計畫實施透過外部連結業界資源、擴展專業知識，落實學校到職場的育成過程中，培育出全方位的演員，本團資源是最佳實習生平台，並成為表演藝術市場中競爭優秀人才。
計畫績效量化指標	1. 參與常態演出實習生人數 4 名。 2. 種子教師跨域知識增能 30 名。 3. 專業培育課程 48 堂。 4. 跨域藝術類專業課程 72 堂。 5. 培育參與展演執行製作 5 名。 6. 參與常態 2 場次。 7. 兩場參與觀眾人數 500-1000 人次以上。
績效指標說明	1. 提升團隊競爭力永續發展。 2. 提升團體動能再創新。 3. 跨域深化培育新視野與學習，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，共同推動學、用合一。
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	培育課程：大型魔術道具 1. 大型魔術道具(變人箱)角度調整與演出方式講解。 2. 大型魔術道具團員練習上舞台演出走位技巧。 3. 大型魔術(漂浮人)羅老師在跟主演員與輔助演員講解對道具使用注意事項及練習。

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-2：綜藝團專業培育平台	
		培育課程：倒立對手課程 1. 底座練習兜空翻技巧，上節(尖女團員學習後空翻用力技巧。 2. 陳老師講解技巧，團長與團員保拖。 3. 陳老師講解底座接尖子動作，團員練習倒栽襠技巧，練習中須注意事項與安全問題教學講解。 4. 練習底座接尖子頂等動作，還有注意事項與安全問題教學講解。
		
		課程名稱：NTK 神經動能 1. 站舉肩扛重用力方式講解。 2. 站舉肩扛重蹲下姿勢與腿部發力講解。 3. 站舉肩扛重動作教學講解與錯誤糾正。 4. 在認識自我失衡的神經後，如何矯正動作和避免代償作用的發生。 5. 瞭解動作和自身的癥結點，強化關節、韌帶、肌肉的控制，團員身體全面防護並獲得改善。
		

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	2-1-2：綜藝團專業培育平台
	培育課程：戲劇/編導課程 1、創作素材物件發想。 2、物件動力的發想。 3、以二人以上肢體流動組合的變化。 4、特技身體與物件組合探索 5、人體與物件關係：以二人以上特技技巧拋接流動組合的變化。 6、特技技巧發想：多人托舉組合動作發想可能性。 7、物件運用：彈力繩與人體延展中發想特技技巧運用可能性。 8、人體與物件關係：以二人以上特技技巧拋接流動組合的變化。 9、特技技巧發想：多人托舉組合動作發想可能性。
	
	培育課程項目：3D 彩妝噴畫 1.噴槍化妝原理及概念 2.噴槍化妝的顏料及妝感 3.噴槍顏料的種類及分析 4.噴筆拆洗清潔液的對應 5.噴筆障礙排除 6.噴槍技巧練習
	

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-2：綜藝團專業培育平台	
		實習生參與演出紀錄： 活動一：藝術進區-卡車藝術工程演出。 1. 時間：111 年 8 月 20、21 日。 2. 地點：台中豐原區愛買豐原店廣場、苗栗縣竹南龍鳳夜市。 3. 參與實習生：吳惟新。
		
		實習生參與演出紀錄： 1. 活動名稱：閩南文化節。 2. 時間：111 年 7 月 24、25 日演出。 3. 地點：桃園平鎮新勢公園。 4. 參與實習生：陳柏宇。
		

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—青年實習劇團
活動時間	策畫 111 年 1 月始 製作 111 年 2 月始 訓練、排練：111 年 1 月始 成果：111 年 8 月 13 日，計 1 天，演出《天鵝宴》 成果：111 年 9 月 6 日至 8 日，計 3 天，演出《送鄉》 成果：111 年 9 月 16 日，計 1 天，演出《西遊記之大戰蜘蛛人》 成果：111 年 9 月 17、30 日，計 2 天，演出《媽祖》 成果：111 年 12 月 03、04 日，計 2 天，演出《仁者之心》 成果：111 年 12 月 23 日，計 1 天，演出《大唐收妖傳》
活動地點	桃園平鎮三崇宮、新竹縣文化局演藝廳、竹東惠昌宮、竹東二重五穀宮、國立臺灣戲曲學院中興堂、北埔慈天宮
參與人次	演員約 280 人、技術約 90 人、行政約 6 人。 觀眾人次：7 場次約計 3664 人次。
計畫特色與活動內容	結合客家戲、歌仔戲、戲曲音樂、劇場藝術等學系培育養成傳統戲曲表演藝術人才。 為承繼發揚傳統戲曲藝術，培育新秀人才，針對有潛力的青年從業者進行重點培訓，藉由經典劇目的傳承，全面提升青年演員的表演能力，以演代訓，提供青年學子更多實戰經驗磨練。 一、客家戲： 客家戲由李策峻老師以《送鄉》、《媽祖》、《西遊記之大戰蜘蛛人》等新編客家大戲，磨練學員挑戰 2 小時的大型劇目，在角色詮釋和體力上，都是一大考驗，加速學員在表演上的進步，對鼓佬和主胡需要掌握全劇之音樂脈動，必須靠平時紮實的功夫和排練之餘，不斷地背戲。培訓期間，亦積極為學員尋找舞台，嘗試其他演出，「千練不如一演」，以達「以演代訓」精神。 由新秀林郁玲、彭羽如、葉晏瑜、游君萍等擔任主要角色；羅苡甄、湯佳玲、劉翠憶、洪芸家共同演出，以「大小牽小手」的方式師徒聯演，學姊帶著學妹共同學習與傳承。 (一)《送鄉》劇情簡介： 宋湘一生，他集詩人、清官、教育家、書法家于一身，為國為民有卓越貢獻。清道光六年(1826)十二月二十五日寅時，宋湘由於過度勞累，在睡眠中與世長辭，終年 71 歲。逝後無錢辦葬，靈柩奉旨從湖北移歸梅縣，老友們與一位小女孩，扛起了送返宋公回故鄉之路。這趟步行路途中，老友們向這個小女孩回憶這個宋公的過往，從春天走冬天，從宋公開書院聊到雲南抗洪災，一路上他們共同回顧了這位梅縣客家人的一生。 (二)《西遊記之大戰蜘蛛人》劇情簡介： 大唐年間，大將樊梨花奉命征西，途遇妖仙夜蟬來襲，被樊梨花以虹劍斬之；夜蟬之師蜘蛛聖母得知，下山為徒報仇，梨花不敵，木獼猴邀來師兄鬥戰聖佛孫大聖，下凡收妖。此劇乃民間戲班藝人，將歷史小說故事，加入孫大聖等情節，將其改編成一齣具有戲曲表演特色的歷史神怪戲，此劇於各地廟會演出，相當受觀眾們喜愛，於是青年團將其整理、修編，目的是為了傳承客家新生代演員，展現戲曲技藝，宣揚大戲風采。 (三)《媽祖》劇情簡介： 媽祖信仰文化已深根臺灣文化歷史，本題材取自「天上聖母」，民間又稱「媽祖」、「媽祖婆」為主軸，這位人稱媽祖為「海上女神」，在大家的心目中，媽祖就如同大地慈母，慈暉普照天下；台上第一幕戲，搬演林默娘，立誓發願一生向佛，不願嫁人；第二幕，搬演林默娘聰慧過人，終身未婚，後常於海湧顯靈、颱風轉彎、保佑平安航行，但在一次海妖作亂中，他施

分項計畫	2-1 專業培育平台
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台
	分神之術，救回了父親與許多漁民，但卻還是失去了親哥哥，他仰天問佛，最終受觀音點化得道；第三幕，搬演林默娘降伏千里眼與順風耳，下海將興風作浪的海怪海晏公收伏，四海昇平，他得道登仙，受萬民香火，立廟天后宮。 二、歌仔戲： 歌仔戲由唐美雲老師培訓，內容以全本新編大戲《天鵝宴》精萃的訓練歌仔戲的生、旦、武生、武旦專精「四功五法」的培訓。 《天鵝宴》劇情簡介 《天鵝宴》主要劇情講述唐太宗愛聽好話，臣子逢迎諛報天下太平，皇帝誤信加上妃子多言，竟然把洛陽地區遭受蟲害農災的「田蛾雲集」誤聽成「天鵝雲集」，一時龍心大悅下詔擺設天鵝宴，百姓紛紛叫苦，倒楣的洛陽地方小官鄢道九得令日內須進獻百隻天鵝，引發一連串諷刺劇情。《天鵝宴》透過黑色幽默喜劇方式諷刺官場與商場的以假亂真，欺上瞞上，至今看來依舊與時局跟人性相呼應。 三、戲曲音樂： 由主胡陳玉環老師帶領著邱俊明、高平安、陳柏宏完成演出，透過每一場演出的編腔與配器的呈現，創作出旋律優美又保留傳統曲牌的經典特色，搭配現場文武場的合作無間，譜出一場又一場的美麗樂章。 年輕鼓佬張家碩同學剛升上學院部一年級，透過不斷排練及經驗傳承，擔任幾檔大型演出的板鼓工作表現出色。 四、劇場藝術： 台前及幕後皆需要眾多劇場工作者分工合作方能完成大型展演的呈現，本次由鄭孝先老師指導，帶領邱文瑜、高堂傑、黃俊傑、邱芹萱等，眾多專業人員共同協助完成。
計畫績效 質化指標	1. 「以演代訓」機制，讓青年學子能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、細緻的音樂及劇場的搭配，再創另一個屬於表演藝術新象。 2. 藉由劇團培育戲曲藝術精銳演員，實現學校到職場的育成單位，逐步發展成為銜接職場的人才，提供學子之最佳平台。 3. 計畫邀請專業師資，以使教學與實務密切結合。 4. 學員組成涵蓋表演、音樂、技術等不同專業之表演藝術團隊，以跨學系、跨專業之組織管理精神，有效結合劇團之展演創作與組織管理。
計畫績效 量化指標	1. 《天鵝宴》，演出 1 場，觀眾計 800 人。 2. 《送鄉》，演出 1 場，觀眾計 764 人。 3. 《西遊記之大戰蜘蛛人》，演出 1 場，觀眾計 700 人。 4. 《媽祖》，演出 2 場，觀眾計 1400 人。 5. 《仁者之心》，客家電視台新春特別節目錄製，參與演出約 15 人。 6. 《大唐收妖傳》，觀眾計 300 人。
績效指標 說明	1. 歌仔戲：展演劇目 1 齣：《天鵝宴》。參與演出學員姓名：劉家熒、陳柏臻、侯冠綸、王寓仟等。 2. 客家戲：展演劇目 5 齣：《送鄉》、《媽祖》、《西遊記之大戰蜘蛛人》、《仁者之心》及《大唐收妖傳》。參與演出學員姓名：葉晏瑜、羅苡甄、湯佳玲、劉翠憶等。 3. 戲曲音樂：展演劇目 3 齣：《送鄉》、《媽祖》、《西遊記之大戰蜘蛛人》。參與演出學員姓名：張家碩、邱俊明、高平安、陳柏宏等。 4. 劇場藝術：展演劇目 1 齣：《送鄉》。參與演出學員姓名：邱文瑜、高堂傑、黃俊傑、邱芹萱等

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		游瑋鈴老師以武旦的行當專業訓練通學門的肢體身段。
		游瑋鈴老師以經典劇目《扈家莊》教導同學們在身段及唱段方面的運用。
		李策峻老師以《送鄉》為本，示範唱腔及身段。
		李策峻老師以《西遊記之大戰蜘蛛人》為本，指導學生下腰技巧及身段動作。
		

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
		111.9.8《送鄉》於新竹縣政府文化局演藝廳演出照。
		111.9.8《送鄉》學生展現平時學習成果，在演員、音樂、劇場技術等工作崗位上各司其職，完成一場華麗的藝術饗宴。
		111.9.8 感人的宋湘故事~《送鄉》，感動近千位觀眾，獲得熱烈回響。
		111.9.8《送鄉》演出照。
		111.9.16 於竹東惠昌宮演出《西遊記之大戰蜘蛛人》。

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
	111.9.16 《西遊記之大戰蜘蛛人》演出照。	
	111.9.17、30 於峨眉隆盛宮及竹東二重五穀宮演出《媽祖》。	
	111.9.17、30 《媽祖》演出照。	
	111.9.17、30 《媽祖》演出照。	
	歌仔戲培訓課程側拍。	

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
	歌仔戲的專業培訓課程由唐美雲老師親自授課，在排練場的經驗傳承使學生受用無窮。	
	111.8.13 歌仔戲成果展於桃園平鎮三崇宮演《天鵝宴》-唐美雲老師於演出現場修正演員動作。	
	9/16 竹東惠昌宮演出《西遊記之大戰蜘蛛人》，樂隊精采的演繹展現學習成果。	
	劇場音樂由陳玉環老師帶領學生編腔創作及於演出現場調和文武場整體呈現，圖為 9/17 峨眉隆聖宮前演出《媽祖》。	
	劇場藝術專業課程，鄭孝先老師帶領學生熟悉機器原理。	

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
	劇場藝術專業課程，鄭孝先老師帶領學生熟悉機器操作。	
	理線、架器材、學習如何操作控制台都是劇場技術的基本功。	
		
	每個場館的音場好壞，擴音喇叭的架設方位也是一門大學問。	
	平日的學習與演練，進到劇場後，結合劇場實務，由專業場館的配備中獲得最大的學習效益。	

分項計畫	2-1 專業培育平台	
活動名稱	2-1-3：青年實習劇團專業培育平台	
	111.12.03-04 《仁者之心》演出·眾仙齊聚凌霄寶殿，醫神自願請命下凡，追捕魔君緝拿歸案。	
	111.12.03-04 《仁者之心》演出·白鶴群。	
	111.12.03-04《仁者之心》演出·大道真人帶著黑虎，闖入魔穴。	
	111.12.03-04 《仁者之心》勇闖魔穴，青龍助陣。	

分項計畫	2-2 特色展演補助
活動名稱	特色展演補助計畫
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處
活動時間	徵件公告：111 年 3 月始 申請徵件：111 年 3 月至 4 月 審查及通過公告：111 年 4 月 執行：111 年 5 月至 11 月 繳交成果：111 年 12 月
活動地點	國家演奏廳、思劇場、木柵校區：藝教樓 301 教室、草地、黑箱劇場及魚池； 木柵忠順宮、內湖校區：中興堂。
計畫特色與活動內容	培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升本校教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。
計畫績效質化指標	1.提升專任教師創作、研究能量。 2.提升學生創意展演之實務經驗。 3.鼓勵師生在傳統與創新展演實驗發展。 4.鼓勵師生跨領域合作。
計畫績效量化指標	1.補助專任教師及學院部學生共 10 位。 2.約有 20-30 師生參與。 3.共有 10 場演出呈現。 4.觀賞約 200-300 人次。
績效指標說明	1.專任教師：陳秉蓁、陳俊安、彭書相及林世連等。 2.學院部學生：楊瑄儀、范宇鈴、王仁宣、何妍儀、謝子修及黃信哲等。 3.演出劇目：《京華氣韻》—林世連京胡音樂會、《藝念、藝識》(《藝家人》)、《感官日記》、《A New Wave 0.5》、《持續膨脹吧!》、《異域飛天 अ"सरा》、《LIFE 流逝》、《夢想家》、《回到廟口》及布袋戲《料理戲曲》等。
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	111 年特色展演補助計畫海報。
	《京華氣韻》—林世連京胡音樂會。 花臉演唱者，李青鋒。 https://fms.tcpa.edu.tw/media/208

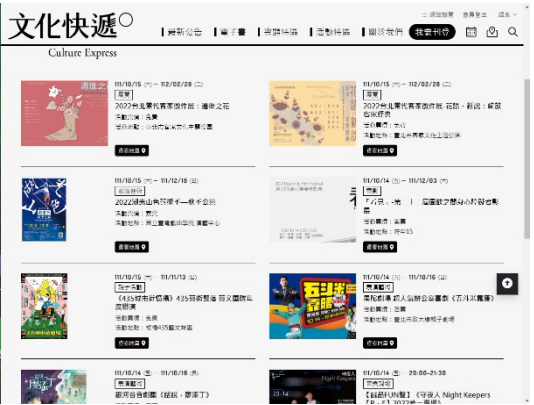
分項計畫	2-2 特色展演補助	
活動名稱	特色展演補助計畫	
		《A NEW WAVE 0.5》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/205
		《LIFE 流逝》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/207
		《回到廟口》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/206
		《持續膨脹吧!》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/212
		《異域飛天 अ"सरा》。 思劇場—陳秉蓁。

分項計畫	2-2 特色展演補助	
活動名稱	特色展演補助計畫	
		《感官日記》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/213
		《夢想家》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/210
		《戲曲料理》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/211
		《藝念・藝識》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/214

分項計畫	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演		
活動名稱	2022 湖光山色藝術季—秋季公演		
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—藝文中心、劇場藝術學系		
活動時間	策畫 111 年 4 月始 討論 111 年 4 月始 製作 111 年 6 月始 展演 111 年 10 月始 劇場演出：10 月 15 日(六)至 12 月 18 日(日) 線上播放：11 月 15 日(二)至 01 月 25 日(三)		
參與人次	行政工作人員：約 6 人。 觀眾人數：3,280 人次 線上觀看人數：18,294 人次 (截至 2022/12/23)		
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心		
記錄人	朱珊珊專案助理		
填表人	張文美主任		
計畫特色與活動內容	本年度將於 10 月 15 日至 12 月 18 日期間，假本校木柵校區演藝中心進行劇場演出，回饋在地民眾，將傳統表演藝術送進鄰里社區，社區民眾不用出遠門，就近進入劇場感受臺灣深厚的文化底蘊。同時，以專業精緻的劇場演出，實踐劇場教育的理念，讓學生累積穩健扎實的專業劇場表演經驗，為傳統戲曲專業人才提供養分。讓《湖光山色藝術季》帶著文山社區居民體驗傳統表演美學，為生活改造，凝聚社區意識，落實學校與社區共同營造的理想，踏踏實實的善盡身為藝術工作者的社會責任。 藝術季於 4 月開始策劃、討論，6 月開始執行前期宣傳及行政作業，例如拍攝宣傳照、架設藝術季網站、設計海報及文宣品、投放傳統及新媒體廣告、票務等等。務求在藝術季開始前，做好準備，吸引更多人蒞臨參與，同時為觀眾帶來盡善盡美的看戲體驗。 另外，為擴大演出及推廣宣傳效益，藝術季沿用去年方式，於演出結束約一個月後，上傳演出錄影至藝文中心的 YouTube 頻道，讓更多身在臺灣及世界各個角落的表演藝術愛好者共襄盛舉，亦希望達到推廣臺灣文化藝術至國際舞台之效。 各演出期程如下：		
	檔期	演出單位	節目名稱
	1	戲曲音樂學系	《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》
	2	京劇學系	《長坂坡》
	3	民俗技藝學系	《電<競場》
	4	客家戲學系	《王懷義買阿爸》
	5	歌仔戲學系	《呂蒙正》
	6	京劇團	《飛虎將軍》 《尋身問道》
	7	綜藝團	《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》

分項計畫	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演		
活動名稱	2022 湖光山色藝術季—秋季公演		
	演出影片播放期間如下：		
	演出單位	節目名稱	開放時間
	戲曲音樂學系	《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》	11/15 (二) 12:00
	京劇學系	《長坂坡》	11/22 (二) 12:00
	民俗技藝學系	《電<競場》	11/29 (二) 12:00
	客家戲學系	《王懷義買阿爸》	12/05 (一) 12:00
	歌仔戲學系	《呂蒙正》	12/12 (一) 12:00
	京劇團	《飛虎將軍》	12/19 (一) 12:00
		《尋身問道》	12/21(二) 12:00
	綜藝團	《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》	12/26 (一) 12:00
	關閉時間 12/14 (三) 12/21 (三) 12/28 (三) 1/4 (三) 1/11 (三) 1/18 (三) 1/20 (五) 1/25 (三)		
	橫跨兩個月之「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」，成功舉行了 7 檔、共 13 場劇場演出，本年度延續往年目標，與文山區在地居民維持密切的關係，同時吸引其他地區、甚至網絡的傳統表演藝術愛好者觀賞演出。同時，提供了一個宣揚傳統表演藝術、傳承美學與技術、推廣美感教育的機會，延續臺灣優秀的傳統文化。臺灣上半年受疫情衝擊，改變觀眾看戲習慣，隨著社會步向與疫情共存之方針，下半年表演藝術界百花齊放，冀將觀眾帶回劇場，秋季公演也一如以往秉承推廣及培養表演藝術觀眾之信念，以達到永續傳統藝術文化及劇場藝術。 因上半年度受疫情影響，不同節目改期於下半年演出，導致是各演出時間重疊、分散觀眾人數，不少演出更因售票率不如理想取消演出。本校本著作育英才之責，同時肩負回饋社會之任，以原訂計畫進行共 13 場演出，供觀眾免費索票，推廣傳統表演藝術，把觀眾帶回劇場。在表演藝術圈競爭激烈的下半年，本年度藝術季演出總索票率仍超過 72%，更有一半場次超過八成索票率，其中綜藝團兩場演出於兩週內全部索完。臺北文山區 10 至 11 月經常陰天下雨，故大部分演出不是遇到滂沱大雨，便是細雨綿綿，但平均仍有近六成觀眾進場支持演出，藝術季總入場人次為 3,280 人。(票務統計詳如附件一) 因配合觀眾看戲習慣改變，為讓更多觀眾可以欣賞到本校師生精彩的製作，本年度藝術季沿用去年策略，將演出錄影上傳至藝文中心 YouTube 頻道，預計每齣節目播放期程為一個月，讓更多人有機會參與，認識傳統戲曲藝術。截至 11 年 12 月 23 日，已上架之影片（含宣傳影片）共累積超過 1 萬 8 千觀看次數。本年度藝術季亦設有觀眾意見調查，共收集 621 名觀眾回饋，綜合藝術季各校內演出，97%以上觀眾均表示對整體演出表現感到滿意，其中超過 74.7%更表示非常滿意。(觀眾意見調查結果詳見附件二) 質化成效方面，本校秉著對傳統表演藝術的傳承與使命感，連續三年籌辦「湖光山色藝術季」，培養出固定觀眾群，以及附近居民的看戲習慣。通過演出傳承經典劇目、保存優秀表演技術，培育新生代戲曲人才，並藉由演出將學習成果對外展示，累積展演經驗，豐富傳統藝術底蘊。同時，向大眾推廣傳統表演藝術，回饋戲曲愛好者並擴大觀眾群，吸引不同年齡層入場觀賞，延續臺灣傳統文化。不少觀眾扶老之外，也攜幼前來觀賞五系兩團的精彩演出，甚至吸引家長及小朋友未來報讀本校，一舉多得，以優秀演出娛樂民眾、培養年輕觀眾群、擴大招生效益，永續臺灣傳統藝術。另一方面，本校佔地理優勢，透過藝術季使社區民眾與藝術表演者相互連結，吸引鄰里共襄盛事，不少民眾更是自 109 年藝術季開始觀賞各檔展演，本校演出已成為他們假日活動的一部分，將藝術落實於生活，培養在地藝術愛好者，實踐藝居共生的人文藝術社區的目標。		

分項計畫	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演	
活動名稱	2022 湖光山色藝術季—秋季公演	
計畫績效質化指標	1.促進實際演出效益，提供優質正當娛樂。 2.擴增學生展演力，昇華藝術傳承質素。 3.創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口。	
計畫績效量化指標	1.15 場演出。 2.劇場約 3,280 位觀眾。 3.線上觀看人數共 18,294 人次。 4.共 8 檔演出。	
績效指標說明	1.「2022 湖光山色藝術季」規劃舉辦 15 場劇場演出，由本校六系兩團師生協力籌辦及進行。 2.促進實際演出效益，提供優質正當娛樂：藉由藝術季的規劃可提供的表演舞台，結合社區力量，更是藉此將本校六系學習成果對外展示，同時兩支附屬表演團隊的專業演出，促進聯合展演效益。藝術季舉辦三年以來，皆獲觀眾十分正面回饋，問卷調查有 97%以上觀眾均表示對整體演出表現感到滿意，可見藝術季不僅將優質的藝文活動傳達給在地民眾，同時提供優質的休閒活動，薰陶氣質，培養良善之風。 3.擴增學生展演力，昇華藝術傳承質素：藝術季為學生提供一個專業舞台，累積展演經驗，精進表演能力。表演藝術人才之培養著重「寓學習於實踐」，以實際的演出經驗與課堂教學相輔相成，提昇學生對傳統表演藝術之審美力及競爭力。同時，傳承大師們演出的經典劇目—京劇學系《長坂坡》傳承自朱陸豪老師、京劇團邀請趙揚強與李文勳共同傳授《飛虎將軍》及《尋身問道》、歌仔戲學系由國寶級王金櫻老師及小咪老師口傳心授四大齣之一《呂蒙正》、客家戲學系經典客家大戲《王懷義買阿爸》、以及資深鑼鼓樂師楊軍指導戲曲音樂學系《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》。大師們雕琢功架英姿與神韻風采，讓新生代承繼與延續優秀的傳統，再而創新建立更加符合時代之傳統藝術底蘊。 4.創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口：藝術落實於生活本非一朝一夕，為持續使社區民眾與藝術表演者相互連結，培養在地藝術愛好者，透過不間斷的潛移默化，使鄰里之民得以學習、欣賞傳統藝術，建立善良風氣，是本校作為藝術人才專業培育機構的之時代社會責任。連續舉辦三年之藝術季，已培養出一群在地社區的觀眾群，每年及每檔皆抽空捧場，也有扶老攜幼前來觀賞演出，持續開發新生代觀眾，甚至未來台上新星。	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		「2022 湖光山色藝術季-秋季公演」將會於木柵校區門口架設 TRUSS，以吸引近鄰蒞臨看戲。圖為 TRUSS 展示之大圖輸出。

分項計畫 活動名稱	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演 2022 湖光山色藝術季—秋季公演
	為更完善觀眾看戲經驗，本年度藝術季於前台搭建帳篷，一方面可增加藝術季氣氛，一方面可成為雨備方案。
	藝術季資訊及文宣品廣發至各藝文刊物刊登。
	為加強宣傳，更申請於各捷運站刊登海報。
	觀眾扶老攜幼前來觀賞藝術季各演出，前台工讀生更細心引導，希望觀眾能帶著最好的心情看戲。

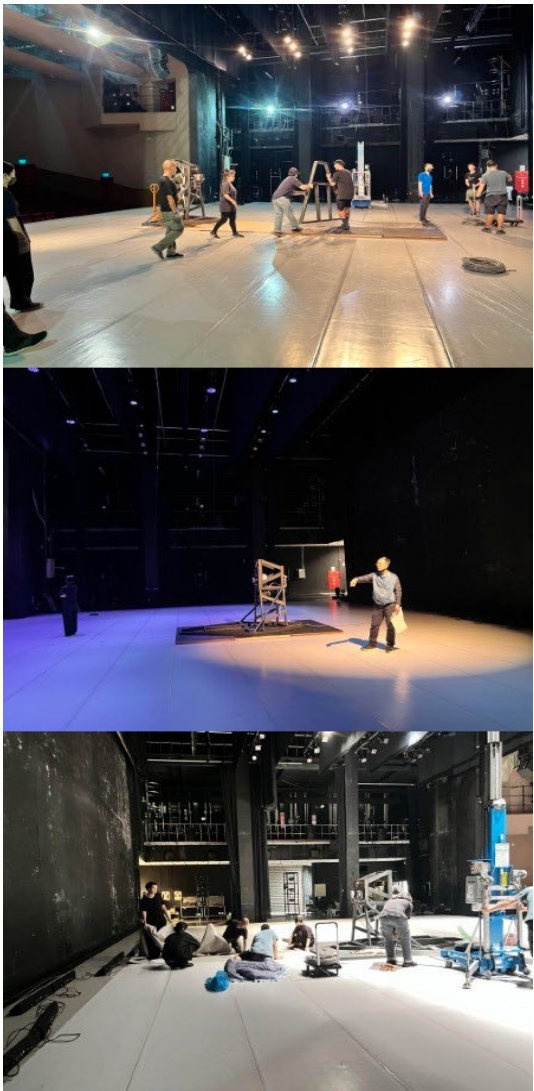
分項計畫	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演
活動名稱	2022 湖光山色藝術季—秋季公演
	戲曲音樂學系《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》演出謝幕時，游系主任及楊軍老師致詞。
	京劇學系《長坂坡》演出，演員展示紮實、超凡功架，觀眾無一不拍手叫好。
	民俗技藝學系《電<競場》以特技融合元宇宙概念，呈現民俗技藝在現代劇場的可能性。
	客家戲學系經典客家大戲《王懷義買阿爸》演出謝幕。
	歌仔戲《呂蒙正》演出側拍，演員雖然不在台上演出，但也在側台唱戲。

分項計畫	2-3 2022 湖光山色藝術季—秋季公演	
活動名稱	2022 湖光山色藝術季—秋季公演	
	歌仔戲《呂蒙正》演出精彩畫面之一。	
	京劇團《飛虎將軍》演出結束時，由趙揚強老師攜手四位新生代京劇演員一同謝幕。	
	李文勳於京劇團《尋身問道》中的精彩一幕。	
	綜藝團《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》總彩排後，全體演職人員大合照。	
	綜藝團《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》運用新銳藝術家王量設計的動態裝置，結合特技帶來一場敘述臺灣文化的演出。	

分項計畫	3-1 科藝創演
活動名稱	《島嶼流 Island of Acrob-Machine》
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—綜藝團
活動時間	策畫：111 年 4 月至 5 月開始規劃節目內容結構、故事大綱，劇照拍攝，設計群組成等籌備。 討論：111 年 7 月開始討論大型動力裝置與承載設計與製作。 製作：111 年 8 至 9 月開始製作大型動力裝置與製作會議，主視覺文宣品設計。 訓練、排練：111 年 8 月開始進行節目素材編創。 演出：111 年 11 月 26 日至 27 日二天，二場次。
參與人次	演員 25 人、舞台技術人員 12 人、執行前台票務及行政人員 7 人、幕後管理人員 4 人。 觀眾人數： 11 月 26 日(六)19:30-348 人。 11 月 27 日(日)14:30-324 人。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
記錄人	陳昭如
填表人	王動員
計畫特色與活動內容	此次作品再度邀請有「創作怪獸」之稱導演陳彥斌 Fangas Nayaw 再次與臺灣特技團一同超越想像創作作品，邀請新銳藝術家王量設計動力裝置，將特技演員擁有不同於其他身體表演者的能力，藉由與裝置運轉及互動，讓特技演員展現最細緻的時間、力量、韌性、反應力、心智、柔軟度、巧思等的掌握能力，並形成一場大型的超現實主義的特技動態演繹。 1、作品概念 有一個島嶼，四面環海，快速吸收著外來文化，外力影響著島上的生活型態。隨著時間推進，外來的刺激逐漸影響島民的動態，而島民每一次調適心態、身體的同時，發展出一次比一次更為堅韌的樣貌。人，就在不斷地內外變動中，發展出生存之道。這一整段旅程關於島嶼內、外的動態，人與人之間的離散，人與環境之間力求「動態平衡」的過程中，揭露了過去的歷史，也開啟了超現實的想像。 透過《柴可夫斯基：四季》的演繹，召見臺灣四季循環的怪誕與奇想；冬耕秋移的氣象怪談，十一月有颱風，天天都是梅雨季；行憲紀念日的威力遠不及聖誕老公公的潛行活動，像是網拍送禮送到手軟；一年之初心繫年假的年獸與猛龍猛虎出柙，延燒到二月只有拖沓的身體推動工作的步伐，又過了一年，心想應該有什麼不一樣吧！放瘋的獸在心底驕縱地不斷變形，三月了就開始倒數兒童、清明、勞動、端午、中秋、國慶；所以四月就這樣過了；星夜飛奔而來，五月怎麼又下雨了，觀星只剩下傳說？六月刻不容緩，盛夏之際也是夢想之巔，鴨子划水的我們彼此心照不宣；七月了，就是要夏天，但夾雜著一些雨水；接下來幾個月的你我試圖完整自己的生命，像是收穫季的昨夜，因為知道結果所以繼續踩著飛輪；九月開始我們狩獵彼此的遺憾，表面上為了抓住夏天的尾巴，其實是為了這一年的貢獻找到乾杯的理由；糟糕，一年又過了，如歌的行版。國慶的月份，此刻回想每一年，哪一次不是如此荒誕、淒涼，猶如枯黃落葉隨風飄蕩。十一月又回來了...，週而復始不停地轉著、循環著，《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》。 2、動力裝置 將特技、雜耍的人體動力，對應於機械裝置所創造的方向性、速度感、節奏、力量與質地等的變化，創造既有馬戲特技動作與技巧的重組。同時推、拉之力也是戲劇情境之最主要的核心推動的意象，希望藉此動力機械裝置創造新的馬戲特技表演方式；同時創造可見的「變動環境」，而「表演者」因應「變動環境」處理的動態與產生的動能即能創造不同的動作語彙，同時推昇了敘事情節僅限於人與人、人與物件的狀態，打開了環境與人之間不斷適應「動態平衡」的身體與情節。

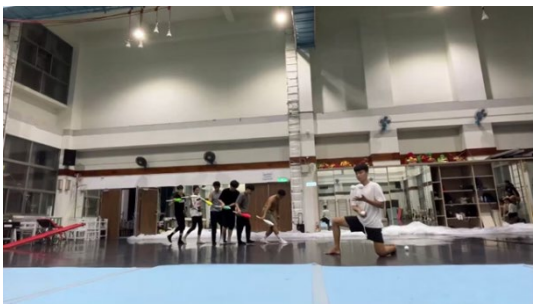
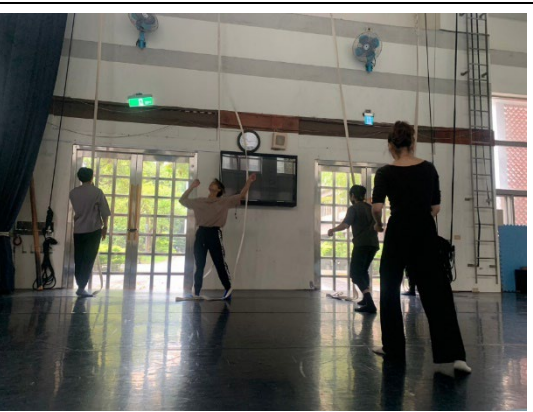
分項計畫	3-1 科藝創演	
活動名稱	《島嶼流 Island of Acrob-Machine》	
	動力，推動我們經歷了奇幻寓言體，乘載島嶼特色人群多重的世代記憶。引領感官經驗：視覺與聽覺，探索動力的風景。動力，帶領著我們全觀土地上豐富的印記，眺望著流動的當下及未來；遙想著前方，依循著動力的曲線踏上未來的旅程。 創作作品的過程，同時進行機械動力裝置研發，經過不斷不斷的嘗試及校正，最終完成了一座巨型摩天輪造型的迴轉機械裝置，這個裝置包含三個平台、動力轉軸及一個底座。	
計畫績效質化指標	1.雜技是獨特性的一門表演藝術，以身體技能為出發，是力與美結合展現，雜技搭上科技化創造出無限可能。這次作品將雜技高平衡技巧與動力裝置結合，創造表演藝術市場新的表演形式，使其專業技藝與科技再度合作，打造更深文化意涵與創意，進一步成功推動跨域合作新的模式，提升市場的競爭力。 2.科藝合作產出全新節目製作，提升演員新觀念、新思維，透過創作元素的累積，豐富演員資源儲備能量，提升跨界資源的開放與近用性。 3.這次創新作品，可帶動臺灣表演藝術市場跨界新的表演形式，使其專業技藝與科技再度合作中，打造更深文化意涵與創意，並推動跨域合作，再造國家競爭力也是未來新趨勢。 4.提升本團節目品質，增進團隊經營之效能，以豐富演出內容，呈現輕鬆、自然表演型式。	
計畫績效量化指標	1.跨域合作包含 4 項藝術類：文學藝術、視覺藝術、造型藝術、裝置藝術。 2.跨科技合作團隊：軟硬倍事專業製作團隊、王量機械動力設計團隊。 3.跨界大師共同參與創作：編導演創作怪獸-陳彥斌 Fangas Nayaw 導演、新媒體藝術新銳大師-王量老師。 4.演出場次：2 場次。 5.觀眾參與人數：至少 670 人。	
績效指標說明	1.展演劇目 1 齣：《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》。 2.特技演員擁有不同於其他表演者的技術能力，首創與機械物件創造新的特技語彙，藉由與裝置的互動，將特技演員最細緻的肢體動作、韌性、反應力、心智、柔軟度、巧思等，融合於大型裝置，以新穎、動態的方式呈現，特技和裝置的和諧互動，打造具有科技感之藝術創作作品。 3.此次科藝創作與機械動力裝置設計新生代大師-王量老師合作，機械結構設計初期王量老師無法想像特技演員要在動力裝置上做超越人體技能的演出，後期與演員工作時完全超乎他的想像，包含結構乘載，自動控制(PLC)程式修正，速度的調整等等，不斷測試不斷修正，老師說:動力裝置與表演藝術首創的結合，豐富他的創作歷程，既期待又怕受傷害，但這個進化過程是創造前所未有的結晶與榮耀。因此，本團之所以與彥斌導演合作二齣科藝的經典代表作後，對特技/雜技演員身體技能了解，在每次創作作品中試圖追尋「藝術跨越」新視野與永續新作品。	
影片記錄及展演成果	● 3-1 科藝創演—綜藝團《島嶼流》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/194	
執行紀錄照片		
照片		內容說明
		演員赴五股工廠測試動力機械裝置。

分項計畫 活動名稱	3-1 科藝創演 《島嶼流 Island of Acrob-Machine》
	製作會議： 1. 導演構思 2. 設計師的組成 3. 各組協力工作分配 4. 各項製作期程追蹤。
	
	導演與演員依個 人技巧與動力裝置創作。
	
	動力裝置進排練場測試動作型態及實地操作演練。

分項計畫 活動名稱	3-1 科藝創演 《島嶼流 Island of Acrob-Machine》
	嘗試任何物件的變化運用的可能性。
	
	進劇場動力裝置安裝流程紀錄。

分項計畫	3-1 科藝創演
活動名稱	《島嶼流 Island of Acrob-Machine》
	演出劇照。
	
	
	
	

分項計畫	3-2 創意展演
活動名稱	《電<競場>
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—民俗技藝學系
活動時間	策畫 110 年 10 月始 討論 111 年 5 月始 製作 111 年 7 月始 訓練、排練 111 年 7 月始 演出 111 年 10 月 29 日至 30 日 2 天
參與人次	演員約 18 人、技術約 14 人、行政約 4 人。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 木柵校區 演藝中心
記錄人	江怡欣
填表人	吳品儀
計畫特色與活動內容	依據本校「長期校務發展計畫」使命願景及民俗技藝系教學目標，並配合教育部「國立技專校務發展特色躍升計畫」，培養專業特技表演藝術人才；本年度計畫以「職人共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，建立學生在學期間與職場接軌的經驗。 本系擬邀請業界校友深化計畫擔任編創，並於學院部公開徵選「技優生」，初估表演入選者約為 10-18 人，本創作內容將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以編創引導實施訓練。 以傳承、跨域、創新與躍升為基本理念；根據「技優生」特長與所學各項技藝特點設計編創。科技承載著人的夢想與希望，物件操弄、無感串聯，使人的種種訊息切割、劃分。本創作以科技藝術視覺觀感，展現新世代特技身體。科技時代來臨意味著文化形式改變，同時挑戰人本溫度。生命如何驅使？或操弄？為本創作欲表達意義。 本創作邀請新生代藝術家吳瑛芳擔任編導，《電<競場>以強烈意識形態捕捉動態中身體觀感，作為科技文明突破空間視角的《電<競場>，在遊戲中透過身體技藝導入虛實整合思維，創造超脫過往的視聽衝擊。 在此刻迎接元宇宙的世代，人類的經濟結構和生產方式以及生存環境變革進程超脫界線，一套全新的法則正挑戰著人類世界的行逕與思維，展開未知世界的新視界。 本系以特色躍升計畫創作演出，串聯業界及學生特技創作連結，透過此次與業界團隊合作的創作形式，建立學生與業界媒合的經驗，並以團隊編導老師給予的不同方式，開創更多元的身體使用方法，學生透過精進專業及訓練身體技巧的表演性，與編導老師彼此溝通嘗試表演者與表演者之間的關係以及表演者與道具之間的關係，讓表演者更了解自己的身體使用方式，感受身邊的空間，突破自己的極限，讓自己更上一層樓，學生們也互相鼓勵互相幫助，培養默契感受彼此，此次的演出讓學生們有不一樣的經驗，與不同領域的合作下能激盪出更好的成果！
計畫績效質化指標	1.在專業團隊的導引學習下，讓學生在過程中建構不同的身體語境，以身體理解編創內涵。 2.透過業界編創學習整合過程，體悟更多節目創發的可能性。 3.業界團隊合作的創作形式，建立學生與業界媒合的經驗。
計畫績效量化指標	1.劇藝教師：1 人。 2.演出參與人員含業界合作創作群 6 名。 3.演出參與本系專任教師 4 名。 4.演出參與本系技優生 18 名。 5.展演至少 2 場次演出。 6.觀賞人次 300 人。
績效指標說明	1.展演劇目 1 齣：《電<競場>。

分項計畫	3-2 創意展演
活動名稱	《電<競場》
	2. 參與演出學員姓名：賴柏儒、廖恩沛、彭湛、楊瑄儀、黃綵昶、陳品儒、張哲維、郭鈺妍、鄺杏宜、王靖琳、王湘昀、陳緬樺、林志成、賴衡毅、莊維安、郭竣宇、曹哲、林睿謙。 3. 該劇目將透過攝錄影為教材紀錄，另外也將透過本校影音平台供校內教師線上教學及愛好京劇人士線上欣賞。
影片記錄及展演成果	● 3-2 創意展演《電<競場》 https://fms.tcpa.edu.tw/media/203
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	導演示範講解動作，讓表演者了解。
	製作初期進演藝中心場勘，測試舞台裝置。
	練習片段，互相培養默契及熟悉道具。
	導演與表演者工作，嘗試皮條動作的發展。

分項計畫 活動名稱	3-2 創意展演 《電<競場》
	所有技術老師、舞監進行節目的技術看排及討論。
	進劇場前在教室最後的整排，主任給予表演者建議與鼓勵。
	演出片段，軟功技巧呈現。
	演出片段，雜耍球、棒技巧呈現。
	演後大合照。

分項計畫	3-3 戲曲 VR/AR 演示
活動名稱	VR 體驗室
辦理單位	國立臺灣戲曲學院—研究發展處
活動時間	策畫 111 年 1 月始 討論 111 年 2 月至 5 月 製作 111 年 6 月至 12 月
參與人次	演員約 10 人、技術約 7 人、行政約 4 人。
活動地點	國立臺灣戲曲學院 內湖校區 戲曲文物館
計畫特色與活動內容	睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，利用 VR、AR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞，在線上虛擬影像感受傳統戲曲表演之美學，另期望透過科技將本校傳統戲曲教學教材、唱念作做訓練、實務表演等視聽覺資料，獲得妥善保存、維護，進而透過常設展形式將傳統戲曲表演美學推廣給民眾，以盡本校社會之責任及加速國際化能見度。
計畫績效質化指標	1. 跨領域合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。 2. VR 拍攝、後製及觀看方式等工程，打破時空限制呈現給觀眾。 3. 參與製作討論、交流，增進對 VR 科技的運用想法，推廣傳統戲曲文化。 4. VR 呈現吸引更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。 5. 透過合作夥伴推廣本計畫 VR 的演示，加速國際化能見度。
計畫績效量化指標	1. VR 業界合作夥伴 1 家公司。 2. 與校外專家學者合作 1 人。 3. 拍攝 VR 作品 5 部（文物、基本功示範教學、妝扮、演出片段）。 4. 參與拍攝 VR 師生及團員約 10 名。 5. 製作 VR 作品 APP 1 組。
績效指標說明	1. VR 業界合作夥伴：睿至股份有限公司。 2. 校外專家學者：中國文化大學專任副教授王台瑞老師。 3. 拍攝 VR 作品 5 部（《山伯英台之遊西湖》、《西皮小開門》、《奉茶》、《武環》、《對刀步戰》及《魔幻森林》）。
執行紀錄照片	
照片	內容說明
	
VR 體驗室。	APP 大廳。

分項計畫 活動名稱	3-3 戲曲 VR/AR 演示 VR 體驗室	
	 《武環》 以俏武旦之姿優美身段為底蘊，結合平易近人的呼拉圈，將呼拉圈技巧流暢舞動，上下旋轉讓人眼花撩亂，充分展現女中豪傑我武威揚撫媚剛烈之風采。	 《奉茶》 《奉茶》也稱為《紅茶》是客家三腳採茶戲中有關「茶文化」獨具特色的劇目，則是旦角藉藉請吃茶與觀眾進行互動，由觀眾出題，現場即興賦歌，藉以獲得觀眾打賞。此劇目呈
	VR 畫面入口—《武環》。	VR 畫面入口—《奉茶》。
	 《對刀步戰》 明末周遇吉，鎮守徐州寧武關，李開軍攻不下，諸將過遇吉，皆被斬敗北。惟子李洪基，足與周遇吉旗鼓相當。論兵勢則全軍勢方盛，周遇吉突孤立無援，理宜早為李自成所勝。	 《Unknown Aurora》 魔幻森林 綜藝圈邀請到表演藝術界的新秀導演陳彥斌擔任編導，以《Unknown_Aurora 魔幻森林》為主題，編創一齣舞台作品，探討當生命沉淪於數據與科技的乾荒世界中，如何在各
	VR 畫面入口—《對刀步戰》。	VR 畫面入口—《魔幻森林》。
	 《西皮小開門》 《西皮小開門》是京劇胡琴曲牌，多用於配合帝王、后妃升殿時的儀仗、先導以及他們本身念引、入座和大臣們參拜等動作，如《宇宙鋒》中秦二世的升殿等。有時也可以配合一	 《山伯英台之遊西湖》 (廖瓊枝老師傳承版) 《遊西湖》：山伯與英台相偕遊西湖，英台欲表衷情，藉賞橫涼亭綠柳之際，以司馬相如與卓文君相比喻；又拿出三寸金釧與肚兜，表明自己為女兒身。至此山伯才明瞭而互託終
	VR 畫面入口—《西皮小開門》。	VR 畫面入口—《山伯英台之遊西湖》。

三、 本計畫執行亮點

(一) 藝師傳授「傳統經典劇目」，學生精進「傳統戲曲表演技巧」

傳統戲曲長期都是以「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法，不僅有些劇目需要藝師的親自傳授及指點，使學生可以貼近藝師體會劇目箇中奧妙，故本校今年規劃之特色躍升計畫，仍結合各劇種經典劇目「以演代訓」方式，使珍貴戲曲文化得以傳承保存，並同時強化學生的專業傳統戲曲表演技巧及內涵。

(二) 傳統經典劇目再現，發揚傳統戲曲表演藝術

藉由呈現傳統經典劇目《長坂坡》、《飛虎將軍》、《尋身問道》、《呂蒙正》、《王懷義買阿爸》、《臺灣鑼鼓大展—以「調腔」起手》等展演呈現，不僅讓本校師生可以從廖瓊枝、朱陸豪等藝師們學習到傳統戲曲表演藝術之精髓，另外也透過錄影錄音技術紀錄藝師及教師們的排練及展演之過程，以達到保存大師教學之風範，發揚傳統表演藝術之任務。

(三) 提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養

為提升本校師生創作、展演之能量，鼓勵專任老師及學院部學生能踴躍提出特色展演之計畫，讓師生在現代與傳統之間找尋到具有創意、符合時代潮流又不失傳統戲曲特色之展演型式。今年嘗試 VR 科技錄影技術，將其作品利用 VR 觀看方式，以供觀眾體驗欣賞。「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」為推廣傳統戲曲表演藝術之美學及展現，除了集結各子計畫的成果展演，另外也期許與學校附近社區建立「藝居共生」之理念，以實踐大學之社會責任。

(四) 因應時代科技潮流，發展跨界、跨域合作

因應時代科技及疫情造成藝文環境的衝擊，本校藉由當代博物館建置概念、虛實互動展示體驗，將原文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。另因應 VR 科技潮流化，未來網路 5G 之發展趨向成熟，透過與睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，建置「VR 體驗室」利用 VR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞。最後綜藝團《島嶼流》與王量機械動力設計團隊跨界、跨域合作，其中包含 4 項藝術類：文學藝術、視覺藝術、造型藝術、裝置藝術，協同動力裝置的變換，將創意轉譯成具體創新元素融合，企圖再造新價值。

參、結論與未來展望

本校藉由教育部「109 至 111 年度校務發展特色躍升計畫」，不僅強化 6 個學系於傳統戲曲「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法，使學生們技藝得以精進。本校京劇團、綜藝團及青年實習劇團的培育平台，讓實習學生們除了有機會參與表演訓練、創作、排練及演出，另一方面也可以習得有關後台技術或前台行政等業務，以增加他們在未來的競爭力，最後藉由「湖光山色藝術季」的辦理，讓各子計畫的培訓有所展現之機會，不論是京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、京劇團及綜藝團負責演出節目製作，劇場藝術學系則負責規劃、執行舞台技術，本校藝文中心負責展演行政事務等，於財團法人周凱劇場基金會詹惠登教授擔任製作總監，帶領藝術季更符合當代演出製作管理。

因應數位科技多元發展，本校藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。另外近年疫情不穩定的發展下，造成表演藝術產業的實體演出有極大的衝擊，使得表演藝術團隊及藝術創作者的我們，必須思考如何運用虛擬實境 VR、擴增實境 AR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞。

本校對未來展望除了繼續實踐傳統戲曲之傳承及保存，持續科技與傳統戲曲跨域展現，傳統戲曲深耕偏鄉實務體驗，以及進一步思考跨界合作的各種模式，強化學生的傳統表演基本功，增進學生們創新、創意、創造的能力，以提升未來畢業後的競爭力。另外透過「湖光山色藝術季」的辦理，固定成為本校推廣傳統戲曲的節慶招牌，不僅鼓勵本校師生發表新作，更讓學生們有更多的實務展演機會，也為本校善盡大學社會之責任。因應當代科技快速發展，本校持續透過「科技」與「傳統戲曲」跨域展現，在「戲曲文物館」AR/VR 基礎軟硬體建置下，陸續增添傳統戲曲內容資料，將其內容不論是線上或實體展示，進而達到傳統戲曲之教學教材、傳承劇目與數位典藏保存之目標，進一步吸引潛在觀眾在 VR 世界探索戲曲藝術之美學。本校在未來偏鄉服務規劃中，將朝向「教學體驗課程」、「大師互動講座」、「聯合展演」及「虛實文物館參訪」等一系列活動，為偏鄉學生及民眾可以實際體驗及粉墨登場演出，使其民眾更貼近及瞭解傳統戲曲表演藝術及美學。最後，本校仍期望達到聯合國永續發展目標（SDGs）其中「消除貧窮」、「良好健康與福祉」、「優質教育」、「產業創新與基礎設施」、「永續城市與社區」、「夥伴關係」等目標，實踐偏鄉服務、在地關懷、文化傳承及保存、創新創意人才培育、大學社會責任及跨域合作等計畫。