



國立臺灣戲曲學院

National Taiwan College of Performing Arts

112年校務發展特色躍升 修正計畫書



聯絡人：張勝傑專案助理

連絡電話：(02)2796-2666 分機1162

傳真：(02)2794-1529

E-mail: cola0224@gm.tcpa.edu.tw

中 華 民 國 一 一 二 年 七 月 十 二 日

摘要

國立臺灣戲曲學院為全國唯一以一貫制學制的傳統藝術學府，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為培養傳統表演藝術人才之學府，也是傳承經典劇目之重要文化基地。本校為因應臺灣的多元文化，建立不同於其他表演藝術相關校院所的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府，現設有全國獨一無二之專業學系及附屬劇團，包括：京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、劇場藝術學系、客家戲學系、京劇團、綜藝團及青年實習劇團。

多數一般大學可以因應社會趨勢，開設流行時尚的系所。但我國傳統文化漸漸被現代化的浪潮所淹沒。當今社會對傳統文化有興趣的青年逐漸減少，然而文化是一個國家集體意識的根本，倘若任憑傳統文化消逝於市場喜好，將是國家發展的重要危機。本校為承擔傳統文化保存與傳承之任務，多年來不論是培育青年人才，亦或是保存傳統文化皆不遺餘力，在資源的需求上急需政府的重視與協助。一方面給予傳統表演藝術學子及教師更優質與健全的教學環境，另一方面透過本校保存、傳播和創新更多經典的傳統劇目，方能不負先人的教誨。

計畫以本校宗旨：「傳承並創新傳統文化藝術」、發展重點：「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」、「力行社會責任、實踐永續發展」及導入聯合國所列之 17 項永續發展目標 (SDGs)，以及教育目標：「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為出發點，發展出「提升傳統表演藝術傳承質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略，作為本校 111 年校務發展特色躍升的核心概念。為避免本案與高等教育深耕計畫之執行重疊，本計畫將持續執行「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「戲曲虛實文物互動空間」、「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「湖光山色藝術季—秋季公演」、「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」等 9 項方案規劃，另外為提供學生及教師有完善的練功場域安全，以及增添新的教學設備及訓練器材，將執行「友善教學空間」之方案。最後本校為達到「傳承並創新傳統文化藝術」及「力行社會責任、實踐永續發展」宗旨，將規劃執行「戲曲偏鄉播種計畫」方案，運用本校之附設「京劇團」、「綜藝團」及「實習劇團」的專業展演團隊、教師的創作能量、學生的學習實務展演，以及劇團的傳統劇藝傳承，進而發展創新劇目與新科技 (VR/AR) 應用，使學校得以在特色上具有躍升之效益及達到永續之發展。

112 年校務發展特色躍升計畫計畫書審查意見表回應

學校：國立臺灣戲曲學院
計畫期間：112 年 1 月 1 日至 112 年 12 月 31 日
回覆審查意見表
112 年 7 月 6 日修正

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
基本需求預算及永續經營	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校花費許多文字試圖解釋的用心值得肯定，雖然其實未能針對前次意見切題回覆，但不擬再繼續來回論辯，本人理解學校性質特殊以及主事者經營學校之苦心。 2. 於是請學校針對預算基本需求增加之使用以及永續經營的想法適度植入修正計畫書中。 3. 這是教育部補助的最後一年，期盼學校珍惜建立的基礎，以及牢記幾位委員歷年的建議及提醒，將學校特色亮點打造出來。 	<p>感謝委員的體諒及提醒，本校會依委員們歷年的建議盡力展現學校特色亮點，以完成學校辦學宗旨。</p> <p>有關「基本需求預算」及「永續經營」等資料，敬請委員查閱。</p>	<p><u>「基本需求預算」第 86 頁至第 89 頁。</u></p> <p><u>「永續經營」第 91 頁至第 94 頁。</u></p>
特色教學及展演	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小生組由專業小生老師教學的劇目中，有《擋馬》一齣，這齣戲本為崑曲武旦劇目。主角是楊八姐喬裝改扮入番偷盜軍情，出關時被南朝舊部認出女性身份。由於高難度的武打技藝，早已歸為武丑武旦行的專屬劇目。為何成為學校京劇小生行的平時教學劇目之一？（或是另外一齣《擋馬》？）（頁 ii） 	<p>感謝委員的提問，以下依序說明：</p> <p>小生組教授《擋馬》選段之理由：本次有《擋馬》選段教學，是因目前小生組教師張旭南為臺灣於 1980 年第一位演出《擋馬》之演員並擅長此劇，因考量現有班級女學生之身形條件，為加強其學生武功訓練，故透過此劇來建構武戲能力，以「以戲帶功」的方式，練習小生身段武戲之技巧方法。另外京劇傳統劇目之女扮男裝的</p>	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
		<p>角色，多為小生份演，如《辛安驛》中丫頭羅雁、《牧虎關》楊八妹皆由小生飾演，《花田錯》與《黃金臺》之小生角色也改扮女裝，因此劇中凡女扮男之角色亦可由小生扮演。</p>	
	<p>2. 經典戲曲傳統唱念傳承項目，京劇團預定傳承《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》。兩齣戲無疑都是戲曲名劇，然而，這個計畫要求的是「傳承唱念」，而不是「名劇演出」。前者強調師資與劇目的特色，後者並無一定要求，只要能演出便可。依據計畫書敘述：「朱買臣由老生應工，唱念作表均需隨內心感情予以變化，要做到「志、苦、情、絕」。「吵家」時逆來順受，忍耐中卻突出了窮書生的習氣，表現朱買臣的「志」。「雪樵」時身段表情有滑跌掙扎、飢寒顫抖、抱肩縮背等，來表現風雪中上山砍柴力盡神疲的情景，表現朱買臣的「苦」。「逼休」時百般無奈，寫完休書昏倒在地，回醒後又強忍熱淚，表現朱買臣的「情」。「潑水」時又氣又憐，內心的衝突</p>	<p>感謝委員的提問，回覆說明如下：</p> <p>《朱買臣休妻》或劇名《爛柯山》傳承計畫說明：由本校京劇團副團長，也是傳習人趙揚強回復：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 趙揚強在崑曲傳習計畫第四期(民國 76 年)學員，由眾多演員中經評委選中，傳承該齣以末行-朱買臣角色，並由計鎮華、梁谷音兩位大師親自傳習本戲，趙師也是臺灣第一位(包含所有老生)演出《爛柯山》的演員，也是計老師在臺灣第一位傳習本齣戲的戲曲演員。 2. 趙師也在徐炎之老師紀念展演上，演出這齣戲，也曾赴大陸演出本齣戲，並獲得很高的評價。 3. 計老師雖為「末行」，但在《蝴蝶夢》的傳承上，計老師也跨行詮釋小生行當，也未被行內質疑過，也傳承趙老師小生部分。 4. 本校京劇團在《琵琶行》 	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	<p>要有充分的表現，最後忍心而去，表現朱買臣的「絕」。」</p> <p>傳承者為趙揚強老師。資料如下：趙揚強/復興劇校第 10 期，國立臺灣藝術學院戲劇系，佛光大學藝術學研究所碩士畢業。師承曹復永、茹紹荃。曾參與崑曲傳習計畫，師承崑曲名師：蔡正仁、岳美緝、汪世瑜、計鎮華、周志剛、王泰祺、張世錚、林為林、姚繼焜等。擅演劇目《群英會》、《白門樓》、《轅門射戟》、《黃鶴樓》、《戰濮陽》、《石秀探莊》、《雅觀樓》、《陸文龍》、《雁蕩山》、《周仁獻嫂》…等，崑曲《爛柯山》、《牡丹亭》、《風箏誤》、《獅吼記》、《琵琶記》、《販馬記》、《蝴蝶夢》。主演新編戲曲《看瓜別後》、《少帝福臨》、《胭脂虎與獅狗》、《閻河渡》、《羅生門》；崑劇《二子乘舟》、《李香君》、《孟姜女》、《蔡文姬》、《楊妃夢》、《梁山伯與祝英臺》…等。榮獲 39 屆中國文藝協會國劇表演獎章、2014 年獲本校傑出校友。</p>	<p>中，以本行「花臉」跨行詮釋「老生」，同樣獲得編、導肯定及觀眾很好的評價，對此一經典劇目傳承案，趙師自認為臺灣能傳承計師《朱買臣休妻》版本者，當仁不讓。</p> <p>5. 對於所謂跨行傳授，趙師雖擅演「小生」行當戲碼，就本次傳承就劇目《爛柯山》師承以及趙師該齣戲演出次數；更論及臺灣線上能傳承該齣戲之末行寥寥可數，本次傳承的是計鎮華的唱念與舞台詮釋，而不是趙揚強，因此在劇目傳授之選擇的確經過劇務組審慎評估。</p> <p>對於委員的意見，予以尊重，如委員仍認為趙師傳習該戲不妥，可推薦人選提供本校參考、評估，如需修改劇目，也請委員賜教，本校立即修正計畫以利總計畫之遂行。</p>	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	<p>本次審查意見之回應，並非否認趙揚強老師的舞臺藝術與傑出成就。而是再次鄭重指出，戲曲劇目具備一定的行當體系。以崑曲為例，各行當向有「家門戲」之講究。每個家門都有自己的代表劇目，本家門集中這行當表演程式的精華，成為應工藝人必修劇目，也是本計畫要求施行經典傳習的精神所在。崑曲生行以小生為重，分大官生、小官生、巾生、窮生、雉尾生等等，各自皆有本行的代表劇目。崑曲其他男性角色統名為「末」，分為老生、老外、末等三個家門。本劇之朱買臣歸屬「末」行。趙揚強老師為臺灣著名的京劇小生演員，能戲非常豐富，跨行學習崑曲與行當，當然也頗有成就，他本人也演出過朱買臣一腳。但如傳承崑劇小生的家門戲，自然毫無問題，而若跨行至老生「末行」進行傳習，卻顯得不夠專業（專業不僅是如何表演這個人物，而是行當的基本功：包括唱腔詮釋、嗓音運用、做表身段等等。如果沒有合</p>		

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
	<p>適的老生行老師，不如請趙揚強老師傳授小生本行家門戲更佳。)。此劇之安排，顯示劇團（包括劇校）對於戲曲演員與行當劇目之關係判斷，在劇目傳授的謹慎度上有待加強。</p>		
	<p>3. 審查意見問：傳承劇目等，僅為片段，多在 17 分鐘左右，並非一齣完整劇目，且也未經濃縮剪接，只把該劇某段直接放上，沒頭沒尾。另，教學影片如戲曲容妝等兩片長度僅 24 秒、21 秒，無法產生任何的教學效果。（頁 xiv）修正計畫書回應如下：「方案 1-2 數位教材整合平臺」有關傳承劇目上傳影片會與各演出單位討論是否可完整呈現？」請問無法完整呈現劇目傳承影片的理由是什麼？如果顧及所謂的版權問題，就不必開啟這個平臺。如果是所謂的「數位教材」，不但需要完整上傳影片，更需要加強補充教師傳授的過程與重點。請說明學校的考量背景為何？</p>	<p>有關委員提問回覆如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 有關本計畫「成果影片」因為版權及檔案容量大小的關係，尚未無法提供完整影片放置本校影音平臺，敬請委員諒解，但為讓本校的成果可以提供給更多人觀賞及使用，本校圖書館及演出各單位都有影音資料典藏存查可供專家學者借閱，以利教學使用，另外因本校文物館增添影音設備及資料建置，亦可至本校文物館參觀時欣賞各成果完整影片。 2. 有關「戲曲容妝」二部影片，該影片實為其它計畫成果呈現，據了解當時計畫只有照片存檔，故僅透過照片素材完成該影片。不過本校會依委員的建議，日後會將戲曲容妝透過拍攝成影片，利用老師或文 	

項目	簡報審查意見	學校回應說明及修正後內容	對應修正後計畫書頁碼
		<p>字的補充說明，使其影片更有教學之作用。</p> <p>3. 最後，有關「經典劇目傳承」的展演成果影片雖然無法完整呈現，但本校仍有透過此計畫另外拍攝「經典劇目傳承紀錄影音」資料，裡面有請傳承技藝的藝師們針對該傳承劇目加以說明傳承之動機、目的、特色及未來期望，而本校也希望透過這些影音記錄將各國寶級藝師技藝承傳及保存下去。</p>	
	<p>4. 戲曲學院近年來勵精圖治，提升校務運作，各項努力舉措有目共睹。期待計畫項目能明確落實，當可有利推動臺灣戲曲文化之教學效果與人才之培育功能。</p>	<p>感謝委員的肯定及支持。有關本校在長官及同仁的努力下，的確期望透過計畫的經費挹注，將臺灣戲曲文化不論是教學成效或人才培育更上一層樓，除了繼續完成傳承之任務，另外也期待將臺灣戲曲文化發揚到世界各地，招攬更多境外生至本校學習傳統戲曲技藝。</p>	
	<p>5. 以上三項疑問，期待下次計畫內容進行說明與調整。</p>	<p>感謝委員的意見及提醒。本校透過委員們給予的意見及提醒，使其本計畫在規劃中有更完整性思考及執行。本校針對以上三項疑問，進行補充說明，敬請委員參閱。</p>	

目錄

摘要.....	I
112 年校務發展特色躍升計畫計畫書審查意見表回應	II
圖目錄.....	IX
表目錄.....	IX
一、學校現況.....	1
二、推動特色躍升之願景與目標	23
三、特色躍升之規劃與具體推動策略.....	23
四、「特色躍升計畫」之行動方案	30
五、推動期程及經費需求(四年期)	85
六、永續運作規劃及預期效益	90
七、109-112 年度分年績效目標.....	96
八、附錄.....	105

圖目錄

圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形.....	3
圖 2：相同領域學校相較之優劣勢分析圖.....	12
圖 3：校務發展重點與計畫願景、目標關係圖.....	23
圖 4：標竿學校之學習目標.....	26
圖 5：計畫目標與策略關係圖.....	27
圖 6：躍升計畫目標、策略與方案.....	30
圖 7：培育實務操作流程.....	65

表目錄

表 1：本校教職員編制一覽表.....	1
表 2：110 學年度畢業生流向調查分析表.....	6
表 3：本校與標竿學校比較表.....	26
表 4：106 年度至 111 年度收入情形表.....	87
表 5：106 年度至 111 年度教育部基本需求補助金額表.....	87
表 6：106 年度至 111 年度主要支出用途表.....	88
表 7：109 年度至 111 年度特色躍升補助情形表.....	88
表 8：106 年度至 112 年度預算收支餘絀表.....	92
表 9：106 年度至 111 年度決算收支餘絀表.....	92
表 10：106 年度至 112 年度可用資金數額表.....	92
表 11：107 年至 112 年產學合作及專案補助計畫金額表.....	93
表 12：107 年至 112 年場館收入表.....	93
表 13：107 年至 112 年產學合作計畫下展演相關比例表.....	93
表 14：110 年至 113 年收支餘絀表.....	94

一、學校現況

國立臺灣戲曲學院為培養傳統表演藝術人才之學府，其前身為復興劇校及國光藝校，歷經兩校合併、改制、升格，成為全國唯一依據藝術教育法實施一貫制藝術教育之學校。本校各學系依據傳統表演藝術專業人才培育理念及各專業特質，訂定各教育階段教學目標、課程與師資規劃、專業能力指標、專業實習課程內涵、展演創作等，以師徒傳習、專業適性、舞臺實踐、藝術涵養的教學理念，建立不同於其他表演藝術相關校院系科的教育特色，規劃實施 12 年、10 年、7 年一貫制學制之藝術專業學府。

本校現設有全臺獨一無二專業學系及劇團，包括：

- 創科設系 60 餘年最具中華文化代表的京劇學系
- 傳承雜技百戲、結合傳統與現代肢體展現的民俗技藝學系
- 文武場兼備、傳統創新全方位的戲曲音樂學系
- 最具臺灣特色、在地典範的歌仔戲學系與客家戲學系
- 精熟傳統與現代劇場技術的劇場藝術學系
- 附設專業表演團隊—京劇團、綜藝團及青年實習劇團

本校不僅是臺灣唯一傳統表演藝術專業人才培育學校，同時肩負戲曲文化傳承使命，每年接受公私立文化與教育機構的委託，舉辦超過 200 個場次演出。師生齊心致力於傳統表演藝術的傳承、推廣、發揚，本著教學單位以傳承為主，以演代訓；展演單位以傳承、推廣為主，並與時俱進掌握市場展演脈動創新發展，足跡踏遍全臺各地的重要展演場館、公共空間、各級學校及民間單位，著力於社會藝文欣賞風氣的推動，與公民文化素養的提升，具有不可忽略的貢獻。

以下分別從人力結構、專業人才培育、相關藝術學校比較、資源與設施及經費等面向，完整說明學校現況。

(一)人力結構

本校編制員額計有教師 175 人、職員 61 人、團員及技工友駐警 148 人，總計 384 人。現有員額計有教師 106 人、職員 56 人、團員及技工友駐警 108 人。另為因應學校校務發展需求，以校務基金聘僱相關行政工作人員 25 人，總計 295 人。

表 1：本校教職員編制一覽表

名稱別	編制員額	現有員額	備註
學院部教師	55 人	106 人	行政人力 56 人佔教職員員額數 295 人之 18.98%，行政人力尚屬精簡，符合政府員額精簡政策。員額數統計表（計算至 112 年 1 月）
高職以下教師	120 人		
職員	61 人	56 人	
團員	130 人	95 人	
技工友駐警	18 人	13 人	
校務基金聘僱人員	—	25 人	
合計	384 人	295 人	

註：1.校長本職為教授，不重複計算人數。

2.員額數合計不含兼任教師，教師員額內含研究人員、教官及專業技術人員。

3.人員統計以 111 年 1 月在職為準。

(二)近三年特色躍升計畫對本校人才培育及校務發展情形

109至111學年度本校在推動特色躍升計畫，其目標主要對於人才之培育，故期望透過各方案規劃及執行，進而完成本校宗旨「傳承並創新傳統文化藝術」之任務。

「經典劇目傳承」聘請學校專兼任老師、專家學者及藝師培訓學生們透過實務經典劇目搬演，增進傳統技藝能量，也為學校增添許多經典劇品作品，以供未來學生、觀眾學習及欣賞。

「特色展演補助計畫」則為鼓勵本校專任老師及在校學生勇於發展創作創新作品，期望老師或學生們透過自製節目的規劃、排練、實務演出及結案，學習未來如何在職涯上與同業或異業共同合作及交流。

「友善教學空間」整修了木柵校區學藝樓排演教室地板、牆面及製作戲服、道具的櫃子；藝教樓音樂學系琴房、民俗技藝學系排練教室及劇場藝術學系氣密窗設置，以及樓梯空間牆面整治及改善；學校配合計畫汰換木柵校區演藝中心眾觀席座椅、木板等設備。

「數位科技方面」，我們透過教師們出版的教材，包含數位化影音教學錄影、VR/AR的科技導入、文物館影音以及京劇學系「東方神奇—美猴王」、綜藝團「科藝創演—《魔幻森林》、《島嶼流》」、民俗技藝學系「創意展演—《山海·江湖·駭客》、《行》」等方案，一再展現及證明傳統戲曲藝術與科技跨域作品、創演的可能性，另外運用VR/AR科技及拍攝內容作品，使本校規劃執行推廣活動具有更多的優勢。

「湖光山色藝術季—秋季公演」，本校在過去三年疫情不穩定期間，六系三團及藝文中心仍不遺餘力地經過行政規劃、培訓課程、實務展演及開放索票進場觀看節目，雖然過程中因疫情關係，隨著衛福部做滾動式調整，但我們仍順利完成本活動演出。此藝術季展演對於本校師生而言，不會因疫情而間斷學生實務展演機會，反而在大環境無法演出的情況下，讓學生們仍可在大型正式舞台上展演經典劇目。

本校除了以上特色躍升計畫執行之計畫，另外在各計畫、專案仍有專業實務人才培育方面，在教師層面透過教師專業研習及國際學術研討會舉辦參與，增進教師不論是學科素質及術科實務涵養，以利教學實務上有所精進及成效；在學生層面則特別注重演出的實務學習與經驗傳承，以透過實習演出累積經驗來印證所學，提升個人專業實力，有效銜接學生畢業後就業之路。近三年具體成果包括：教師專業研習、國際學術研討會、推動職場實習、學生專業技能輔導考證、教學助理制、創意展演計畫、產學合作、青年實習劇團、策略聯盟合作、國際舞臺發展、青年藝術文化外交及善盡社會責任等12項。

特色領域之專業實務人才培育情形



圖 1：特色領域之專業實務人才培育情形

1. 教師專業研習：辦理教學研討會、教學工作坊、專題講座等各項活動。依據各系上特殊需求，到邀請業界專家學者參與，除精進各領域專業外，針對教學方法、班級經營、學習輔導等各項議題，分享經驗，交換意見，相互支持專業成長辦理。
2. 國際學術研討會：每年舉辦國際性學術研討會，曾參與的國家包含美國、加拿大、澳門、日本、荷蘭等，期望藉由研討會的舉辦，鼓勵教師踴躍發展論文，促進國內外文化交流，提升學術地位和本校能見度。
3. 推動職場實習：本校於 109 學年度開始，從建教實習修正為「職場實習」，其中包含「暑期課程」、「學期課程」及「學年課程」三類課程，並經校外實習委員會審查後執行。110 學年度共計 63 位職場實習，另外 109 至 111 學年度約與 42 個機構協議簽約實習合作。
4. 學生專業技能輔導考證：為輔導及鼓勵學生取得專業證照，本校設置獎勵辦法。109 學年度考取證照共計 116 張證照（民俗技藝學系 41 張、京劇學系 5 張、客家戲學系 5 張、歌仔戲學系 1 張、劇場藝術學系 64 張）。110 學年度考取證照共計 60 張證照（民俗技藝學系 14 張、京劇學系 3 張、客家戲學系 1 張、歌仔戲學系 1 張、劇場藝術學系 41 張）。各系對於政府部門相關證照考級、競賽，皆有卓越表現。
5. 教學助理制：傳統表演藝術的專業訓練經常需要教學助理協助配合，包括動作示範、輔助學生基本功訓練、配合展演排練等，協助教師整理教材與資料，有效的支持教學系統。以每系及通識中心各 4 名為原則，經各系推薦及教學助理甄選審查後，共聘任 26 位優秀同學擔任教學助理。
6. 創意展演計畫：
 - (1) 提升學生展演能力
本校各學系均開設「實習演出」與「展演製作」之課程，做為技藝統整性課程，並連結校外的專業場館（城市舞臺、大稻埕劇場）、專業

團體（國光劇團、當代傳奇劇場、唐美雲歌劇團、上默劇、軟硬倍事、上銀科技公司、新視紀影像製作公司、FOCA 福爾摩沙馬戲團、體相舞蹈劇場）、表演藝術大師（歌仔戲：廖瓊枝、王金櫻、小咪（陳鳳桂）、當代舞蹈：劉鳳學、京劇：曹復永、唐文華、楊蓮英、朱陸豪、客家戲：黃鳳珍、張雪英、民俗技藝：孫麗翠）等，提升演出技藝並展現學校特色課程。另 109-110 年度共辦理創意展演及產學共創展演約共 80 場次，展現各學系之教學特色並結合業界藝文團體，共同提供全民藝術饗宴。

(2) 新編演出劇目

- ① 歌仔戲學系 110 年 4 月至應大龍峒保安宮演出《2021 年保生文化祭》及 111 年 2 月至國立傳統藝術中心參與演出「2022 戶外大型歌仔音樂劇《船愛》」。
- ② 民俗技藝學系 110 年與 FOCA 福爾摩沙馬戲團陳冠廷老師及體相舞蹈劇場李名正團長合作《行》，透過特技中多項的技巧表演結合傳統與當代形式，加上不同的表演藝術元素相互融合，發展出嶄新的視覺體驗藝術，另 111 年邀請新生代藝術家吳瑛芳擔任編導，從根本思考特技，以流動的身體捕捉技術展現轉換間的呼與吸而創作《電<競場》作品，帶領約 15 位學生展現新馬戲·新意象特技劇場，多重視覺衝擊，以當代藝術之美帶給觀眾全新的藝術觀感。
- ③ 京劇團每年至少推出一檔大型新編劇目，重要作品包括：109 年科藝創演《齊天大聖藝遊天地》、新編京劇兒童劇《花木蘭的絕世武功》、110 年臺東藝術節《雞姑娘招親》，以及 111 年新北市藝術滿城香《20 虎村》作為傳統表演藝術的創意展演等。
- ④ 綜藝團 109 年《魔幻森林 online—Unknown Aurora》結合科技藝術的新作、110 年《神采飛揚臺灣情》，以及 111 年《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》以臺灣多元文化為創作底蘊，以創新的編排手法，結合舞蹈、雜技、武術、戲劇等表演形式，展現臺灣當代人文風情、族群文化、藝陣文化等，將傳統多元文化以嶄新的樣貌呈現，將帶給觀眾不同凡響的藝術體驗。
- ⑤ 青年實習劇團 109 年新編客家戲—《仙狐奇緣》至桃園市客家文化館演藝廳、臺東兒童公園及中壢藝術館演出。110 年新編客家戲《姑嫂冤家》於新竹縣東惠昌宮、峨嵋龍聖宮、東海國小、土城假日藝術廣場、三峽演藝廳及萬華糖文化園區演出、《天上聖母》於馬祖天后宮及新竹縣演藝廳演出、《神農大帝》於新竹縣二重五穀宮演出、《雙猴戰蜘蛛》於新竹縣竹東樹杞林演出，另外 111 年

更以《送鄉》、《媽祖》、《西遊記之大戰蜘蛛人》等新編客家大戲，以「大小牽小手」的方式師徒聯演，學姊帶著學妹共同學習與傳承。

7. 產學合作：

(1) 專案績效穩定成長

本校致力於促進各類產學合作，希望使所有師生皆能發揮所長，為傳統藝術注入新活力。全校師生除原訂之教學、演出計畫外，於 109 年執行 56 件專案，110 年執行 73 件專案，111 年執行 107 年專案，平均每年均維持在執行 70-80 件專案左右，案件金額每年平均皆在 1,200 萬以上，績效十分亮眼。

(2) 戲曲新秀表現亮眼

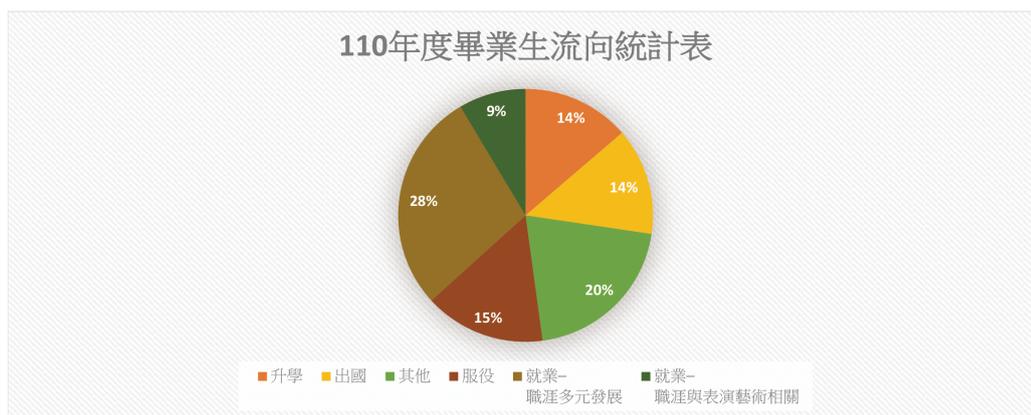
以近三年傳藝金曲獎為例，本校畢業多位校友獲得獎項級入圍肯定，校友的優異表現代表本校在戲曲人才培育上的良好成績，如：入圍同時三項最佳音樂設計獎的陳歆翰，獲得最佳個人表演新秀獎的李家德、蘇國慶及入圍者謝曉琪、張珈羚、廖欣慈、江亭瑩，獲得最佳演員獎的古翊汎及入圍者戴立吾、黃宇琳等。111 年本校更是為紀念創作《左伯桃》作品獲得傳藝金曲獎「最佳導演」及「評審團獎」雙項大獎。

(3) 順利銜接就業市場

根據 109 學年度畢業生流向統計顯示，選擇繼續升學者，僅約占畢業生 9.84%；約 62.3% 畢業生畢業後選擇就業，另外 110 學年度畢業生流向統計顯示，選擇繼續升學者，僅約占畢業生 8.47%；約 66.1% 畢業生畢業後選擇就業，連續 2 年從事與表演藝術相關之占比約就業學生中的 6 成，故本校畢業生整體就業表現（就業率達 6 成以上），可謂邁向本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」目標。

表 2：110 學年度學院部畢業流向統計表

科系	升學	出國	其他	服役	就業— 職涯多元發展	就業— 職涯與表演藝術相關	總計
民俗技藝學系		1	2	1	5	7	16
京劇學系	1		2	4	3	6	16
戲曲音樂學系	4		4	2	8	6	24
歌仔戲學系	4		2		2	10	18
劇場藝術學系	1	1	4	3	9	15	33
客家戲學系			1	2	6	1	10
總計	10	2	15	12	33	45	117
比例	8.54%	1.70%	12.82%	10.25%	28.20%	38.46%	100%



8. 青年實習劇團

本校之京劇團及綜藝團雖與相關學系建立了實質合作關係，提供在校生實習展演機會，卻僅限於以京劇學系與民俗技藝學系為主。因此，本校於 105 年 4 月 26 日成立具有各學系特色之「青年實習劇團」，以實現從學校到職場、從教學到實習、從教室到劇場，充分結合課程學習及實務磨練之育成單位，冀望藉由此一實務銜接機制之建立，培育出全方位傳統表演藝術專業工作人才、藝術精銳演員與種子教師，並且透過產學鏈連結，強化青年實習劇團與國內表演藝術產業界之合作關係，擴展團員們未來的職場發展前景。自 109 年演出新編客家大戲《忠魂義膽》、《江湖風雲》、《白鶴山風雲》等，並錄製客家電視台新春特別節目《畫聖——吳道子》、《神農大帝》等；110 年演出新編《姑嫂冤家》、《天上聖母》、《神農大帝》、《雙猴戰蜘蛛》於新竹縣二重五穀宮等 10 地方演出，以及 111 年《送鄉》、《媽祖》、《西遊記之大戰蜘蛛人》等新編客家大戲，透過實務展演培育實習劇團專業人員。

9. 策略聯盟合作

(1) 促進臺灣藝術校院聯盟

105 年開始，本校結合國立臺灣藝術大學、臺北藝術大學、臺南藝術大學等國內知名藝術校院，建立「藝術新 4 力專業教育策略聯盟」，共同提出「藝術新 4 力，臺灣起藝——全民美育旗艦計畫」，確認知識、人

文、藝術之經典價值，希冀傳統藝術擔負在地關懷與社會實踐，普及藝術、深化全民美學素養。

(2) 深化兩岸藝術交流

為促進兩岸交流，提高學術競爭力，本校推動建立兩岸學生交換學習機制，於 109 學年度及 110 學年度因嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）疫情（以下簡稱肺炎疫情）關係，該年度兩岸藝術交流則暫時取消或將做滾動式之調整。111 學年度待疫情疏緩，共有 2 位學生獲得申請至上海戲劇學院戲曲學院，分別進修表演（木偶、戲曲表演）。

(3) 多元合作

111 年本校與雲林縣政府簽訂「交流合作備忘錄（MOU）」，期許透過此次簽署交流合作備忘錄，能夠借重國立臺灣戲曲學院的專業，奠定臺灣布袋戲系統化教學方法，積極培育具備人文素養、統整傳統與融合現代，並具備國際視野的優秀表演藝術人才。

10. 國際舞臺發展

(1) 積極參與國際活動

本校各學系紛紛舉辦各種國際交流展演活動，觸角延伸至歐美和東南亞地區。京劇學系多次帶領學生赴美國邁阿密戲劇系辦理講座，精細講解京劇構成的基本要素。戲曲音樂學系 20 年來每年受 CIOFF 邀請參加國際民俗藝術節之藝術交流，走訪荷蘭、比利時、立陶宛、希臘、匈牙利、捷克、義大利、羅馬、英國、德國、法國、西班牙、葡萄牙、土耳其、保加利亞之民俗藝術節，將戲曲音樂及精湛的演奏實力，傳播至世界各地，所到之處備受歡迎與肯定。民俗技藝學系 109 年第 41 屆法國明日馬戲國際藝術節（Festival mondial du cirque de demain）1 月 30 日至 2 月 2 日於巴黎登場，本校首次參與團體項目演出即勇奪特別獎，讓臺灣特技表演站上世界舞台發光發熱。110 及 111 年因全球肺炎疫情不穩定關係，故做滾動式規劃線上會議、討論及交流方式參與，其中辦理「師大華語文中心外籍生交流」及「法國巴黎第八大學線上交流課程」等。

(2) 遠赴海外宣慰僑胞

本校各系（團）赴海外演出，經常受到在地各族裔僑胞的歡迎。歌仔戲學系曾應新加坡韭菜芭城隍廟之邀登臺演出，獲得觀眾極高的評價。客家戲學系結合戲曲、武術、舞蹈、音樂呈現多元表演藝術，並結合在地生活（客家語言），吸引當地民眾及僑居海外僑胞學子欣賞，近距離體驗觀賞臺灣在地文化之美。

本校綜藝團特技表演精湛，代表臺灣赴海外巡演或敦睦邦誼績效卓著，例如 108 年春節文化訪演團亞太地區巡演（僑委會）。

11. 青年藝術文化外交：本校秉持「傳承並創新傳統文化藝術」的宗旨，鼓勵同學考取外交部青年大使，除外交部考量全球肺炎疫情尚無明顯和緩跡象，決定停辦 109 年「國際青年大使交流計畫」，本校之前共約 40 餘位學生遠赴中東、東南亞、印度等國進行文化外交，同時拓展學生國際視野，提升國際參與能力。此外，本校亦與凌華教育基金會合作，至上海、青海為兩岸弱勢學童及居民進行藝術推廣工作，更在德國中學進行表演，受到當地民眾的熱烈歡迎。
12. 善盡社會責任：配合 109 年至 111 年教育部「高等教育深耕計畫」、「美感教育計畫」及「藝術新 4 力—全民美育旗鑑計畫」等補助計畫；另 110 至 111 年尚有委辦教育部「新住民教育揚才計畫—新住民舞蹈比賽」、「110 年度反霸凌〈朋友·咱鬥陣〉」等計畫，各項計畫應善盡社會責任提供各社區表演藝術關懷課程及藝文活動，例如：「藝享生活終身美育學習子計畫」、「湖光山色藝術季」、「扶老攜幼計畫」、「全民美育共享」等；另外執行全國各地國中小學進行豐富的傳統藝術體驗互動課程，增進國民中小學傳統戲曲之感受，進行深度藝術扎根工作，成效斐然。109-111 巡迴演出場次與觀賞人次，統計如下：109 年演出共 75 場，觀賞人次達 10,819 人次等；110 年因肺炎疫情關係除了有展演約 8 場、152 場體驗課程及 12 場講座舉辦，約參與人次達 15,021 人；另外 111 年展演約 58 場、127 場體驗課程及 163 場講座舉辦，觀賞及參與人次達 15,651 人次等。

(三)最具優勢特色領域之國內(外)專業人才培育概況

本校自創校以來，即明確定位為臺灣傳統表演藝術的專業教育學府。以全國獨一無二的各個特色學系，建立在地表演藝術與傳統文化領域最重要的人才培育基地。多年來培育出無數優秀人才，謹將重要名單臚列如下：

1. 京劇領域

吳興國—當代傳奇劇場創辦人，國家文藝獎得主。

曹復永—復興劇校國劇科第一期復字輩學生，著名的京劇頭牌小生。

魏海敏—兩岸知名全能旦角，國家文藝獎得主。

曲復敏—兩岸知名老旦，獲中國文藝協會頒發「國劇表演文藝獎章」。

郭小莊—成立「雅音小集」、第九屆十大傑出女青年獎、國家文藝獎特別獎、1982 年亞洲傑出藝人獎、1984 年亞洲最傑出藝術獎。

鍾幸玲—著名京劇導演，推廣京劇藝術不遺餘力。作品有《荒誕潘金蓮》、《羅生門》、《出埃及》、《阿 Q 正傳》和兒童戲曲《森林七矮人》等創新劇作。並著有《胭脂虎與獅子狗》及《英文京劇在美國》等書。

唐文華—國光劇團一級演員，75 年榮獲國軍文藝金像獎最佳生角表演獎。95 年著名文學評論家王德威譽之為「當代臺灣京劇老生首

席名角」、100年榮獲第15屆臺北文化獎。

李揚—國立暨南國際大學國際企業學系教授，名列世界名人錄（The 2010 Edition of Marquis Who's Who in the World）。

孫樹培—兩岸著名導演，執導作品有《包青天》、《還珠格格》、《劉伯溫傳奇》等。

劉慧芬—著名戲曲編劇、學者，現任中國文化大學中國戲劇學系主任。

朱芳慧—著名戲劇學者，奧地利國立維也納大學戲劇學研究所博士，現任國立成功大學藝術研究所教授。

何懷安—何歡劇團團長、澄波藝術文化有限公司。

朱民玲—兩岸著名花旦，經典演出作品：《徐九經升官記》、《潘金蓮與四個男人》、《美女涅槃經記》、《森林七矮人》等。

趙延強—本校京劇團當家小生，參與《八百八年》、《羅生門》、《孟姜女》、《桃花扇》、《李香君》新編大型演出，挑梁擔任男主角，榮獲第39屆中國文藝協會國劇表演獎。

張育華—國光劇團團長，97年以學術專文〈論戲曲「口傳心授」之傳習內涵〉獲第四屆中國「海寧杯」王國維戲曲論文獎（中國大陸權威性戲曲理論學術獎）。

彭偉群—98年世界運動會南拳金牌、南棍金牌，97年北京奧運武術邀請賽南拳銀牌、南棍銀牌。

黃宇琳—兩岸知名旦角，有臺灣京劇小天后之封號，中國文藝協會第五十一屆文藝獎章國劇表演獎。

陳星合—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員、TED演講者。

楊舒晴—曾為太陽劇團（太陽馬戲團）團員。

許栢昂—栢優座座首，青年戲曲導演、演員。

林庭瑜—106傳統藝術金曲獎最佳個人表演新秀獎。

古翊汎—107傳藝金曲獎最佳新秀獎、108傳藝金曲獎最佳演員獎。

李家德—108傳藝金曲獎最佳新秀獎。

2. 民俗技藝領域

孫鵬—知名藝人、演員及主持人，榮獲第34屆電視金鐘獎最佳男演員。

趙永信—成立永遠溫馨工作室有限公司，榮獲第19屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」、第19屆金鐘獎「最具潛力戲劇新演員獎」。

許珮珊—兩岸著名電視劇導演，代表作品《媽咪的男朋友》、《陽光正藍》。

王動員—本校綜藝團現任團長，從事雜技表演工作35年以上，擔任102至105年雙十國慶編排導演、103至105年臺灣燈會編導、104全中運編導。

黃明正—倒立先生，以倒立關懷臺灣土地，TED 演講者。成立「當機劇場」拍攝三部紀錄片《時間之旅》、《倒立先生首部歷險記 2010》、《Mr.Candle-Taiwan》。

王光華—新象創作劇團團長，師承國寶級大師李棠華，從事雜技表演及舞臺演出 45 年以上。

王希中—從事雜技表演 40 年，綜藝團優秀團員，多次參與赴國外宣慰僑胞及文化外交的工作。

唐幼馨—國內著名瑜珈推動者，擔任臺灣瑜珈提斯協會創會會長、Ture yoga 國際教練總監。

莊瓊如—紙風車劇團副團長，編導作品《巫婆系列 1~5 集》、《三國奇遇記》、《唐吉軻德》、《白蛇傳》、《雞城故事》、《巫頂環遊世界 1~2 集》、《武松打虎》。

林智偉—創立福爾摩沙馬戲團、TED 演講者。

李汶容—99 年廣州亞洲運動會「女子劍術槍術全能—銅牌」、獲頒 2 等 3 級國光體育獎章。

溫青倪—99 廣州亞洲運動會太極全能銅牌、98 世界武術錦標賽太極劍、太極拳金牌。

3. 歌仔戲領域

邱芳璇—巴黎第八大學博士，108 年本校傑出校友。

陳禹安—美國洛克菲勒基金會之亞洲文化協會年度受獎者。第 26 屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」得主。

廖玉琪—第 27 屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍。

江俊賢—正明龍歌劇團團長，第 30 屆傳藝金曲獎「最佳劇本獎入圍」

鄭芷芸—第 29 屆傳藝金曲獎年度「最佳演員獎」入圍。

陳囿任—臺灣「半馬百傑」排名第 79。

江亭瑩—第 30 屆傳藝金曲獎「最佳表演新秀獎」入圍、108 年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「小生」得主。

林祉凌—108 年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「老生」得主。

許家綺—108 年台北西區扶輪社「臺灣文化獎」「武旦」得主。

許展榮、許展瑞、鄭茵聲—自組網路自媒體團隊「這群人 T.G.O.P.」，時下超人氣網紅，粉絲專頁達 310 萬訂閱(109.2.5)

4. 戲曲音樂領域：

劉冠佑—五月天樂團鼓手。

吳政君—99 年金曲獎流行音樂類最佳演奏專輯獎以及最佳製作人獎。絲竹空爵士樂團負責人、西班牙木箱鼓 DE GREGORIO CAJÓN 代言人、異境樂團團長、知名打擊樂手。

儲見智—微笑唸歌團團長，臺灣歌仔說唱（唸歌仔）表演藝術家楊秀卿嫡傳弟子，專輯 MV《唸啥咪歌》，獲得 105 德國紅點設計大獎傳達設計類電影與動畫的「絕佳設計獎」。

李師翹—目前為中國文化部國家級演奏家（中國竹笛）及歌唱家，中央歌舞團簽約國家級演員。

金彥龍—國光劇團一等演奏家（打鼓佬）。

趙路加—知名京劇琴師、編曲編腔。

陳敬宗—臺灣京崑劇團優秀琴師。

陳歆翰—新銳戲曲作曲編曲家，曾多次入圍傳藝金曲獎。

姬君達—戲曲音樂設計，知名傳統樂師。

5. 劇場藝術領域：

鄭孝先—成立系統燈光音響設計公司，協助國慶、花博、總統就職等舞臺工程。

李志奇—成立「希世奇品文創公司」，透過戲曲與工藝結合弘揚戲曲藝術。

6. 客家戲學系：

吳政迪—演員與主持人。95 年第 45 屆金鐘獎戲劇節目最佳男主角獎《情義月光》、107 年第 53 屆金鐘獎兒童少年節目主持人獎《麼个麼个》

鄭漪珮—慶美園亂彈劇團團長。

陳怡婷—榮興客家採茶劇團團員、105 年以《婆媳風雲》入圍「第 27 屆傳藝金曲獎」最佳表演新秀獎。

劉姿吟—國立台北藝術大學戲劇學系碩士班研究生、106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)優選《囚狐》。

黃鈺翔—106 年教育部文藝創作獎學生組戲劇劇本項(傳統戲劇劇本)佳作〈新編客家採茶戲《石壕吏》〉。

任海文—99 年客家傳統戲曲徵選大賽-最佳旦角獎。

張仕勛—臺灣豫劇團演員、103 年外交部國際青年大使。

李 佳—廣播主持人、105 年外交部國際青年大使。

曾鈺淳—客語教學、105 年外交部國際青年大使。

游君萍—105 年擔任客家電視台 8 點檔連續劇《谷風少年》女主角。

蘇國慶—109 傳藝金曲獎最佳新秀獎。

(四)與相同領域學校相較之優劣勢分析

本校為我國第一所十二年一貫學制戲曲人才養成學府，以培育國家傳統戲曲專業表演人才為要務，與本校相同為藝術領域之學校有國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學。前者設有美術、表演、設計、傳播及人文五個學院，後者設有音

樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源等六個學院，各學院下設相關系所，並分別設有碩士及博士學位學程。

本校六系三團共同秉持培育傳統表演藝術工作者職志，以結合傳統戲曲精髓與當代社會脈動自我期許，在宏觀角度正視學校本身所處劣勢，方能發揮自身既有優勢，重塑學校在當代社會中，無可取代的獨特性，及發揮文化影響力的關鍵位置。茲就本校與相同領域之優、劣勢比較如下：

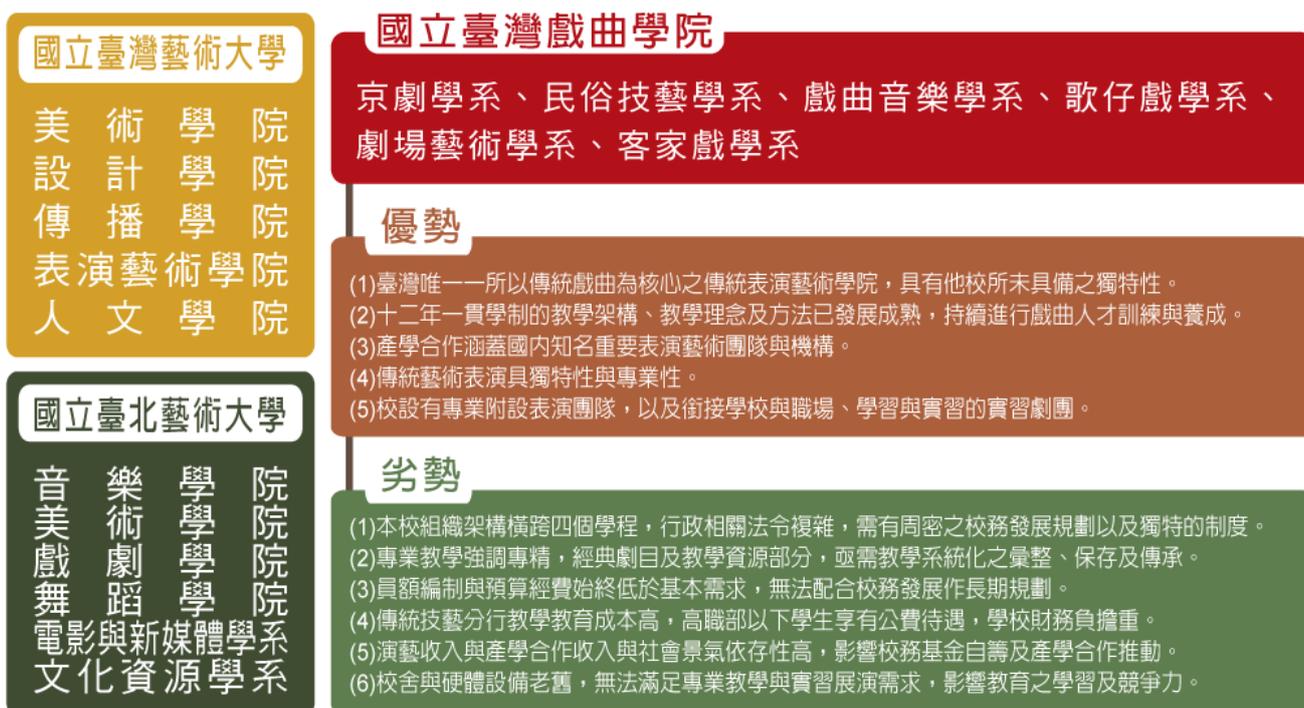


圖 2：相同領域學校相較之優劣勢分析圖

1. 優勢分析

- (1) 臺灣唯一的一所以傳統戲曲為核心之傳統表演藝術學院，更具有他校所未具備之獨特性。
- (2) 十二年一貫學制的教學架構、教學理念及方法已發展成熟，持續進行戲曲人才訓練與養成。
- (3) 產學合作涵蓋國內知名重要表演藝術團隊與機構。
- (4) 傳統藝術表演具獨特性與專業性。
- (5) 校設有專業附設表演團隊，以及銜接學校與職場、學習與實習的實習劇團。

2. 劣勢分析

- (1) 本校組織架構橫跨小學、中學、高職、大學四個學程，行政相關法令複雜，需有周密之校務發展規劃以及獨特的制度。
- (2) 專業教學強調小班、分組及專精，但在經典劇目及教學資源部分，亟需教學系統化之彙整、保存及傳承。

- (3) 員額編制與預算經費始終低於基本需求，無法配合校務發展作長期規劃。
- (4) 傳統技藝分行教學教育成本高，高職部以下學生享有公費待遇，學校財務負擔重。
- (5) 傳統藝術之推廣重於保存與傳承，演藝收入與產學合作收入與社會景氣依存性高，影響校務基金自籌及產學合作推動。
- (6) 因木柵校區校舍為國防部時期興建，內湖校區也為私人創校興建，兩校區校舍與硬體設備，多有老舊情形，無法滿足專業教學與實習展演需求，影響學生在表演藝術教育之學習及競爭力。

(五)學校於該特色領域所遇發展問題或困境

本校培育之專業人才，無論在基礎功底、專業技藝或展演實務經驗上，都有同儕學校所不具備的特殊性，期能於未來轉化為其在職場上的競爭優勢。面對臺灣整體教育環境的變化，本校校務發展面臨外在威脅，包括：

1. 社會型態轉變，少子女化趨勢造成本校面臨生源短缺。
2. 傳統表演觀眾群年齡老化、流失，新一代年輕觀眾難見成長，唯表演藝術大環境相對仍然弱勢，畢業生投入專業領域，未來發展有其困境。

本校內在的問題包括校務發展困境、財務負擔沈重、教育（學）資源待精進提升等三層面，茲概述如下：

1. 校務發展困境

- (1) 小學、國中、高職、大學等四個不同學制，各有其法令規範要求，在校務運作、適用及協調上整合亟需法令之突破及校務發展之規劃。
- (2) 兩校區（內湖、木柵）腹地均小，部分校舍、設備老舊，對於學系或各部級學制的分級配置，有待全面檢視調整，除了加強校舍興建設施改善之外，應更積極爭取周邊政府閒置用地，方能達到最佳效益。
- (3) 因人力極其有限，無法應付日益增加之業務需求，在校務研究、規劃及推動上，更顯捉襟見肘。

2. 財務負擔沈重

本校校務基金自籌收入，主要來自演藝收入及產學合作收入，除與經濟景氣依存性高外，因傳統表演藝術行業的非營利屬性，著重於傳承及推廣，無法高度量產及複製，因此本校自籌收入有限，財源不足，運用困窘。

3. 教育（學）資源待精進提升

- (1) 各學系專業行當分類多，必須以小班分組、師徒授課，師資鐘點費占學校經費偏高，唯預算經費低於基本需求，財務負擔沉重，無法遴聘大師級師資。
- (2) 傳統戲曲面對現代社會變遷，教師應再專業自我精進及創新教學或展演創作，才能與時俱進。

(3) 表演藝術缺乏相關證照及考級制度，傳統表演藝術更是，因此難以提升學生就業保障、市場競爭力及專業之認定。

(六)本校近三年獲得「特色躍升計畫」資源挹注的正向改變之處

本校為臺灣唯一教授戲曲傳統學校，由於之前著重專業技藝教育，不論在教學資源、教學空間、師生創作、經費挹注、跨域合作、對外展演、科技運用、學校品牌打造、行政效率等都有不足的地方，但是經過學校長官及同仁的努力下，終於在 109 年度通過 4 年為一期的「國立大專校院校務發展特色躍升計畫」，109 與 110 年度各獲得補助 2,500 萬元，另外在 111 年獲得補助 2,000 萬元，目前總計為 7,000 萬元整。由於教育部的專案補助計畫經費挹注，著實為本校帶進不少資源提供教學單位、行政單位及附設三團在各項業務運用，使校務有所提升及發展，尤其在疫情這段期間，讓本校內部更安穩、和諧、進步地往前邁進。

本校近三年來獲得「特色躍升計畫」經費的補助，經本校審視其各項計畫規劃及執行後，發現有正向改變之處如下：

1. 提升師生的創作能量：過去在沒有資源的挹注下，對於老師與學生的本份都是教學與學習，就平日的教學過程中，老師按部就班準備教材、學生則日復一日複習、練習行當技藝，但是在當代的藝術環境已走向跨領域及整合發展，為了擴展老師的教學內容及學生藝術創作，故第二年（110 年度）增加「特色展演補助計畫」，透過專任老師及學院部學生獨自提案，並邀請校外專家學者審查，提供部份補助經費給通過者，以利提升師生創作能量。從 110 年有 11 件提案、111 年有 13 年提案及今年度 112 年目前有 16 件提案，從資料中可以看見本校師生對於創新創作是有所期待，期待將自己的專業做跨領域合作及展現。



《異域飛天》



《京華氣韻》



《持續膨脹吧!》



《夢想家》



《戲曲料理》



《回到廟口》

2. 增加學校經費挹注：本校在過去的經費挹注上是相當有限，使得校內資源相互爭奪而造成彼此之間紛擾，但經本計畫三年補助經費的挹注，各項計畫活動的規劃及執行，使得不論教學單位、行政單位及附設劇團間透過合作、協調而共同打造學校品牌。另外也因為補助經費挹注，使得教學設備及空間得以安全完善，以及展演場地得以專業舒適，讓學生有更好的展演場地，進而也讓學校有更多的場地租借收入。



木柵校區 | 演藝中心

3. 辦理「湖光山色藝術季」：本校過去具有展演機會幾乎落在附設劇團，劇團透過定期的碧湖劇場及復興劇場辦理「觀光戲」，但是當疫情爆發後，「觀光戲」就暫停對外演出。而「特色躍升計畫」的資源挹注，本校得以辦理「湖光山色藝術季—秋季公演」，除了本校劇團繼續有展演的機會，更重要的是也讓優秀的學生透過藝師的親自教授，得以有個正式舞台來展現成果，對外展現學生自己的精進技藝，為未來職涯發展有更多

的可能性。



「2022 湖光山色藝術季-秋季公演」將會於木柵校區門口架設 TRUSS，以吸引近鄰蒞臨看戲。圖為 TRUSS 展示之大圖輸出。



藝術季資訊及文宣品廣發至各藝文刊物刊登。



民俗技藝學系《電<競場》以特技融合元宇宙概念，呈現民俗技藝在現代劇場的可能性。



客家戲學系經典客家大戲《王懷義買阿爸》演出謝幕。



歌仔戲《呂蒙正》演出側拍，演員雖然不在台上演出，但也在側台唱戲。



京劇團《飛虎將軍》演出結束時，由趙揚強老師攜手四位新生代京劇演員一同謝幕。

4. 國家級藝師教授：本校透過三年的「特色躍升計畫」，讓傳承劇目的優秀學生可以更貼近藝師習得技藝，從藝師身上學習到不只專業技藝，連藝師本身的獨特人格、價值觀都潛意識地吸收，使學生具有「經典劇目」傳承與保留的責任與義務。



曹復永老師親授技藝



王仁心(王金櫻)老師 1 對 1 指導學生唱念。



《尋身問道·尾聲》范仲禹左起林伯諺、李文勳、黃昶然。



黃鳳珍藝師劇目指導，圖中為王懷義利用皇帝的扇子指使玩鬧將軍跪下。



調腔鑼鼓邀請溫宇航老師教學，學生認真聆聽與作筆記，以求身段動作與鑼鼓節奏速度一致。



八十高齡的楊軍老師，編寫此京劇曲牌鑼鼓音樂劇，指導戲曲音樂系學生演奏，並親自參加此次演出，司鼓及擔任指揮，用意在呼籲大眾，珍惜傳承並發揚前輩的京劇鑼鼓、曲牌等精緻的戲曲音樂藝術。

5. 文物館重新改造：本校文物館過去的經營，主要對象為「觀光戲」的觀光客們，從側面得知本校的師生同仁都很少到文物館參觀，故藉由「特色躍升計畫」資源的挹注，除了更新文物館展示文物、設備數位化建設，以及 AR/VR 科技結合，試圖將文物館重新改造，將觀眾對象擴大，如社區民眾、附近學校教師學童、社會大眾等，進而推廣戲曲藝術美學，更適性培育文物館導覽人才。



「藝術之路薪火相傳」—互動觸控牆。



VR 體驗區。



文物互動展示：「京劇臉譜自拍拍」。



文物互動展示：「京劇臉譜自拍拍」。



「經典風華」成果影音播放區。



體驗打卡圖片：「粉墨登場」。

6. 改善教學空間及設備：透過三年的「特色躍升計畫」資源挹注，明顯改善了學校教學空間及設備，如：教室地板、排練教室氣密窗、音樂學系琴房氣密窗、教室各行頭和砌末之收納置物櫃、增添練功軟墊及講桌等。



改善木柵校區學藝樓一樓術科教室之隔音門、隔音窗，和增設隔音板。



改善木柵校區學藝樓一樓術科教室 M101 之置物櫃

7. 增加本校與外界合作機會：透過三年的「特色躍升計畫」資源挹注，使本校得以和不同領域建立合作關係，如：本校京劇團、京劇學系與趨勢科技公司及國家圖書館合作演出、綜藝團與新視紀製作有限公司、陳彥賓導演、童怡芬編舞家等藝術家合作創作、民俗技藝學系與研華基金會合作演出等，使在疫情困境期間得以繼續創作展現。



《東方神奇—美猴王》

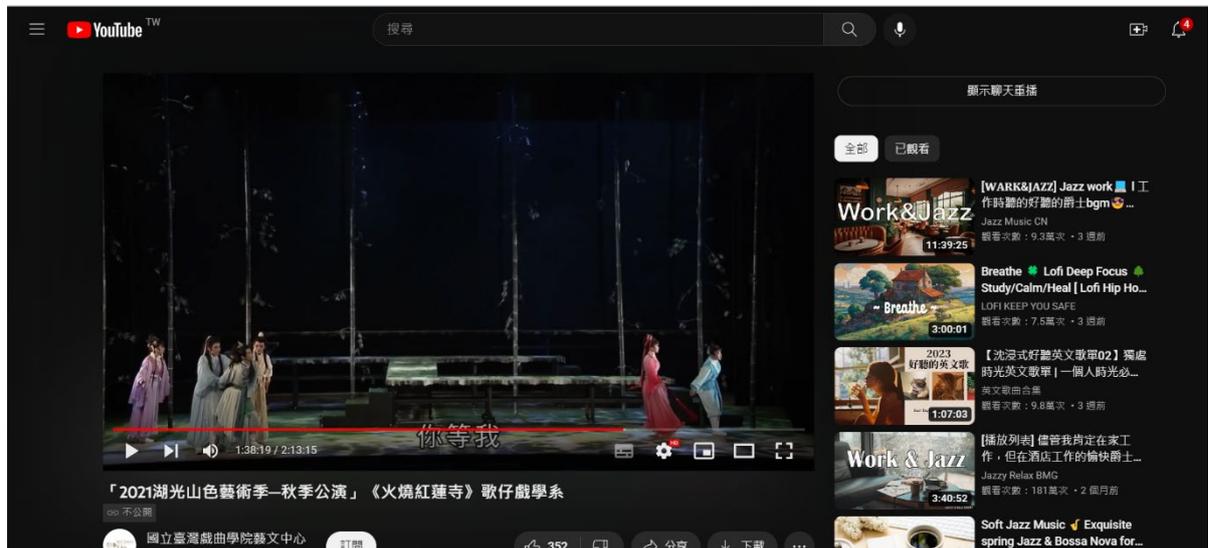


《魔幻森林》

8. 數位線上展演：在疫情爆發期間，為了因應防疫政策的需求，除了在現場讓有限的觀眾進場觀戲，另也安排線上展演的機制，讓本校「湖光山色藝術季—秋季公演」展演效益得以擴大，透過線上展演觸及更多的觀眾。



「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」《島嶼流 Island of Acrobat-Machine》綜藝團



「2021 湖光山色藝術季—秋季公演」《火燒紅蓮寺》歌仔戲學系

9. 整合數位典藏平臺：透過「特色躍升計畫」資源挹注，將本校過去的影音平臺因網站技術無法觀看得以重新架設，另外也透過本計畫將「特色躍升計畫」的產出影音成果、學校過去劇本、教材及歷史照片做數位典藏化，以供校內外觀看及運用，進而推廣戲曲傳統藝術。



10. 修繕展演空間及設備：透過「特色躍升計畫」資源挹注，本校修繕的木柵校區演藝中心的觀眾席進出門及後台大門，以及建設全館門禁系統，以利場館管理，上年度（111 年度）更是整修觀眾席整體空間，如觀眾席地板架設及汰換觀眾席位置，使觀眾席更為安全及舒適。



木柵校區演藝中心

11. 專案助理的運用：透過「特色躍升計畫」人事經費的挹注，本校整合專案助理的專長來協助研究發展處辦公室相關之業務，另外也支援藝文中心辦理「湖光山色藝術季」相關宣傳、票務及前台行政事務，以及規劃及執行「戲曲文物館」更新、維護文物內容與培訓導覽相關事宜，以上都是藉由「特色躍升計畫」專案人員挹注，將其本校行政效率提升。



12. 品牌改造、推廣：透過「特色躍升計畫」經費的挹注，本校著手打造本校品牌並進行推廣，如 LOGO 重新設計、學校網站更新、學校影音平臺更新、學校簡介影片重新製作、文物館空間虛實數位化、AR/VR 科技運用等宣傳及體驗，另外也每年辦理「湖光山色藝術季—秋季公演」來推廣戲曲表演藝術美學，讓更多民眾能進劇場觀賞戲曲表演，善盡社會責任。最後將「國立臺灣戲曲學院」打開知名度，期望全臺灣的民眾認識本校，進而使對傳統戲曲有興趣的優秀學童進校學習技藝、讓學生家長放心將小孩送進本校住校學習，而本校透過品牌的改造更期許為學生未來職涯更有出路，共同為傳統戲曲表演領域發光發熱。



學校新 LOGO 設計



學校新網站設計

以上的正向改變之處，最終讓本校不論是教師與學生、師生與行政人員、行政同事之間，由紛擾氛圍的環境跳脫出來，而改造為共同打拼和諧共處的校園環境，使教師有所教、學生有所學、師生有所展現、行政同仁有所專業尊重，讓每個人都能以本校為榮進而共好。最後，也因為教育部專案計畫經費的挹注，讓本校更有信心能為臺灣戲曲傳統文化傳統、保存及專業人才培育盡一份心力，進而將臺灣戲曲傳統文化發揚至國際間，吸引更多熱愛戲曲人士的重視及學習，故經過這次專案的規劃及執行經驗，會更積極爭取各公部門的專案計畫，繼續推廣本校戲曲傳統文化及技藝。

二、推動特色躍升之願景與目標

基於對校務發展重點¹的思考，結合校務發展中長程計畫實施進程，構思本計畫願景與目標，作為未來規劃具體行動方案之指導原則。在本校「承先啟後、精益求精」的校訓、宗旨及校務發展重點方針下，本校不僅能夠順利完成「培養優質戲曲專業人才，發揚傳統表演藝術」之教育目標，規劃特色躍升計畫願景為：「培育新時代傳統表演藝術人才」，為轉化為推動學校未來發展的實質內涵與具體作為，本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。以年度計畫確實掌握計畫推動階段性成果，並隨時依據外在環境條件改變，適時調整計畫目標及內涵，有效因應社會環境的快速變動。

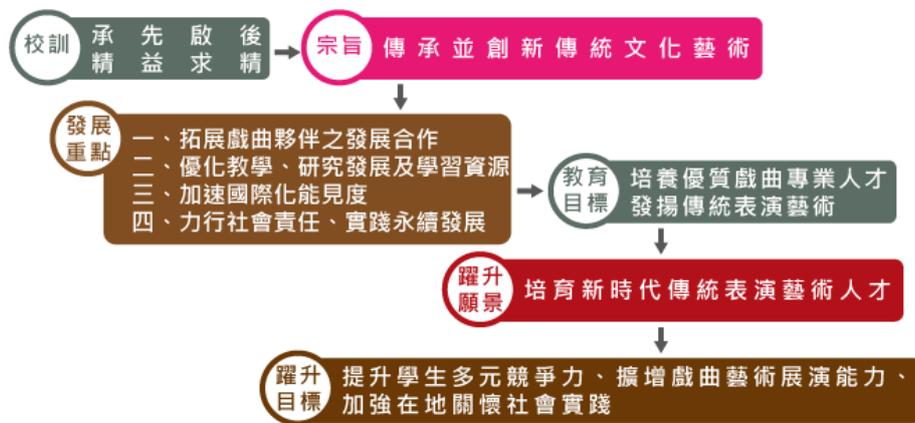


圖 3：校務發展重點與計畫願景、目標關係圖

三、特色躍升之規劃與具體推動策略

(一) 標竿學校之選定、分析及標竿學習目標設定

在選擇標竿學校的思維上，首先考量標竿學校專業類科之優越性及其教育理念，培養學生連結未來世界之能力與思維；經由標竿學習提高本校績效與競爭力。本校以中國戲曲學院、日本沖繩縣立藝術大學作為標竿學校。前者為本校姐妹校，並是中國戲曲界最高學府；後者為亞洲保留地方傳統藝術特色指標型學校，皆值得本校學習、觀摩。

1. 中國戲曲學院

(1) 學校特色：

- ① 重舞臺實踐：以藝術實踐、創作推動教學特色，必須長期通過「學」和「演」實踐課堂所學。
- ② 小而精的辦學：優先培養重點為表演人才，輔以戲曲音樂(文武場伴奏)、舞臺技術與設計(輔以戲曲演出)。對於表現亮眼學生，可聘請大師一對一教學。

¹ 國立臺灣戲曲學院「校務發展重點」說明 <https://rb001.tcpa.edu.tw/p/404-1004-26003.php?Lang=zh-tw>

- ③ 學系專業分工：招收京劇系（含京劇器樂、京劇表演）、表演系（含戲曲舞蹈、戲曲形體教育、崑曲表演、多劇種表演、崑曲器樂、多劇種器樂）、導演系（含影視表演、戲劇戲曲導演）、音樂系（含民族器樂、音樂學、戲曲作曲、音樂製作、錄音藝術）、戲曲文學系、舞臺美術系（含戲曲舞臺設計、舞臺燈光設計、化妝造型設計、戲曲服裝設計）。另為順應時代潮流，設有新媒體藝術系（含動畫、繪畫、視覺傳達設計、數位媒體設計）、國際文化交流系（含藝術管理、文化產業管理）。²
- ④ 京劇崑曲免學費：中國為鼓勵學生報考戲曲專業，傳承傳統藝術。據了解，109 年中國戲曲學院多個招考方向繼續執行免學費政策，京劇表演、京劇器樂、崑曲表演、崑曲器樂、多劇種表演、多劇種器樂、戲曲作曲等招考方向實行免學費政策。
- ⑤ 委託培訓制：透過學校與劇團簽署協議，委託學校代訓，劇團亦會派專門老師，教授唱腔和表演。學生除能學得全面，更能方便實習演出，畢業後可直接赴劇團就業。
- ⑥ 重研究：設有戲曲研究所專責負責學術活動，擔任學報、全國核心期刊《戲曲藝術》的編輯、發行工作，已出版的學術專著及論文集廣為學界關注。研究團隊完成之「京劇學通論」、「京劇學研究」、「我國非物質文化遺產保護中的若干理論與實踐」等專案，獲得大陸文化部等單位高度重視。
- ⑦ 招收藝術碩士：中國戲曲學院自 94 年招收藝術碩士，提升戲曲人才培育位階，對於戲曲專業表演人才發展具有深遠影響。

(2) 發展概況：

- ① 提升戲曲人才位階：中國戲曲學院設置表演系，以崑曲和地方劇種為主體，招收各地方劇種學生。表演系中也設立碩士班，下分戲曲表演研究及戲曲表演形體訓練研究；京劇系則成立「中國京劇優秀青年演員研究生班」，招收已在各藝術院團重點培養的演員，提供在職演員技藝再精進的進修管道。
- ② 擴大發展市場：中國戲曲學院透過中國國家藝術院團，如京劇團、崑劇團、越劇團等，就業市場大，亦增加戲曲人才留在專業領域之意願。
- ③ 拓展多元領域：包括設立導演系、戲曲文學系、舞臺美術系、新媒體藝術系、國際文化交流系，培育戲曲導演、編劇、舞臺技術美術設計、數位動畫等藝術人才。

2. 日本沖繩縣立藝術大學

² 詳見中國戲曲學院 2022 年招生訊息：<https://www.nacta.edu.cn/xwgg/zsxx/bkszs/index.htm>

(1) 學校特色：

- ① 傳承在地文化再生再創：沖繩擁有當地獨樹一格之風土人文上，因此面臨著文化繼承與創造之問題。因此，該校相當大的使命，即是培育出繼承傳統與接軌未來之人才。
- ② 利用地理優勢，探究多元文化：作為日本國內最南方的縣立藝術大學，在地理位置上與成為東亞、東南亞軸上太平洋文化圈的中心，透過了解這些地區中多樣的藝術文化樣貌以及地區文化傳統特性，成為一所國家在地保存同時致力國際地區研究獨特的教育機關。
- ③ 大量在地化課程：通識課程除了一般人文、自然、社會領域課程外，具備獨特的「沖繩文化相關科目」領域課程，包含「琉球文學」、「琉球史」、「自然環境理論」、「沖繩學」、「琉球語基礎」等課程，在學習的過程中形成在地認同感，了解地方人文風情與轉變。
- ④ 專業的橫向多元化：音樂學系開設了琉球藝能主修，其中又分為琉球古典音樂組和琉球舞踊組。古典音樂組除了演奏沖繩傳統樂器三線，亦要學習唱功；舞踊組修習舞踊基礎的同時，也必須學習三線和太鼓，從中了解伴奏樂器與舞踊密不可分的關係，在主修中更上一層。
- ⑤ 致力社會貢獻，研究成果反饋：除聯合地區活動舉行展演外，更透過通識中心結合居民終生學習，訂定相關課程，活化校園資源，舉辦「移動大學」、「文化講座」等活動，成功地將研究成果結合趣味性課程、活動，讓全體居民都能輕鬆參與並認識在地文化。

(2) 發展概況：

- ① 世界唯一的琉球傳藝人才培訓：透過發展當地特色與保存，將琉球技藝進行學術與技術上的傳承與推廣，以音樂作為理解文化的媒介，成為琉球文化推廣的第一學術單位。
- ② 教學資源的社會循環：設立「社會連攜室」策劃一系列在地文化社區教學及課程參與，藉由活動將藝術和傳統之美呈現給縣民，使教學資源可以多重應用、循環。
- ③ 積極促進國際交流：利用地域之便，進行太平洋文化圈相關研究與推展，並聯合具獨特性之泛亞文化研究機關進行研究合作與交流，同時拓展姊妹學校並拓展留學制度，以吸收不同文化之研究能量。

3. 標竿學校特色及仿效分析



圖 4：標竿學校之學習目標

表 3：本校與標竿學校比較表

學校		臺灣戲曲學院	中國戲曲學院 ³	日本沖繩縣立藝術大學		
項目	招生人數	各學系 30	京劇表演 56 京劇器樂 23 京劇舞監（後台管理）14	音樂琉球藝能組 古典音樂、舞蹈共 10		
學制	入學	國小五年級 國中一年級	中學	無		
	國中 高中	一貫制	中國戲曲學院 附屬中學	無		
	大學	本校高職部成績優異者半數可直升學院，或經獨立招生管道由考回。	附中畢業生需通過普通高考方式，方能考進大學就讀。	透過獨立招生中測驗學科與術科與面試後，依成績優先順序入學。		
	研究所	無	MFA 藝術碩士 MA 文學碩士	MFA 藝術碩士 MA 文學碩士 PhD 博士學位		
大學學費	新臺幣 23,150 元	京劇專業 免學費	535,800 圓 (另有入學費： 縣民 282,000 圓、 非縣民 512,000 圓 單位：日幣)			
大學學分數/占比	學分數	占比	學分數	占比	學分數	占比
通識課程/ 公共基礎課	32	24%	52	32%	古典音樂 46/ 舞蹈 40	37%/32%
校院定課程	10	8%	22	13%	0	0%
專業學/術科	89	68%	90	55%	古典音樂 78/舞蹈 84	63%/68%
總學分	131	100%	164	100%	124	100%
學習時數	2,026(小時)		3,360(小時)		5,580(小時)	

4. 標竿學校交流具體作為：因應 109 年嚴重特殊傳染性肺炎 (COVID-19)

³ 詳見中國戲曲學院 2022 年招生訊息：<https://www.nacta.edu.cn/xwgg/zsxx/bkszs/index.htm>

疫情關係，本校預計利用視訊互動方法進行交流，以利與標竿學校保持藝師及學生們之學習交流。

- (1) 藝師交流：視疫情之情形，派遣師資相互視訊交流學習，初期1至2位視訊交流學習。
- (2) 交換全生交流：視疫情之情形，每學年安排一學期（原則以第一學期為主），雙方有2至4名交換生相互交換相關系所。
- (3) 課務觀摩：視疫情之情形，派遣專業師資人員進行視訊觀摩課務運作及劇藝發展推動方式。
- (4) 展演觀摩：視疫情之情形，安排標竿學校重大節慶時視訊演出互訪。

(二) 針對迫切需精進或強化發展之目標具體推動策略

瞻望本校推動實踐發展特色前景，面對世界潮流的變化時，應依校務發展委員會會議中，以整體性的思考、討論及決議的校務發展中長程計畫出發，有效整合各學系及三團之發展脈絡，聘請專案研究人員及行政助理，執行具體行動方案，監督各項計畫執行成效，審視校務的管考機制，以利整體校務發展之推動。

扣緊本校發展的學校定位，紮根傳統的核心下，推出「提升傳統表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」、「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略。



圖 5：計畫目標與策略關係圖

策略一「提升傳統表演藝術教育質與量」：由「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「戲曲虛實互動展示空間」及「友善教學空間」等方案規劃及執行。「經典劇目傳承」除了學生培養紮實基本功、傳統劇目傳承，另外將「吊嗓培訓」落實於戲曲表演與戲曲音樂人才之專精化，協助各系聘請主胡老師，讓京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系於各計畫中執行吊嗓之訓練，以利強化學生唱腔能力。「臺灣戲曲數位教材整合平臺」運用本校戲曲教學資源，如：紙本教材數位化、建置數位影音資料，透過推廣教育、數位典藏，將傳統經典之唱段建置推廣與教學檔案，以負起本校傳統藝術教育的社會責任。「戲曲虛實互動展示空間」則透過博物館經營及管理方式，提供本校特色文物及歷史發展脈絡資訊，透過虛與實的互動展示方式，讓本校師生教學及外來參觀或看戲之民眾，經過虛實及互動的體驗，對傳統戲曲表演藝術文化更進一步了解，進而完成傳承、研究、典藏及教育推廣之目的。最後「友善教學空間」為提供完善教學空間及設備，即將在木柵校區藝教樓教室走廊整修窗戶、牆面，避免造成受風吹雨打

的困境。

策略二「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」：由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2023 湖光山色藝術季—秋季公演」及「戲曲偏鄉播種計畫」等方案規劃及執行。「專業培育平臺」，本校除了有京劇團及綜藝團提供京劇學系、民俗技藝學系學生有實習演出機會，另外尚有青年實習劇團以「以演代訓」的特色提供其它 4 系學生們，利用演出的機會來培訓學員們有實務工作及展演之能力。「特色展演補助」，本校除了針對學生培育實習平台，進一步思考應增加教師與學生的創意特色的展演能量，期望透過教師與學生們的特色展演規劃與執行，不論是實務創作或學術研究都有所提升。「2023 湖光山色藝術季—秋季公演」則展現躍升計畫的一系列成果展現（經典劇目傳承、特色展演、科藝創演及創意展演等）舉辦系列對外演出，進而推廣戲曲藝術美學。最後「戲曲偏鄉播種計畫」則為服務偏鄉及離島地方學校、社區，規劃戲曲推廣播種計畫，目的期望透過偏鄉／離島戲曲藝術推廣，進而尋覓適切的新生代人才培育，達到傳統戲曲表演傳承及保留。

策略三「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」：由「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」方案規劃及執行。透過人文關懷及協助解決區域問題之概念，鼓勵教師帶領學生以跨系科、跨團隊或跨單位串聯之結合，並以結合產業資源，鼓勵戲曲跨域，與產業單位合作，開創現代科技與戲曲舞台藝術結合之更多可能性。並藉由專業諮詢輔導團隊協助、深入參與及支持計畫落實執行。另外透過戲曲 VR/AR 演示內容及技術，不論在內湖校區實地體驗或是異地偏鄉／離島地區都能欣賞該內容。

（三）推動「聯合國永續發展目標」之大學社會責任

依據教育部大學社會責任實踐（University Social Responsibility, USR）第二期（109-111 年）計畫，為引導大專校院強化在地連結，逐步投入國際場域實踐，創造實踐典範及社會影響，進而促進國際能見度，並同時鏈結自身所處地方關注領域的重要性，以達成越在地、躍國際的願景。故期望各校 USR 計畫皆連結與計畫屬性相近「聯合國永續發展目標」（Sustainable Development Goals, SDGs）的 17 項 SDGs 指標，接軌全球永續發展議題，以引導各大專校院於 SDGs 中尋找自己的定位，追求學校永續經營目標。

在推動特色躍升計畫之餘，不忘將學校的特色發展成果邀請在地社區里民、養老院、國中小學學生、熱愛戲曲觀眾等人，故在本計畫「2023 湖光山色藝術季—秋季公演」方案中，利用藝術季的藝術推廣、實務展演、影像保存及線上觀看的規劃與執行，達到「1 消除貧窮」、「3 良好健康與福祉」、「4 優質教育」、「9 產業創新與基礎設施」、及「17 夥伴關係」等目標，不僅善盡大學的社會責任，進而完成本計畫訂定三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」。

(四) 推動學校永續經營與管理

本校除了推動「聯合國永續發展目標」外，學校永續經營與管理則依據「學校發展重點」目標進行規劃與執行，如：「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」及「力行社會責任、實踐永續發展」。如近年趨勢教育基金會與京劇學系、京劇團合作製作展演活動；財團法人研華文教基金會長期贊助民俗技藝學系優化教學空間及綜藝團展演活動；凌華教育基金會更是日前帶領本校師生赴德進行藝文推廣交流演出，包括於德國 Gesamtschule An der Erft、Liebfrauenschule Mülhausen、Lise-Meitner-Gymnasium 三所中學進行藝術表演，並安排戲曲體驗工作坊，將臺灣戲曲文化推展至國際間，並增進德國學子對臺灣傳統戲曲文化的瞭解，締造成功的國民外交，並以關懷與培養藝文增能為主要意旨，辦理「戲曲藝術工作坊」，讓本校師生及參與者感受活動「不限於一次性，而是延續性與關懷性」。以上，本校除了持續「學校發展重點」目標前進，更期望藉由「特色躍升計畫」未來的規劃及執行，讓學校經營與管理更趨於永續與成熟。如：「方案 1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「方案 1-3：戲曲虛實文物互動展示空間」及「3-3 戲曲 VR/AR 演示」的執行，除了藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示體驗而吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪、線上數位教材整合分享、影音欣賞及透過與睿至股份有限公司合作建置「戲曲 VR/AR 演示」的軟硬體設備及內容，使觀看者透過科技（VR/AR）可以無遠弗界地將傳統戲曲文化傳播至世界各地，以達到「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」及「加速國際化能見度」目的。

(五) 本計畫亮點特色的審視機制

本校將透過 3 大策略及 11 項方案執行各子計畫，子計畫包含教學單位（5 個學系經典劇目傳承、創意展演及實務劇場實習）、三團（經典劇目傳承、科藝創演、人才培育平臺）以及行政單位（藝文中心「湖光山色藝術季」、總務處「教學空間改善工程」）共同合作、協商執行，在疫情後的時代，本校期望藉由此特色躍升計畫的培訓人才、經典劇目傳承保留、戲曲與科技合作、創新創意展現，將學校知名度推廣至臺灣各地方、社區，甚至在國際上有所展現及影響力，進而使學生在未來職涯具有優勢及競爭力。為了能檢視計畫亮點特色是否有所效益，本校針對各計畫擬定以下機制（量化問卷及質性訪談），目的使本校更為了解本身在臺灣藝術領域的地位、觀眾對成果展現的想法及需求、家長對學校的期望、學生培訓狀態及對社會服務的影響。

1. 問卷調查：透過各子計畫的執行期間，針對不同計畫的對象而獲得廣泛的觀眾的問卷回饋，例如：
 - (1) 「湖光山色藝術季」的觀眾對象，較偏向社區大眾、愛好戲曲藝術觀眾，以及現在與未來學生的親朋好友們，透過問卷的回饋進行統計分

析，以利了解各學系的觀眾屬性及愛好，除了推廣本校戲曲傳統藝術、善盡社會責任，更重要的是讓學生在未來職場發展有所依據參考。

- (2) 「戲曲文物館」參觀的對象，較針對國中小學學童與教師、國內外旅客、來本校看戲的戲迷們，以及邀請臺灣偏鄉學童與家長們，體驗本館的虛實導覽、AR/VR 科技互動展現，期望透過問卷的回饋及分析，讓本館的未來展示更為多元化與專業化，使本館能在臺灣博物館場域中展露亮點特色。
 - (3) 「戲曲偏鄉播種計畫」的主要對象，第一階段至偏鄉、離島地區與國中小學師生進行戲曲藝術推廣活動，現場透過學童的問卷回饋來了解他們對於戲曲劇種的認識、印象最深刻及喜歡的劇種為何？進而對戲曲有興趣的學童家長們取得聯繫，進一步認識本校教學環境、資源、生活支援等面向，更進一步讓家長們了解學生未來職涯的發展。
2. 訪談利害關係人：針對外界不同的利害關係人（民眾、家長、企業、學校等）進行訪談、交流，目的取得各界對本校的整體觀感、意見回饋及合作意願等，做為本校未來永續經營的依據參考，也期望透過更多的接觸、合作，將優秀的學生推薦至職場，打開學校的知名度，避免處於社會邊緣之劣勢。

四、「特色躍升計畫」之行動方案

本計畫將以本校「校訓、宗旨、發展重點、教育目標」提出本計畫的三大目標：「提升學生多元競爭力、擴增戲曲藝術展演能力、加強在地關懷社會實踐」，進而擬定三大策略及 9 項方案規劃執行，透過「躍升執行辦公室」，設有事務統籌規劃與執行專案經理、專案助理（碩士級 2 名、學士級 1 名），若依執行程度及業務需要，可聘用工讀生。



圖 6：躍升計畫目標、策略與方案

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

(一) 方案 1-1：經典劇目傳承

戲曲傳統人才培育必須從小培養，本校身為臺灣唯一傳統戲曲學府，通過十二年一貫制，在學校中重視「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法。鑑於大師開班單獨授課不易，本方案規劃結合各劇種之經典劇目，「做表唱念、口傳心授」、「唱譜劇本、數位實錄」以演代訓的舞台實踐；讓珍貴戲曲文化得以長遠留傳，因此將藉錄影技術輔助，紀錄大師詳實教學過程，保存大師教學之風範，以影音或文字資料作為表演或教學上之參考，亦或可公開成為戲曲表演藝術之教學典範。

以京劇、歌仔戲、客家戲三個劇種邀請國內傳統表演藝術大師以劇目為單位，傳承臺灣獨有的表演作品或表演流派風格，並以有計畫地進行四年，以期讓經典劇目傳承、大師風範長存。以下分別述之。

1-1-1：京劇學系—《呂布與貂蟬》

► 計畫緣起：

本系以此劇目建立其該劇兩岸劇藝獨步特色及流派傳承，以此推展目標分為傳播傳承、教育傳承、守護傳承及繼承傳承，藉此建立戲曲品牌塑造與精品劇目，進而以表演人才、創作人才、教育人才為導向。本學系 2023 年特色躍升計畫特邀臺灣永遠的小生曹復永（本名曹永生）教授為本學系學生傳承小生經典劇目《呂布與貂蟬》。

曹復永教授是私立復興劇校首屆「復」字班畢業，專攻小生，劇藝精湛，文武崑亂不擋，當本學系與曹復永老師溝通躍升傳承計畫時，曹教授當下允諾願意傳承其技藝與舞台經驗，貢獻心力為京劇學系小生組學生們的表演藝術再接再厲，精益求精，生生不息。

► 計畫目標：

曹復永（曹永生）教授人稱：《永遠的小生》，在曹教授的表演劇目中有非常多的經典劇目如《呂布與貂蟬》、《九龍山》、《羅成叫關》、《轅門射戟》、《張良傳》等。因《呂布與貂蟬》此劇為私立復興劇校第一次訪美演出所演的劇目，也是曹教授國外第一齣劇目，後續加拿大、中南美洲、歐洲、亞洲等多國演出均指定此劇為代表演出劇目，劇中呂布一角，全劇也由曹教授一人擔當主演，此劇對於學校及曹教授來說均有重大意義，本學系也特別將《呂布與貂蟬》做為傳承的指標劇目，以將培育本學系全方位的小生人才，接續代代相傳的京劇表演。

本系除透過此經典劇目培育全方位小生之外，更持續進行各行當演藝傳授。該經典劇目取材自大家耳熟能詳的《三國演義》經典故事，全劇共有十四場，除重要角色外，亦也涵蓋搭配角色人員，而戲曲京劇演員講究四功五法，在身段角色演繹、在聲腔嗓音運用，對於唱唸中特別講究京白、韻白、音韻與十三道轍中

的主要由元音、韻母等構成進行手把手的教導與學習，且在各行當的傳承皆有其京劇知名流派行當師資之意義，故期望所有參與的學生們（學院部小生組全體學生 10 人為主要課程藝生，主要配演藝生約 25 人，預計本劇參與學生約 35 人）透過培訓課程、排練、過排、響排到正式演出，技藝更為精進，另外透過本校一年一度的「湖光山色藝術季」的正式對外演出，增加實務演出經驗及提升自信心，進而媒合與校外專業劇團有合作的可能性。

➤ 計畫內容：

1. 藝師介紹：

曹復永，原名曹永生，臺灣京劇演員、歌仔戲導演，曾擔任國立臺灣戲曲學院附設京劇團長暨京劇學系、歌仔戲學系教授，2010 年退休。退休後，一直在母校服務，為京劇學系、客家戲學系兼任教授、並於 2021 年 9 月至 2022 年 1 月擔任專案教授，現為本校客家戲學系兼任教授。

曹教授十歲時帶著弟妹入私立復興劇校就讀，也就是臺灣復興劇藝實驗學校國劇科（現在的國立臺灣戲曲學院）第一期「復」字輩科班出身，專攻小生。初入學時，只會說粵語，老師不願意教，僅能偷偷學。1962 年學校公演《陸文龍》，演男主角的同學有事不能登臺，老師讓曹復永替補演出，從此在舞台上有一席之地。

1979 年起參加郭小莊創設的雅音小集，演出京劇《王魁負桂英》、《孔雀東南飛》等。1998 年在復興劇團演出新編戲碼《羅生門》，2002 年再於該劇團出品、高行健導演的《八月雪》演出神秀，嘗試多方面的表演方式。曹復永也學習崑曲，於 2004 年參與臺灣第一部新編崑曲《梁祝》的演出。還曾擔任黃香蓮多部舞台歌仔戲的導演，作品有《圓渡》、《孝子願》、《新寶蓮燈》、《情牽萬里樊江關》、《桃花過渡》、《紅絲錯》、《狸貓換太子》、《玉石變》、《兵學亞聖》等。

曹復永曾獲得第 22 屆中國文藝協會國劇表演獎章、第 4 屆全球中華文化藝術薪傳獎、中華民國文化復興委員會頒發國劇小生表演獎。

2. 傳承技藝：

曹復永教授曾於 104 年獲得台北市政府文化局《傳統藝術藝師獎》並有了《永遠的小生》號稱，借由曹教授傳授技藝給與本學系小生組學生，有助於紮實臺灣京劇青年學生之表演技藝，更呈現透過劇藝傳承展現曹復永老師的藝術成就，薪傳京劇小生表演藝術進而代代相傳。

- (1) 建立傳統表演藝術菁英人才精進技藝的學習平台，傳習曹復永老師技藝靠功與小生身段、唱、唸、作、表等專業素養的表演藝術精華，京劇藝術得以永續發展。
- (2) 教授課程結束後，安排經典老戲展演，並將授課之成果透過演出記錄，記載著學生技藝成長而完成技藝躍升。

3. 培訓時程：

- (1) 第一階段預定計畫在 4~6 月期間利用課後及假日安排教學。
- (2) 第二階段在暑假期間 7~8 月期間密集教學。
- (3) 第三階段 9~10 月開始過排、響排。
- (4) 第四階段 10-11 月進劇場、正式演出。

4. 演出長度：演出時間約 120 分鐘＋中場休息 20 分鐘。

5. 演出型態：透過傳承學習，提升技藝水平與舞台經驗，曹師獨特之唱腔與身段、做、表之美等表演藝術精華，讓表演者技藝得以精進提升。

6. 劇本分析：呂布與貂蟬的人物角色對比鮮明，具張力緊湊，善用了傳統戲曲的唱功、靠功、基本功、把子功、毯子功的翻城表演元素，使得本劇深具特色與魅力。透過此傳承計畫得將此劇目技藝保存傳續於臺灣劇壇。

7. 劇本大綱：《呂布與貂蟬》是復興劇校於民國 51 年首次訪美的演出劇目。

8. 劇情：漢末，董卓竊權攘政，擾亂朝綱，派呂布攻打汜水關，戰勝獲得軍情張溫通敵，董卓竟在宴會百官之時，命呂布殺張溫於席上，百官駭然。司徒王允定連環計，先將義女貂蟬許配呂布，同時又將貂蟬獻於董卓。呂布怨恨王允出爾反爾，王允藉機挑撥。呂布於鳳儀亭私會貂蟬，被董卓遇見，父子生嫌，貂蟬又從中離間。呂布與王允定計，假傳天子詔命，傳董卓上朝，將其殺死，呂布遂於貂蟬團圓。場次分為〈發兵〉、〈巡城〉、〈盜書〉、〈會戰〉、〈班師〉、〈斬溫〉、〈定計〉、〈小宴〉、〈大宴〉、〈遊湖〉、〈迎親〉、〈梳妝〉、〈幽會〉、〈除奸〉共十四場。

9. 教學輔助規劃：此劇由曹復永老師親自教學，輔以 5~8 位教師教授其他角色，是一齣文武兼具的完整大戲，受益學生將在 35 人之多。相信學生在揣摩劇中角色內心詮釋上應有精彩的表現，將呂布在戲中柔美、剛強、狡詐，劇中其他角色藝師也將在分段課程一一講解剖析劇中人物，進而帶領學生朝向專精課程學習領域裡面。

➤ 製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作：張宇喬

總導演：曹復永

劇目傳承：曹復永

劇務副導：齊保強、丁一保

劇目指導老師：曹復永、楊莉娟、齊保強、丁一保、張作楷、萬裕民

音樂指導老師：文場：趙路加、林世連 | 武場：後補

行政：林合銘

劇務工讀：後補

演出群主要角色：（暫訂）

呂 布：A組：蔣傳宇 | B組：毛延年(前)、林姪廷(後)

貂 蟬：黃薇霓、張芷萍

王 允：連哲穎 董 卓：張偉全、賴韋齊、羅大景

方 院：後補 馬 伏：後補 張 溫：後補 李 肅：後補

李 儒：後補 三朝官：後補 家 院：後補 七靠將：後補

八上手：後補 八下手：後補 八紅龍套：後補 四宮女：後補

車 夫：後補 傘 夫：後補 旗 牌：後補

►112 年度躍升計畫期程時間

111-112 年 工作項目	111/ 7 月	111/ 09-12 月	112/ 1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
前置工作及 會議														
製作會議														
劇本整編														
各角色個別 教學														
過排														
整排														
響排														
演出														
技術會議 舞臺設計 燈光設計														
核銷結案														
累計進度 (%)	14%		35%			56%			77%			91%		100%

期程甘特圖

- 第一次製作會議：初步訂於 4 月擇日舉行
 - 第二次製作會議：初步訂於 6 月底 7 月初舉行
 - 期程時程：授課、過排、響排、彩排、演出
1. 授課時段：4 月、5 月、6 月各角色個別教學指導
呂布：曹復永老師指導

貂蟬：李秋瑰老師或楊莉娟老師指導

王允：張作楷老師指導

董卓：齊保強老師指導

武戲指導：齊保強老師、丁一保老師、張宇喬老師

群舞指導：萬裕民老師

2. 過排：

預估 7 月下旬預定一周時間整合各角色過排上半場

預估 8 月下旬預定一周時間整合武戲

預估 9 月晚上時段整合各角色下半場

3. 整排：9 月中旬或 9 月底

(1)響排：10 月開始

(2)彩排：10 月中旬或 10 月底

(3)演出：第一順位：112 年 10 月 21、22 日

第二順位：112 年 10 月 28、29 日

第三順位：112 年 11 月 04、05 日

➤ 演出地點與檔期：

(1)演出地點：國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

(2)演出日期：112 年 10 月-11 月期間 14:30 (共 2 場)

(3)演出檔期：裝台、彩排日期 (劇場周) 112 年 10 月-11 月期間

➤ 演出行銷規劃說明

(1)配合學校「湖光山色藝術季—秋季公演」進行宣傳活動。

(2)網路宣傳演出資訊。

(3)師、生共同對外宣傳演出。

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

(1)邀請獲得第 22 屆中國文藝協會國劇表演獎章及第 4 屆全球中華文化藝術薪傳獎的永遠小生曹復永老師擔任主要藝師教授經典劇目《呂布與貂蟬》。

(2)建立該劇兩岸劇藝獨步特色及流派傳承。

(3)透過計畫劇藝傳承學習，期望所有參與培訓的學生們技藝更為精進。

(4)透過「湖光山色藝術季—秋季公演」之正式演出，增加學生們實務演出經驗，並媒合學生與專業劇團有合作的可能性，以及推廣本校本系之品牌知名度。

(5)展現臺灣京劇藝術成就，以傳承京劇表演藝術。

(6)記錄、保存臺灣傳統經典老戲資料。

(7)整合傳統藝術教學資源，演出成果經數位教材整合平臺保存與分享，提

供未來教師與學生使用。。

2. 量化指標：

- (1)劇場展演至少 2 場。
- (2)藝師及專兼任教師約 10-15 名。(含琴師、鼓師、指導老師、協助排練老師)
- (3)培育參與學生至少 35 名。
- (4)參與學生：75 人。(含後台工作人員)
- (5)觀眾約 1,000 人次。

➤ 109-112 年四年計畫綜觀

本方案原訂 111 年計畫執行，後因曹復永老師於本校客家戲學系聘任專案教師，課務繁重故無法參與及親授。今年 112 年曹復永老師已卸下該系專案教師，故經本系系務會議討論後，聘請曹復永老師於課餘時間親授《呂布與貂蟬》一劇。

1. 聘請朱陸豪親授《惡虎村》(傳統骨子老戲)
2. 聘請朱陸豪親授《東方神奇—美猴王》(110 年於方案 1-3 科藝創演與趨勢教育基金會合作執行)
3. 聘請朱陸豪親授《長坂坡》
4. 聘請曹復永親授《呂布與貂蟬》(復興劇校版、傳統骨子老戲)

1-1-2：京劇團—《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》

➤ 傳承指標：

計畫緣起：2023 年經典劇目傳承規劃以角色的塑造、氣份的拿捏為重的《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》一崑一京做設計編排。《朱買臣休妻》又稱崑曲《爛柯山》戲劇張力是中國戲曲中少見的，細膩中要有激情，才能顯出貧賤夫妻的悲哀與覆水難收的悔恨。《徐九經升官記》是京劇史上的一部經典之作，由郭大字、習志淦根據張壽臣的一個單口相聲《姚家井》的故事改編而成，嬉笑怒罵間，展示了一個「體歪心正」的好官的心路歷程與為官之道。近年傳統戲曲觀賞群眾結構的改變，推出詼諧、充滿趣味的輕喜劇，是主流市場的導向，希望藉由《朱買臣休妻》與《徐九經升官記》的搬演，可以讓好戲傳承、讓傳統表演有新氣象。

➤ 計畫目標：

經典戲曲，傳統唱念傳承

國立臺灣戲曲學院京劇團前身為「復興國劇團」，是國內具有悠久歷史之表演團隊，在藝術專業上以「繼承傳統」與「現代創新」兩條路並行發展，創作出無數膾炙人口的劇目，並與各界大師合作，打造京劇精品藝術，發展臺灣獨特的創意文化，同時涵養紮根本土各劇種，對於臺灣戲曲的歷史與藝術風貌有著關鍵

性的影響。

1. 《朱買臣休妻》

朱買臣由老生應工，唱念作表均需隨內心感情予以變化，要做到「志、苦、情、絕」。「吵家」時逆來順受，忍耐中卻突出了窮書生的習氣，表現朱買臣的「志」。「雪樵」時身段表情有滑跌掙扎、飢寒顫抖、抱肩縮背等，來表現風雪中上山砍柴力盡神疲的情景，表現朱買臣的「苦」。「逼休」時百般無奈，寫完休書昏倒在地，回醒後又強忍熱淚，表現朱買臣的「情」。「潑水」時又氣又憐，內心的衝突要有充分的表現，最後忍心而去，表現朱買臣的「絕」。崔氏一角由正旦中的翹袖旦應工，正旦採用本嗓，咬字吐音比較用力，因此有「雌大面」之稱。翹袖旦的水袖折起不用，大都是違反傳統，性格剛烈尖銳的婦人，因此時而神情迫切、時而聲調悲涼。其中「癡夢」一齣尤具特色，由於在夢中一廂情願，崔氏眼神放光，精神抖擻，提腳抬腿前後踢裙，誇大了動作的幅度，和院子、衙婆的夾白低沉而帶有夢幻的情調，形成強烈的對比。

台灣崑劇團曾於民國 85 年舉辦「崑曲傳習計畫第四屆」當年由上海崑劇團計鎮華老師、梁谷音老師親自教授學員，本團當年團員趙揚強、郭勝芳、唐天瑞，參與此計畫，後將此劇留於復興劇團多次搬演，本次經典傳習計畫由當年參與之學員現今本團當家小生演員趙揚強老師、旦角演員郭勝芳、唐天瑞老師帶領年輕優秀藝生黃昶然、王璽傑、黃聲苓、顏雅娟共同演出。

2. 《徐九經升官記》

《徐九經升官記》京劇史上，以丑角為主要角色的戲雖然不少，但是多為武戲或者小戲。《徐九經升官記》突破陳規，大膽啓用朱世慧挑大樑來演第一主角，開了以文丑為男一號的演劇先河。為了讓這個「丑一號」能在台上立住，朱世慧別具一格，開闢了「丑生」這一京劇藝術的全新行當。所謂「丑生」，就是以丑角行當表演特色和技藝為基礎，兼有小生的儒雅、老生的穩健，似生非生，似丑非丑，丑中有生，生中有丑。從徐九經開始，文丑除了插科打諢還可以有大段的唱腔，除了演經典小戲還可以駕馭整本大戲，除了塑造喜劇角色還可以演繹悲、喜、正劇人物。徐九經很醜，但是他醜得新奇、醜到了第一、醜得確實不一般。難當的官，好聽的戲。

本團在民國 83 年曾於「國家戲劇院」演出造成轟動，當年由本團當家老生演員葉復潤老師擔任此角；並於民國 104 年於「大稻埕戲苑」及「國軍文藝中心」復刻本劇，當時由本團丑角演員臧其亮擔任此要角。本次經典傳習計畫將由丑角演員臧其亮將此劇傳承予新生代丑角演員新秀王辰鑫出演。

將兩齣風格獨具又經典劇目，由名角傳承劇團中堅年輕一輩，透過表演重整再創作，以現代的導演手法，符合當代的審美觀及共鳴，再造經典。藉此希望《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》經典劇目完整傳承於新生代演員，並將此次演出資料保存於國立臺灣戲曲學院做為數位典藏紀錄。

➤ 計畫內容：(含實施方式/藝師、傳承技藝項目、預計藝生數)

1. 藝師介紹：

(1) 《朱買臣休妻》由郭勝芳、趙揚強傳授。

郭勝芳／陸光劇校第 3 期，國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，工青衣，拜師梅派傳人沈小梅。曾參與崑曲傳習計劃，受業於崑曲名家張繼青、張洵澎、梁谷音、周雪雯、王奉梅、張毓文、朱曉瑜、周志剛、樂漪萍等。能戲甚多，研習梅派兼修張派台風穩健、扮相端莊，基本功紮實，嗓音甜潤、行腔婉轉、做表細膩傳神，勤奮好學、孜孜不倦，敬業樂群。擅演劇目：京劇《玉堂春》、《鳳還巢》、《穆桂英掛帥》、《貴妃醉酒》、《廉錦楓》、《宇宙鋒》、《生死恨》、《西施》。崑劇《牡丹亭》、《爛柯山》、《獅吼記》、《琵琶記》、《荊釵記》、《竇娥冤·斬娥》、《認子》。2019 年受邀赴崑山參加海峽兩岸崑曲交流 518 崑曲申遺紀念活動演出《荊釵記·雕窗投江》。榮獲中國文藝協會國劇表演獎章（1988）、兩屆國軍文藝金像獎「最佳旦角獎」（1987、1991）。

趙揚強／復興劇校第 10 期，國立臺灣藝術學院戲劇系，佛光大學藝術學研究所碩士畢業。師承曹復永、茹紹荃。曾參與崑曲傳習計劃，師承崑曲名師：蔡正仁、岳美緹、汪世瑜、計鎮華、周志剛、王泰祺、張世錚、林為林、姚繼焜等。擅演劇目：《群英會》、《白門樓》、《轅門射戟》、《黃鶴樓》、《戰濮陽》、《石秀探莊》、《雅觀樓》、《陸文龍》、《雁蕩山》、《周仁獻嫂》……等，崑曲《爛柯山》、《牡丹亭》、《風箏誤》、《獅吼記》、《琵琶記》、《販馬記》、《蝴蝶夢》。主演新編戲曲：《看瓜別後》、《少帝福臨》、《胭脂虎與獅狗》、《閻河渡》、《羅生門》；崑劇《二子乘舟》、《李香君》、《孟姜女》、《蔡文姬》、《楊妃夢》、《梁山伯與祝英臺》……等。榮獲 39 屆中國文藝協會國劇表演獎章、2014 年獲本校傑出校友。

(2) 《徐九經升官記》由臧其亮傳授。

臧其亮／國光劇校、國立臺灣藝術大學戲劇研究所畢業，專攻文丑，師承吳劍虹老師及夏元增老師，詮釋人物入木三分，嗓音悅耳，色彩鮮明，曾在台北新劇團合作期間，有幸得與重量級大師孫正陽先生同台演出，傳授表演技巧，受益良多，於後之演出其即興誇張的表演手法也多受好評，又於 2005 年在台灣崑劇團研習時，恩得崑曲大師劉異龍老師，親授崑曲並同台表演多齣戲碼，更豐富扎實了個人的表演技藝，呈現在每次的舞臺上。

2. 傳承技藝項目：

《朱買臣休妻》摘取精華折子「吵家」、「雪樵」、「逼休」、「癡夢」及「潑水」等折串成兩小時的演出，全劇成為一齣傳統與現代奇妙的融合，既保存了崑曲典雅、詩化及美的本質，更加重了對角色的塑造、氣份的拿

捏，使這齣戲成為精彩的好戲。

《徐九經升官記》除了唱腔精彩，徐九經特有的肢體動作、面部表演也是這部戲的最大亮點。當徐九經鬱郁不得志時，他以歪脖樹自比，滿臉落寞；當突然受到提拔時，他在歪脖樹前得意之情溢於言表；當得知真相被威逼恐嚇時，驚得眉眼、嘴角一齊顫抖，「抖臉」絕技將人物刻畫得惟妙惟肖。在《徐九經升官記》中，好聽的唱段比比皆是，一直為人津津樂道、百聽不厭的當屬全劇的核心唱段「當官難」。台上徐九經痛苦，台下朱世慧卻為這段唱而如醉如痴。一個字字從他口中唱來就有別於一般老生唱段的沉穩蒼勁，而是充滿了跳躍感，有「大珠小珠落玉盤」之韻味，三十多句的大段唱腔膾炙人口，多年來被觀眾傳唱不已。

3. 藝生數：5 人

(1) 黃昶然

國立臺灣戲曲學院京劇學系學院部畢業，高中就讀華岡藝校。工老生。2015 年加入本團，師承王鶯華（國光劇團）、吳澤東（中國戲曲學院）、張鴻森（北京京劇團）、李新庚（天津大學）。演出劇目：《烏盆記》、《當錮賣馬》、《魚藏劍》、《九龍山》、《坐樓刺惜》、《三娘教子》等。近年主演本團新編劇目：《八百八年》比干、《奪嫡》隋文帝、《看瓜別·後》竇老，2019 傳藝中心「承功」之新秀推出《定軍山》。亦曾參與舞台劇《深夜食堂》、《狹義驚懼》等演出。

(2) 王璽傑

國立臺灣戲曲學院京劇學系學院部畢業，國立臺灣藝術大學表演藝術跨領域碩士班畢業。工小生，師承曹復永、萬興民、于萬增老師。

2017 年加入本團，受一等演員趙揚強親授《雅觀樓》、《雙槍董平》等戲。曾習劇目有《初出茅廬》、《憶十八》、《九龍山》、《羅成叫關》、《白門樓》、《轅門射戟》、《玉門關》等。曾服務於國光劇團，受溫宇航、汪勝光指導，演出《鋼美案》、《穆桂英》、《孟麗君》、《定風波》，頗受好評。近年演出《群英會》、《寫狀》、《玉門關》、《虹霓關》、《十三妹》、《紅娘》，崑曲《尋親記》、《望鄉》等，主演新編戲《奪嫡》飾楊廣、兒童劇《森林七矮人》飾白馬王子，2018 傳藝中心「承功」之新秀推出《雅觀樓》。曾支援阮劇團《東坡在臺灣》飾蘇東坡（2019）。

(3) 黃聲苓（黃婉苓）

復興劇校第 20 期，國立藝專畢業。工青衣，師承劉鳴寶、戴綺霞、郭錦華、趙復芬、王鳳雲、白明鶯等。嗓音清亮、扮相甜美。曾演《斷橋》、《起解》、《會審》、《汾河灣》、《三娘教子》、《坐宮》、《武昭關》、《宇宙鋒》、《二進宮》等。

(4) 顏雅娟

國立臺灣戲曲專科學校京劇科第 4 期、國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，工青衣，師承郭錦華、王鳳雲、井玉玲、白明鶯等。嗓音寬亮，身段柔美，做表層次分明。曾分別向尚派傳人張娟學習《失子驚瘋》、梅派傳人李玉芙學習《鳳還巢》、崑曲名師周雪雯學習《思凡》，2013 年曾受邀至北京梅蘭芳大劇院演出。演出劇目：《廉錦楓》、《謝瑤環》、《漢明妃》、《天女散花》、《西廂記》、《霸王別姬》、《玉堂春》、《貴妃醉酒》、《武家坡》、《思凡》等。近年主演新編戲《楊妃夢》飾梅妃、《齊大非偶》飾文姜、《奪嫡》飾獨孤伽羅等，2021 傳藝中心「承功」之新秀推出《活捉》，新編戲曲《南宮長萬》飾長萬妻及陳姬。

(5) 王辰鑫

國立臺灣戲曲學院京劇學系、劇場藝術學系畢業，工文丑，師承丁一保、陳華彬、周陸麟……等，2014 年加入本團。習演劇目：《丑榮歸》、《棋盤山》、《小放牛》等。嗓音清脆、角色詮釋靈活。近年主演劇目《八百八年》費仲、《丑榮歸》劉祿景、《問樵》樵夫、《群英會》蔣幹、兒童劇《花木蘭的絕世武功》大頭精靈，深受觀眾喜愛。2021 傳藝中心「承功」之新秀推出《活捉》。

4. 演出長度：演出時間約 130 分鐘＋中場休息 20 分鐘。

5. 演出型態：崑曲《朱買臣休妻》、京劇《徐九經升官記》

6. 劇本分析：

崑曲《朱買臣休妻》崑曲是曲牌體的戲劇，每齣戲是由多個曲牌所組成。每一曲牌有特定的旋律及調式，調式相近的曲牌連在一起就形成曲套，因而曲套關係到一齣戲的音樂形象。劇作家靈活的選擇不同調式、笛色的曲套，運用音樂的手段來配合劇情的起伏。曲牌的調式、笛色差距越大，對比性也就越強烈。《爛柯山》中「癡夢」一折就是一個鮮明的例子。

京劇《徐九經升官記》結構精巧，達到了中國傳統編劇理論要求的“鳳頭、豬肚、豹尾”的理想境界，堪稱戲劇結構的範例。鳳頭，是指開頭要光澤明淨、美麗俊秀、一目了然。豹頭，則指開篇要花斑成彩、炯炯有神、漂亮醒目。大致意思差不多，總之是開頭要漂亮、醒目。豬肚和熊腰，都是要求中間豐富飽滿，把戲做足。豹尾，強調結局要響亮、鮮亮、漂亮，乾淨俐落。鳳尾，也強調漂亮、醒目，給人深刻的印象。說法雖異，用意相似。總之，結尾要漂亮、有絕招，令人神清氣爽、回味無窮。

7. 劇本大綱：

《朱買臣休妻》朱買臣砍柴度日，養家不活，朱妻崔氏不耐貧寒，又受了媒婆的蠱惑，逼迫買臣寫下休書。買臣受此刺激，在友人的資助

之下，上京赴試。崔氏改嫁後，生活仍然不美滿，再度離異。後買臣高中得官回來，崔氏於官道上攔住朱買臣的馬頭，要求破鏡重圓。買臣命人潑水於馬前，讓崔氏知道覆水難收。崔氏無奈，悔恨中投水而死。

《徐九經升官記》講述了一個清官徐九經升官而又辭職返鄉的故事。明朝玉田知縣徐九經相貌醜陋，但滿腹經綸，因懷才不遇而終日酗酒。直至有一次因遇見難案，並肩王保其升官為大理寺正卿。徐九經主持正義，巧解難案後，感慨官場混亂，辭職返鄉。其中唱詞「我勸世人莫作官」廣為流傳。

➤ 傳承教學內容及期程

1. 《徐九經升官記》

序號	期程	備註
1	劇本分析	這齣戲有很大的挑戰性現今有兩個版本、「生丑」葉復潤「丑生」朱世慧，文丑中可算是頂級難度的戲、一般文丑注重念作、這個腳色要融入生行的唱，唱念作表缺一不可兩個版本的差異性在各自行當的使用方法不同，表現的手法也有所出入，臧其亮重新理解詮釋的版本是將兩個版本的融合後呈現，可以看的到丑行的特色表演，也可以看到生行的唱念表現極具挑戰且本齣戲場場銜接對演員有一定程度的挑戰。
2	人物角色解析	徐九經人物是一位足智多謀又必需玩笑人間(笑看人間)，整齣戲從升官至遇到難關的過程中調整自我心態在一步一步地化解難題，對演員來說挑戰難度在於人物內心角度是否隨波逐流到秉持初心公正辦理案件後離開官場的情緒轉換人物表現。
3	重點唱段解析	本劇中經典唱段為第四場「上任」內唱西皮導板出場二六的唱段「萬歲爺宣召我……」及最為經典的第八場「苦思」中夜審得知真相後的內心宣洩「當官難、難當關……。」對於丑行來說極為少數的大段唱段且演唱者需有一定的功力方能完整呈現。
4	做表動作說明	角色設定歪嘴斜膀，需用身段臉部表情來詮釋一位五官不揚身帶殘疾常被眾人譏諷的清官，且演出過程中耍耍鼻夾及髯口特殊表演手法。
5	唱念作表整合	本齣戲的念白從頭至尾都非常吃重。
6	傳承者	王辰鑫為現階段劇團重點培養的丑行演員，有嗓子有條件，是位不可多得青年演員。

2. 《朱買臣休妻》

序號	期程	備註
1	劇本分析	<p>崑劇-被世界認定為非物質文化遺產，《朱買臣休妻》又名《爛柯山》是一齣，關於「貧賤夫妻」生活的悲喜劇，包括〈吵家〉、〈雪樵〉、〈逼休〉、〈癡夢〉及「潑水」等折子。</p> <p>「爛柯山」的故事，是以「漢書」朱買臣傳為本，由元代「漁樵記」雜劇演化而成，敘述漢朝窮書生朱買臣屢試不第，其妻崔氏不耐貧苦而求去，朱不得已而休之。後朱買臣高中及第，崔氏求其復合，朱買臣馬前潑水，謂其「覆水難收」。此戲是崑曲經典劇目，中國蘇州崑劇團張繼青、上海崑劇團梁谷音、計鎮華等前輩名家的演出。本次計畫由趙揚強、郭敏芳分別傳承給王璽傑、黃昶然、顏雅娟三人。</p> <p>三位繼承者須學習全劇，授課教師帶領學員一同演出，以「傳、幫、帶」之原則，透過劇本分析，進行場次分配，希冀崑劇經典大戲永續傳承。</p>
2	人物角色解析	<p>闡述人性、貧賤夫妻百事哀 20 年的夫妻為了夠生活下去不得不做出生活上的抉擇，這齣戲對觀眾來講有一個值得探討的論述，故事精簡但意義卻猶為深遠。兩個角色前後角色的反差 需要演員的功力。</p> <p>朱買臣-人物內心是善良的人、讀書人的心態，投入公職報效國家，崔氏拿走修書、看著家徒四壁人去樓空的無奈跟蕭瑟更激發他考取功名的決心，當官後面對崔氏已改嫁還是同情，礙於世俗的眼光只能無奈的馬前潑水的情緒。</p> <p>崔氏- 正旦特色為雌花面，大小嗓轉換使用 世俗眼光是被人討厭，耐不住吃苦耐勞，但在整齣戲轉換過程中演出下來的人物角色很讓人理解同情，巧婦難為無米之炊、在從前傳統的世俗道德觀念網綁之下有自我意識的女性人物，到後來悔不當初覆水難收發瘋，讓人極為同情可憐。</p>
3	重點唱段解析	<p>本劇為當年計鎮華老師及梁谷音老師共同重新創排的版本，每一折都重整修本，可看性多了更多，極為經典。其中癡夢最具代表。</p>
4	經典做表動作	<p>重排過程中捨去四功五法的包袱增加許多寫實的表演手法，對於現今社會演員來說是一個值得繼續研究及保存的劇目。</p> <p>計老師做表較為生活化、人物生活表達方式、計老師的表現手法更貼近京劇老生麒派的做表。</p> <p>現今留存續演的演員皆為老生演員，本團為小生</p>

		<p>演員來詮釋，崑曲是小生頭牌崑曲的特色使用大小嗓且多了一個髯口的表現，本次傳承兩位生行年輕演員一位小生演員一位老生演員，用各自行當來表述。</p> <p>一段念白 崔氏崔氏 我和你二十年來同甘苦共患難</p> <p>當官回來後還是產生惻隱之心。</p>
5	傳承者	<p>本次重點傳承對象王璽傑(小生)、黃昶然(老生)、顏雅娟(青衣)，皆為本團現今優秀的青年演員，由資深前輩帶領三位新生代共同在台上演繹此劇，既看的到資深演員的演出功力又看的到新生代的薪火傳承。</p>

➤ 製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作：梁月嫻

主 排：趙揚強、郭勝芳、臧其亮

行政統籌：陳玉惠

行銷宣傳：童柏壽

主要角色/朱買臣：趙揚強、王璽傑、黃昶然。

主要角色/崔 氏：郭勝芳、唐天瑞、黃聲苓、顏雅娟。

主要角色/徐九經：王辰鑫。

➤ 演出地點與檔期

1. 演出地點：國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心

2. 演出日期：112年10月-11月期間 14:30 或 19:30(共2場)

3. 演出檔期：裝台、彩排日期(劇場周)

➤ 演出行銷規劃說明

1. 《朱買臣休妻》與《徐九經升官記》行銷策略：綻放戲曲表演元素，開拓新市場。

2. 搭配本校校慶系列活動與本團校園巡演活動，推廣京劇表演藝術宣傳。

3. 「傳統行銷」+「資訊平台行銷」+「整合行銷」三管齊下。

(1) 傳統行銷法所採用的方式，是將作品呈現出來的好壞，透過自己親身體驗後，用好東西與好朋友分享的心態，向人推薦作品，而達到行銷之目的。這樣的缺點為：作品本身應該以需求者需要而行銷，但為屢創行銷業績，必須採亂槍打鳥方式，逢人推銷策略，一方面自己要覺

得作品夠好，才有辦法說服其他消費者；二方面只有需要、喜愛的人，才會去關切此作品的相關資訊，當劇組人員很辛苦的像別人推薦這個作品，最後被回一句，目前我不需要！此刻，您可能就必須再另尋找下一位需求者，這樣傳統的行銷模式，耗費時間及體力，以親身經驗向友人推薦，如果作品如觀眾預期好，這樣的觀眾，就會變成長期支持者；而作品推出展演時間密集，就必須以更多人力相互推薦介紹，才能使作品達到一定的票房業績。

- (2) 資訊平台行銷法包含所有電子、科技類產品的行銷平台（網際網路、電子節目、廣告、電視、電台等。）平面宣傳包括了有（報紙、雜誌、文宣品、海報、節目單等。）這些通稱資訊行銷平台。現代人平均每日上網七至八小時，透過網際網路找尋想要的產品，既快速且可以貨比三家，挑選後也可以立即下單。在電視頻道上亦可，利用頻道平台，將產品做分析比較，讓消費者可以按照需求購買。會選擇以購物頻道觀賞的人，大部分是因為自己有所需求，而注意相關產品，電視台為了替消費者謀取到更好的福利，搭配購物專家的口說推薦能力，消費者很少有不動心的，所以透過電子媒體達到行銷策略，是近年來最常見的方法之一。信件文宣品行銷宣傳，每天在家中信箱，或閱讀的報章雜誌內頁，常夾著一些廣告宣傳單，這些宣傳單，大部分被用來包便當、墊東西，很少有人會專心看完內文上面寫些什麼。所以透過廣告宣傳單行銷產品，可以說被真正有需求的人拿到很少，另一方面也破壞環境，浪費資源。「資訊平台行銷法」，是目前各家劇團廣用的行銷平台，建議大家節約能源、物盡其用，大量印刷紙張，浪費資源的做法，是不被鼓勵的。
- (3) 整合行銷法是目前重要行銷策略之一，它擷取兩者行銷法的優點，將行銷平台鎖定在需求者身上，並採用便利之方式，讓消費者可以清楚的做比較分析，並且讓劇團採用整合行銷法，可以節省大筆的宣傳行銷費用，因為整合行銷法，是有系統整合所有行銷宣傳平台管道，透過全面性的行銷，達到劇團宣傳目的。

►計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 劇本取其《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》之優勢，加以修編。
- (2) 傳承藝師以郭勝芳、趙揚強、臧其亮三位老師傳授技藝。
- (3) 學員挑選未來戲曲舞台明日之星【旦角】-顏雅娟、【生角】-黃昶然、王璽傑、【丑角】-王辰鑫重點培訓。

2. 量化指標：

- (1) 傳承經典劇目 2 齣：《朱買臣休妻》（崑曲）、《徐九經升官記》（京劇）。

- (2) 本劇主要演員年齡須藉於 18 歲以上至 45 歲以下，不得少於 4 人。
- (3) 本劇成果展之媒體、網路相關露出至少 10 篇以上。
- (4) 公演前須辦理正式彩排演出 1 場。

►109-112 年四年計畫綜觀

原規劃傳承經典劇目《赤桑鎮》《銅包勉》將由李來香、丁揚士親授，因傳承藝師李來香老師於京劇學系教學工作沈重及丁揚士因故而無法執行傳承該計畫，故修正計畫內容。

1. 聘請唐文華、丁揚士、朱民玲復排親授《八百八年》(復興國劇團版)。
2. 聘請楊蓮英親授《奪太倉》。
3. 聘請藝師趙揚強親授《飛虎獎軍》、李文勳親授《尋身問道》。
4. 聘請郭勝芳、趙揚強、臧其亮親授《朱買臣休妻》、《徐九經升官記》

1-1-3：歌仔戲學系—《甘國寶過臺灣》

►計畫緣起：

歌仔戲為臺灣本土孕育的劇種，發展成長的過程中，融入各地、各國表演藝術的多項元素，諸如：京劇的鑼鼓運用、福州戲的道具布景、梨園戲的劇本唱念、黃梅戲的特殊曲調；日本「松竹歌劇團」、「寶塚歌劇團」等「女子歌劇」之場面、梳妝等。因此，臺灣本土表演藝術歌仔戲的表演風格，多元豐富。

本系擬由四年特色躍升計畫「經典劇目」，從歌仔戲的劇目選擇中，淬鍊出屬於臺灣民族意識的融合特質與特殊性格，逐步陸續完成「經典劇目傳承」，目前已完成的部分為：

2020 年《寒月》，由人間國寶、國家文藝獎藝師廖瓊枝教授所傳授的經典劇目，目的在於培育同學唱腔身段，及情感抒發的展現。

2021 年《火燒紅蓮寺》，亦是由廖瓊枝教授所整理的歌仔戲內台時期的「江湖武俠連台本戲」，重點在於培養同學結合武打身段與場景置換，全劇需要的武器道具，皆由同學親手重製。

2022 年，推出傳統歌仔戲「四大齣」之一的經典劇目《呂蒙正》，由文化部指定為「重要傳統表演藝術保存者—歌仔戲」—國寶藝師王金櫻老師整理。著重四句聯的板式運用與唸唱，透過藝師口傳心授之教學方式，讓學生學習到歌仔戲聲腔及表演精華。

2023 年，經典劇目擬定為《甘國寶過臺灣》，仍由文化部指定「重要傳統表演藝術保存者—歌仔戲」—國寶藝師王金櫻老師口述，畢業班同學們聽寫繕打整理，主要目的在於訓練同學們進行歌仔戲劇本田野紀錄保存實作，並傳統經典的唱唸文本；本劇將是一齣能充分顯現臺灣歌仔戲發育沿革、滋長獨特劇種意識歷程的傳統劇目，本計畫將透過經典劇目傳承，將屬於臺灣特有的歌仔戲表演藝術精華予重現保存，使歌仔戲的傳統唱念及優美的身段做表，結合當代劇場的呈

現，去蕪存菁，讓傳統在現代能有更豐富的面貌，藝術得以雋永保存。

►計畫目標：

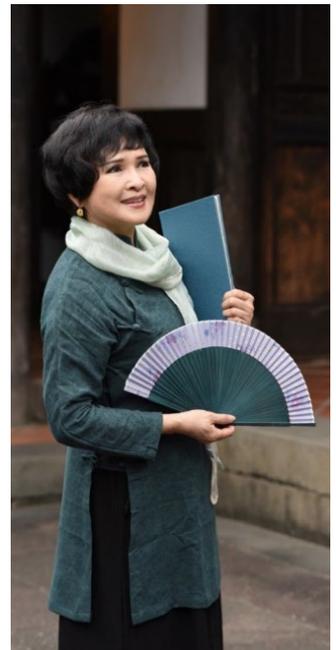
1. 口述還原，經典劇目重現
2. 保存記錄，傳統唱念傳承
3. 老戲新詮，當代劇場美學
4. 整理彙編，挖掘在地題材
5. 臺語文學，民間藝術推廣

►計畫內容：(含實施方式/藝師、傳承技藝項目、預計藝生數)

6. 藝師介紹：

(1) 王仁心(王金櫻)

文化部指定「重要傳統表演藝術保存者—歌仔戲」—國寶藝師(人間國寶)。王金櫻老師專攻旦角，歌聲高亢寬廣、清澈渾圓、聲情並茂。六歲登台，十三歲跟隨賣藥團巡迴唱念，十七歲參加「台中民天電台」，以「小貓仔」名號紅遍中部，灌錄過許多歌仔戲唱片。二十一歲進軍電視與柳青成為「中視閩南語歌劇團」生旦台柱，製作播出《梁山伯與祝英台》、《柳燕娘》、《西廂記》、《董小宛》等膾炙人口作品。1991年參與「河洛歌子戲團」演出，並擔任「河洛歌子戲團」之藝術總監。經典代表作包括：《梁皇寶懺》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《天鵝宴》、《命運不是天注定》、《曲判記》等。



近年致力於培養後進，投入歌仔戲四句聯劇本的再整理與保存、復演、推廣。以「文化劇場」風格籌製的廣播歌子戲劇場《按君審戶神》、排場歌子戲《殺子婆》、賣藥團歌子戲《露水開花-賣藥仔團的江湖故事》等堪稱風格獨具的歌仔戲發展史。

曾獲頒「第五屆臺北市藝術藝師獎」、「第二屆臺北文化獎章」、「第八屆全球中華文化藝術薪傳獎」，於2020年獲得文化部指定「國家級文化資產歌仔戲保存人」，臺北市傳統藝術保存藝師。目前為「閩南嶼文化事業股份有限公司」創辦人「中華王金櫻傳統文化藝術協會」榮譽理事長。

(2) 陳鳳桂(小咪)

文化部國家級文化資產歌仔戲保存人；獲得文化部「人間國寶」稱號；第廿七屆傳藝金曲獎年度最佳演員獎、「全球中華文化藝術薪傳獎」得主。

小咪老師出生於歌仔戲家庭，承襲表演家風，十四歲即加入家喻戶曉、有「台灣寶塚」之稱的「藝霞歌舞團」，十八歲即榮登首席台柱，隨團四處公演，經過「舞台戲劇」的洗禮。在極盛的五、六〇年代，紅極一時，名揚東南亞，是「藝霞歌舞團」支柱。

七〇年代轉跨電視歌仔戲界遊走台視、中視、華視三家電視台，陸續與楊麗花、小明明、葉青、黃香蓮等知名小生合作，開拓表演生涯的第二春。八〇年代隨「河洛歌子戲團」進入精緻舞台歌仔戲的表演型態。

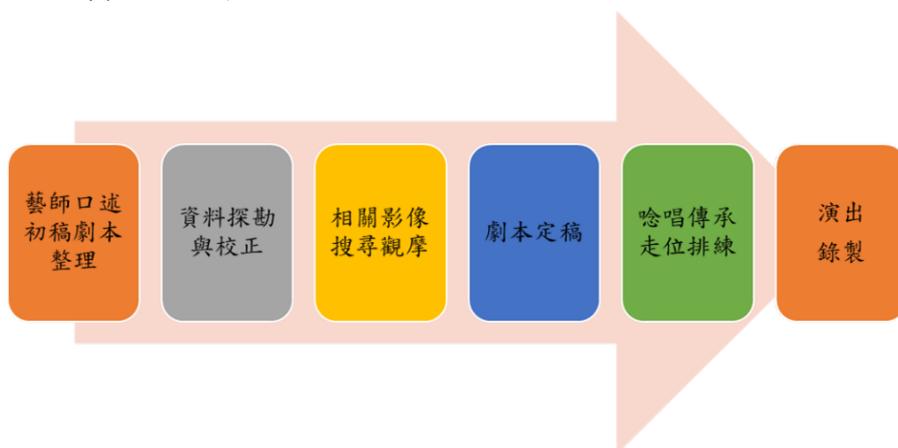
小咪老師善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，將各種不同類型的人物刻劃的入木三分，無論詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現、令人激賞。更成為國內各大歌仔戲團爭相邀演並擔任其重要角色，是一個不可多得的全方位的演員。

2009年榮獲「第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎」；2013年榮獲「台北市無形文化資產重要保存者」，同時榮獲「台北市傳統藝術藝師獎」；2016年以《春櫻小姑—回憶的迷宮》獲得「第二十七屆傳藝金曲獎年度最佳演員獎」。

7. 傳承技藝項目：

經典傳承歌仔戲《甘國寶過臺灣》，預計藝生數：30人，培育生旦主要演員5-10人，其餘編配演員20-25人。

8. 實施方式：



9. 預定製作期程

項目 \ 時間	2022年 12月	2023年 1月	2023年 2月	2023年 3月	2023年 4月	2023年 5月	2023年 6月	2023年 7月	2023年 8月	2023年 9月	2023年 10月	2023年 11月	2023年 12月
藝師口述初稿劇本整理													
資料探勘與校正													
相關影像搜尋觀摩													
劇本定稿													
唸唱傳承走位排練													
演出錄製													

10. 演出長度：演出時間約 140 分鐘（不含中場休息 20 分鐘）

11. 演出型態：大型當代劇場歌仔戲

12. 劇本分析：

本系 2023 年躍升計畫經典劇目擬定為《甘國寶過臺灣》，依然由文化部指定「重要傳統表演藝術保存者－歌仔戲」－國寶藝師王金櫻老師口述，畢業班同學們聽寫繕打整理，主要目的在於訓練同學們進行歌仔戲劇本田野紀錄保存實作。歌仔戲《甘國寶過臺灣》是家喻戶曉的故事，內容描述福州人甘國寶從遊手好閒到奮發圖強，從故鄉福州前往臺灣賺錢後出人頭地、榮歸故里的故事。1957 年即拍攝電影版，可惜影片已佚失。

1981 年由「楊麗花歌仔戲劇團」製作，「台灣電視公司」播映，距今已有四十年且劇本因版權問題不適合於舞台上重製。2000 年「陳美雲歌劇團」演出的《荊桐花開》，則是借用「甘國寶過臺灣」的故事原型重新編作，並非傳統版本。《甘國寶過臺灣》目前僅少數劇團於外台演出，亦不見完整劇本。

「甘國寶」確有其人，根據歷史記載，甘國寶（1709-1776 年）生於清康熙年間，字繼趙，號和庵，本籍福建，曾官至福建陸路提督，1759 年（乾隆 24 年）奉旨擔任台灣鎮總兵。雅好文墨，擅長繪山水，尤善畫虎。聞名於「福州十邑」，亦曾經存在於臺灣發展史中的人物。「甘國寶」的傳說故事，反映臺灣移民社會族群的「多元性」與「移民集體性格」；臺灣歷史的豐富記錄中，有官府撰寫的「縣誌」，也有各地傳唱的「歌仔」，《甘國寶過臺灣》就是展現當時移民社會中「衣錦還鄉」、「榮歸故里」的型態；當然也有「勸君切莫過臺灣，臺灣恰是鬼門關」的《勸人莫過臺灣歌》，展現移民投資失敗的景象，很能契合早期臺灣移民社會的普遍現象，極具民間趣味。

歌仔戲是吸收各地、各處、各國演出的唱段精華，融合臺灣意識，在本土產生茁壯的劇種，養成與茁壯的過程中必定吸收許多外來資源，各地折離奇的故事內容，隨著先民度臺傳唱而保留，成為劇情橋段營養的來源。《甘國寶過臺灣》即是一齣顯現臺灣歌仔戲發育沿革、滋長獨特劇種意

識歷程的傳統劇目，本計畫將透過經典劇目傳承，將屬於臺灣特有的歌仔戲表演藝術精華予重現保存。

13. 劇本大綱：

福州人甘國寶本性善良但是頑皮嬉鬧，從小與姑表姊雪嬌、姨表姊王蓮蓮一起玩耍，三人青梅竹馬、形影不離。長大成人後，甘國寶跟雪嬌兩人感情甚篤、共結連理，王蓮蓮嫁到外鄉，成為富豪夫人。然而，甘國寶因交友不慎，成為不務正業好賭之人，最終家產輸光，欠下鉅額賭債，時常受人拳腳，因此決定到臺灣賺錢，因而求助表姊王蓮蓮，不料蓮蓮由愛生怨，不僅故作冷落，並以言語奚落，並嘲諷甘國寶：「你若會做官，我王蓮蓮，三步一跪、五步一拜，頭插清香，跪在你面前，磕你的靴尖，磕三下。」甘國寶不甘受辱，憤而離開。

甘國寶幾經波折終於籌到路費，並因緣際會搭上躲颱風的官船，並意外地救了把總大人一命，把總因此引薦甘國寶入職。官船駛入打狗，恰逢恆春平埔族人出草，把總無計可施，甘國寶提出意見「以利交換」的方法，並隻身前往交涉，雙方達成協議，不再出草。百姓真對甘國寶敬愛有加，把總便推薦甘國寶回福州任職。

王蓮蓮丈夫犯錯，財產充公，聽說表弟甘國寶回福州當官，便前往求情。國寶要蓮蓮依當日誓言而行，王蓮蓮悔悟不已，兩人前嫌盡釋，國寶幫姊夫洗清冤屈，一家團圓。

►製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作：林顯源

藝術顧問、劇藝指導：王金櫻、小咪（陳鳳桂）

劇本原著提供：王有權

劇本改編：王金櫻

導演：小咪、呂瓊珺

音樂設計：柯銘峰 舞台設計：舒應雄（暫定）

燈光設計：洪國城（暫定）

主要演員：陳柏文、王韋程、李嘉泉、黃志瑋、鄭孝誠、鄭逸嘉、洪櫻芳、屠少澹、張雨婕、陳桂蓮、雲以心、黃榛禎、褚宥辰、簡加欣、陳宣蓉、羅勻彤等

►演出地點與檔期：

1. 演出地點：國立臺灣戲曲學院 木柵校區演藝中心

2. 演出日期：112 年 10 月-11 月期間 14:30(共 2 場)

3. 演出檔期：裝台、彩排日期(劇場周)

►演出行銷規劃說明：

1. 媒體行銷：

(1) 運用網路媒體，開發溝通管道。分眾行銷、藝文資訊媒體平台專題露出等，搭載平台既有的主力宣傳，進行平台網站文章發佈、電子報露出、深度報導文章撰寫、張貼 BBS 佈告、寄發演出 EDM、拍攝宣傳影片等。

(2) 協助辦理記者會、媒體發稿（包含平面及電台發稿）、平面媒體報導（主要為平面新聞）、電子媒體報導（電台專訪、電台藝文單元、電台口播及網路新聞等）、媒體行銷（電台口播等）。

2. 通路行銷：海報、DM 等文宣品定期派送範圍，如各大專院校、相關藝文場所、社區大樓、異業合作門市通路及於演出活動現場派發 DM。

3. 關係行銷：建立藝文夥伴信任關係，結合藝術相關課程、大專院校藝術季講座、藝文示範講座、校園推廣行程等，並善用民間社團組織力量，拜會地方重要人士協助行銷推廣。

►計畫預期效益：

1. 質化指標：

(1) 邀請文化部歌仔戲無形文化資產保存藝師（人間國寶）王仁心(王金櫻)、陳鳳桂(小咪)教授，傳續歌仔戲古樸文本傳承。

(2) 集結本系專兼任教師智慧經驗，帶領同學們挖掘找尋相關戲劇資料，進行田野調查與口述歷史重塑，學習無形資產之劇本整理工作。

(3) 「湖光山色藝術季」之結合與延續，推出膾炙人口劇目，開拓更多區域型潛在觀眾參與。

(4) 演出錄製影像保存，經過藝師同意可放置於學校官網公開播映流通。

(5) 整合傳統藝術教學資源，演出成果經藝師同意可於數位教材整合平臺保存與分享，提供未來教師與學生使用。

2. 量化指標：

(1) 劇藝教師：5-8 人

(2) 學生：45-55 人(含後台工作人員)

(3) 觀眾數：800-1000 人(演出 2 場)

►109-112 年四年計畫綜觀

本計畫原應為王金櫻及小咪老師傳授經典劇目《油罈記》(又名殺子婆、殺子報)，但為在於訓練同學們進行歌仔戲劇本田野紀錄保存實作，並傳統經典的唱唸文本，透過藝師口傳心授之教學方式讓學生學習到歌仔戲聲腔及表演之精華，故 112 年度修改為《甘國寶過臺灣》經典劇目。

1. 廖瓊枝老師親授：《寒月》(又名錯配姻緣)、《金華府奇案》
2. 王金櫻與小咪老師：《呂蒙正》及《甘國寶過臺灣》。

1-1-4：客家戲學系—《婆媳風雲》

➤計畫緣起：

戲曲傳統人才培育從小培養，本校身為臺灣唯一傳統戲曲學府，實施十二年一貫制，在學校中重視「師徒傳承」學習模式以及「口傳心授」教學方法。鑑於大師開班單獨授課不易，本方案規劃結合各劇種之經典劇目，「唱念做表、口傳心授」、「唱譜劇本、數位實錄」以演代訓的舞台實踐；讓珍貴戲曲文化得以長遠留傳，以期讓經典劇目傳承、大師風範長存。

➤計畫目標：

國立臺灣戲曲學院客家戲學系為臺灣唯一客家表演藝術科系，肩負培育客家表演人才之重任，並以推廣客家之傳統表演藝術為己任。每年邀聘優秀業師進行劇本改編、排戲與指導，結合全系師生之力，推出經典劇目大戲，展現本系為傳承客家表演藝術的具體成效，也展示本系培育客家戲曲表演人才的具體成果。

➤計畫內容：(含實施方式/藝師、傳承技藝項目、預計藝生數)

1. 實施方式

(1) 整合本系師資並延聘業界師資進行教學暨創作

為製作經典劇目大戲，本系於教學規劃整合了「主修」、「副修」、「展演製作與實習」、「基礎/進階唱腔」等課程與師資，將經典劇目大戲之教學、演練與表演結合為一，並進行跨年級之教學與鍛鍊，動員全系之力成就經典劇目大戲的展演。

本系配合教育部躍升計畫，延聘業界師資黃鳳珍，搭配本系課程規劃內之教師陳芝后進行唱腔與身段教學。加上本系現有之各行當術科教師，暨理論學科之教師，分別進行術科鍛鍊，及學科於劇目內涵之認知與理解，有助於學生能夠全方面地理解、認知這齣經典劇目大戲之美學特質，並且透過資深與年輕師資的搭配，進行唱腔、身段表演之學習與鍛鍊，一步步達到精熟之後，內化為演員的基本能力，從而展現在實際表演之呈現。

(2) 邀請本校相關學系(劇團)進行技術支援

本次經典劇目製作將整合校內相關學系(劇團)之專業教師暨學生，提供技術支援，俾益於展演之完美呈現。同時，亦將邀請本校戲曲音樂學系客家戲組之師生協助伴奏。劇場技術方面，將邀請本校劇場藝術學系協助舞台設計、燈光設計暨音響相關工作。衣箱管理方面洽商本校京崑劇團之團員協助起箱、穿戴之工作。

2. 藝師介紹：

黃鳳珍老師，客家傳統戲曲資深藝人，民國三十八年生，六歲即隨父母學習改良戲，十四歲進入「金龍歌劇團」學藝表演，在臺灣過去傳統內臺戲盛行的時代即開始活躍於舞臺上。黃鳳珍的嗓音渾厚，唱腔圓潤而穩固，演技生動，經歷內臺外臺與廣播，擔任過小旦、小生、丑角等角色，經驗相當豐富。

獲獎紀錄：

◇ 1995 臺灣省客家戲劇比賽第四屆，最佳配角獎(淨/花臉)。

◇ 2020 苗栗縣傳統表演藝術客家採茶戲保存者「黃鳳珍」(丑角)府文資字第 1090005416B 號。

3. 傳承技藝項目：

- (1) 劇本導讀。
- (2) 客家唱腔教學。
- (3) 行當身段教學。
- (4) 戲劇組織與排練。

4. 預計藝生數：14 人（暫定）

張良棟：張嘉棋飾

陳氏：邱慧瑜飾

刁氏：甘孟軒飾

張淑君：余秀春飾

張淑珍：曾苡瑄飾

林賢忠：張哲瑋飾

林登科：陳冠云飾

林登悌：林奕龍飾

佐車崙：李金城飾

佐金英：劉翠憶飾

三姑：劉又瑄飾、

高靖涵飾

六婆：蔡思榆飾、楊雨璇飾

5. 演出長度：演出時間約 120 分鐘＋中場休息 20 分鐘。

6. 演出型態：

客家戲曲的特色，在於獨特的九腔十八調唱腔與山歌採茶曲調音樂，採取四縣腔客家語為口白，輔以戲曲四功五法身段技藝，表演兼具文唱、武打的各式劇目。本次表演以民間流傳甚廣、歷史相當久的客家採茶大戲《婆媳風雲》為劇目，演譯客家族群詼諧、逗趣又緊張婆媳關係，其中也包含夫妻、姊妹、兄弟等親情向度，以大戲型態展現當代客家採茶的親情倫理風

貌。

7. 劇本分析：

(1) 全劇總共十四場，分為十個主場，四個過場。

(2) 主要角色分述如下：

- ◇ 張淑君—才貌雙全，溫柔婉約。自幼與林登科指腹為婚。出外閒遊時遇沙陀大將佐車崙、佐金英覬覦其美貌，向張家提親不成，兩國因此交戰。正巧登科前來迎親，上前相救卻深受重傷，成親返回林家後，登科病勢重，林家家僕也災禍不斷。林母一氏認為淑君為不祥之女，趁登科至仙山養病林父出外收租時，將淑君逐出家門，淑君難過欲投江自盡，幸被妹妹淑珍相救。
- ◇ 張淑珍—淑君之妹，個性潑辣機智。送嫁妝至林家時，巧遇姊姊的張淑珍投江自盡，得知刁氏處待淑君，為打抱不平，便設計與登科之弟登悌假結婚，扮做惡媳整刁氏，刁氏因而離開林家流落在外。最後，登科病癒回家，刁氏與淑君重歸於好，淑珍與登悌也假戲真作，成為真正的夫妻。
- ◇ 林登科—林家長子，淑君之夫，文武雙全，因迎親時在邊關受佐金英一鞭，身受重傷，病勢愈重，得一清師父指示，前往仙山養病，臨行前將淑君託於登悌照顧。病癒下山後，巧遇淪落街頭乞討的刁氏與收租回家的林父，得知淑珍惡行後，決定回林家主持公道。最終真相大白，登科、淑君夫妻團圓。
- ◇ 林登悌—林家次子，個性憨厚樸實。登科臨去仙山前將嫂嫂淑君託與登悌照顧，登悌與淑君感情極好，經常偷偷幫助淑君，也經常在刁氏面前幫淑君說話。為了讓哥哥早日夫妻團圓於是與淑珍串通，扮演假夫妻，一同作弄刁氏。
- ◇ 刁氏—登科、登悌之母，淑君的婆婆。個性兇悍愛計較，認為登科重病、林家家僕災難連連，全是淑君這個不祥之女帶來的，加上沒有送嫁妝的緣故，對淑君極盡虐待，最終將其趕出家門。後登悌娶淑珍入門，原以為可以安享天年，卻反被淑珍捉弄，同遭趕出門、淪落街頭的處境。結尾終於悔悟，一家才得以團圓。
- ◇ 林賢忠—登科、登悌之父。當年在朝為官，與淑君、淑珍父張良棟是同科好友，兩家約定生女作姊妹，生男作兄弟，一男女則作夫妻，因此訂下登科與淑君的婚約。登科迎親未回，路忠便出外收租，並不知登科重病，刁氏、淑君不合事，直到刁氏淪落街頭與其相遇，才揭開事情真相。

◇ 三姑六婆

8. 劇本大綱：

張淑君與林登科自幼指腹為婚。長大成人後，登科為救淑君而受傷，兩人完婚之後，林母刁氏見兒子身體因傷日漸衰弱，視淑君為不祥之女，百般刁難，終至逐出家門。淑君欲投江自盡，幸被妹妹淑珍所救；淑珍於是設計假結婚嫁與登科之弟登悌，巧扮惡媳作弄刁氏。

9. 製作期程甘特圖：

各分項進行步驟與時間製成甘特圖，圖示於下。

111-112 年 工作項目	9-10月	11-12月	1月	2月	3月	4月	5-6月	9月	10月	11-12月
前置工作										
執行會議										
劇本整編										
音樂調整										
對戲排演										
場地協調										
文宣設計、 宣傳										
演出會議										
技術會議 舞臺設計 燈光設計										
演出										
核銷結案										
累計進度 (%)	15	25	35	45	55	65	75	85	95	100

►製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作：劉同貴

導演：陳芝后

主要角色：(未定)

張良棟、陳氏、刁氏、張淑君、張淑珍、林賢忠、林登科、林登悌、佐車崙、佐金英、三姑、六婆、二更夫、迎親隊伍、眾軍士、眾番兵、家院、

家僮、賓相、四梅香、唢呐手、粗行、四家院、四喜娘、幕後伴唱
音樂伴奏：戲曲音樂學系
技術執行：劇場藝術學系
服裝執行：京崑劇團

➤演出地點與檔期

1. 演出地點：國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心
2. 演出日期：112年10月-11月期間 14:30 或 19:30(共一場)
3. 演出檔期：裝台、彩排日期(劇場周)

➤演出行銷規劃說明

1. 印製紙本文宣為一式，張貼於劇場公佈欄、劇場附近餐飲店、客家主題公園、捷運站、學校公佈欄等柱。
2. 社群網站宣傳：刊登在FB請親朋好友分享、在LINE群組推廣、拍宣傳影片放在YOUTUBE上、發佈在個人的IG貼文上。
3. 網路發布：創設粉絲專業，分享在與客家有關的社團上、分享在與戲曲有關的社團上、發動學生分享網頁。

➤計畫預期效益：

1. 質化指標：

藉由執行客家大戲《婆媳風雲》展演計畫，預期達到以下效益：

- (1) 展現本系學子多年學習客家戲曲之成果，呈現人才培育之成效，並以好作品吸引更多年輕人進入劇場。
- (2) 藉由年輕學子演出精緻之傳統表演藝術作品，增進觀眾對客家文化藝術的認識與喜好，以推廣客家傳統戲曲之美。
- (3) 將客家文化、歌謠、表演、音樂、語言揉合為劇作，透過表演藝術的展演，傳承客家表演文化，將客家語言暨客家文化永續傳承。

2. 量化指標：

- (1) 藝師 1 人：黃鳳珍老師。
- (2) 參與學生：70 人(含後台工作人員)
- (3) 觀眾數：200 人(演出 1 場)
- (4) 展演至少 1 場。

➤109-112 年四年計畫綜觀

1. 經典採茶小戲：《張三郎賣茶》系列，雕琢唱、唸。
2. 客家大戲：《乞米養狀元》、《王懷義買阿爸》、《婆媳風雲》。

1-1-5：戲曲音樂學系—《英雄出航》

➤計畫緣起：

戲曲表演眾多英雄人物，颯爽風姿為人稱道，主題音樂展現英雄氣概萬千，

人物形象引人注目。戲曲音樂學系結合師生展演能量，製作《英雄出航》戲曲音樂會，展現戲曲世界中的正能量。

►計畫目標

藉由安排音樂會節目內容，傳承戲曲重點劇目音樂，上半場規劃演出客家戲與歌仔戲，同時安排器樂獨奏技藝精湛之學生展現音樂能力。下半場規劃演出京劇與布袋戲，亦聘請作曲家為本系學生創作新曲，透過展演呈現戲曲音樂的魅力。

►計畫內容：

1. 藝師介紹：

(1) 林政興(1970-)為雲林縣西螺人，自小便跟著父親林宗男(「昇平五洲園」)學習，國中時開始擔任父親助手。後林政興接掌劇團，應演民戲與文化場，並參與布袋戲競演，多次獲獎，如獲2005年「雲林文化藝術獎戲劇類-首獎」、2011年「雲林金掌獎-最佳口白技術獎」、2013年「雲林金掌獎-最佳創作劇本獎」。該團獲2015年「雲林金掌獎-最佳團隊演出獎」，也曾入選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」，於2015-2018年皆獲選為育成級劇團。

(2) 陳文龍，頭手弦、嗩吶樂師，也是文化部傳藝中心的傳藝藝師。兄弟姊妹12位都是戲班孩子，長期配合歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲、豫劇團的武場，目前是尚和歌仔戲劇團樂師。

2. 傳承技藝項目：布袋戲戲曲音樂演出

3. 預計藝生數：30人

4. 演出長度：演出時間約100分鐘＋中場休息20分鐘。

5. 演出型態：將以「戲曲音樂會」型態演出。除布袋戲演出之外，亦包含京劇、歌仔戲、客家戲之演出。上半場規劃加入本系器樂演奏好手之獨奏曲目，下半場規劃聘請作曲家，為本系器樂獨奏寫作樂曲。

6. 演出曲(劇)目：

(1) 京劇：《野豬林》，林沖一身正氣凜然，雖受冤屈陷害，但豪俠心腸熱情不變，演唱【反二黃】「大雪飄」唱段，期待冤屈得解重回京城。

(2) 歌仔戲：《俠女英雄傳》，薪傳歌仔戲劇團以著名的江湖武俠奇情機關變景劇《火燒紅蓮寺》為藍本重新編排，腳色人物豐富，劇情與音樂剛柔並陳。本節目特以劇中英雄式的音樂主題貫穿各個人物的主要唱段，組合為一篇蕩氣迴腸的英雄詩章。

(3) 客家戲：《霸王虞姬》項羽時不我予的霸氣難伸與虞姬溫柔婉約的堅毅不拔，交錯出一段蕩氣迴腸的淒美案情傳奇。

(4) 布袋戲：《魔戒英雄》根據華格納著名歌劇《尼貝龍的指環》故事改

編，採用東方元素包裝，以布袋戲的形式呈現，強調英雄與命運的奮戰。

7. 劇本大綱：

- (1) 京劇：《野豬林》故事取材於我國古典文學名著《水滸傳》，其內容是說北宋年代八十萬禁軍教頭林沖，被太尉高俅陷害，發配滄州。
- (2) 歌仔戲：《俠女英雄傳》前身為《火燒紅蓮寺》，為歌仔戲內台時期代表劇目之一，為民初小說家平江不肖生所著奇情武俠小說《江湖奇俠傳》，原著劇情梗脈是代表正義的崑崙派與代表邪惡的崆峒派，雙方綿延交纏的過程。
- (3) 客家戲：《霸王虞姬》，係演出秦末天下英雄群起，項羽破釜沉舟，威震四方，統御所有反秦力量，惜被十面埋伏之計困於垓下，於烏江自刎身亡。
- (4) 布袋戲：《魔戒英雄》出身即失去父母照顧的悲劇英雄齊格菲，即使在面對爭奪尼貝龍指環的重重難關，依然奮不顧身全力迎戰。

►製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作：游素凰

藝術總監：柯銘峰

製作助理暨排練總監：林世連

►演出地點與檔期

1. 演出地點：國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心
2. 演出日期：112年10月-11月期間 14:30 或 19:30(共 場)
3. 演出檔期：裝台、彩排日期(劇場周)

►演出行銷規劃說明

1. 印製海報宣傳。
2. 設置網路粉專發布消息。

►計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 以「英雄人物」為主題，透過戲曲音樂會形式來展現戲曲重點劇目音樂。
- (2) 引領戲曲音樂學系學生演奏京劇、歌仔戲、客家戲、布袋戲等音樂，展現戲曲世界中的正能量。

(3) 鼓勵學生創作新曲，透過展演呈現戲曲音樂的創新魅力。

(4) 精進戲曲音樂表演藝術技藝。

2. 量化指標：

(1) 劇藝教師：約 20 人(含戲曲音樂學系、歌仔戲學系專兼任劇藝教師)。

(2) 參與學生：100 人(含後台工作人員)

(3) 展演共 2 場。

(4) 觀眾數：約 1000 人。

(二)方案 1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺

因應「學校發展重點」的規劃及肺炎疫情趨於平緩發展，本方案將透過本校出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音的資料，透過這數位教材整合平臺協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現，以達到本校傳統戲曲藝術教育、傳承、典藏的社會責任，以及達到永續經營及管理的目的。

➤ 計畫目標：

繼於 111 年計畫的延伸，希望透過「數位教材整合平臺」將過去學校教師們為文化部製置的典藏專案，因瀏覽器技術此時無法支援觀看而重新建置，另外接續為學校過去的作品：特色展演影音、傳統經典唱段及文物數位化檔案等建置，使其本校透過有系統的整理及管理，透過網際網路的線上傳播、分享，以及本校辦理藝術季演出、文物館參觀及對外的藝術推廣、實務展演、交流訪視等現場活動及「戲曲偏鄉播種計畫」來展現本平臺之內容，使本校及其它教學機構更有效運用本平臺的教學、研究、展演及典藏相關內容，進而提升點閱率。

➤ 計畫內容：

1. 教材數位化建置
2. 特色展演影音建置
3. 傳統經典唱段數量
4. 文物數位化典藏建置

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：
 - (1) 建置傳統戲曲教材數位化
 - (2) 建置特色展演影音平臺
 - (3) 建置戲曲文物典藏數位化
 - (4) 善盡大學之社會責任
 - (5) 支持學校永續經營及管理

2. 量化指標：

- (1) 教材數位化約 3 件
- (2) 特色展演影音建置約 5 部
- (3) 傳統經典唱段數量約 8 件
- (4) 文物數位化典藏建置約 5 件
- (5) 線上參觀人次約 500 人次

(三)方案 1-3：戲曲虛實文物互動空間

➤ 計畫目標：

本校為因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪。繼 111 年特色躍升計畫建置影音多媒體「經典風華」、互動觸控牆「藝術之路薪火相傳」及 AR 互動「粉墨登場」等設備，今年計畫為這些建置設備增添更多戲曲學院「經典劇目演出作品」、「經典歷史照片解說」及「AR 體驗打卡」等相關內容，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維，將躍升本校的「傳統並創新傳統文化藝術」之宗旨。

本計畫除了增添以上戲曲相關內容收集、整理及展現，為了提供更優質的服務品質及戲曲的知識，將透過專家學者的諮詢及建議，安排「博物館導覽解說技巧」、「京劇知識傳授」等相關講座及課程，培訓「志工」、「藝術大使」及相關單位教職員工等人，使其戲曲文物館不論是軟硬體、內容及人力培訓更為完整。

➤ 計畫內容：

1. 增添經典劇目演出作品呈現。
2. 增添戲曲學院歷史典藏照片及相關事蹟。
3. 臉譜 AR 拍照區。
4. 文物展示區（虛擬與實體體驗互動區）
5. 出版區（典藏劇本、學校紙本及數位教材展示）

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 呈現完善學校歷史脈絡
- (2) 培訓志工、藝術大使(學生)及教職員博物館導覽技巧
- (3) 推廣傳統戲曲教學友善、有趣環境
- (4) 善用傳統與科技演示空間推廣戲曲文物館互動體驗

2. 量化指標：

- (1) 增添學校歷年照片/影音資料 1 套
- (2) 增添文物互動展示約 10 件
- (3) 增添出版區互動展示 1 套
- (4) 增添打卡圖片約 10 件

(四)方案 1-4：友善教學空間

➤ 計畫目標：

本校在教學課程結構規劃以專業學科 40%、專業術科 60%比例配當。專業術科課程的教學向以師徒薪傳、專業分組、口傳心授、親身示範，教學環境則在本校練功教室、實習劇場、術科教室，故完善教學設與良好空間，方能讓老師們發揮所長，給予學生最好的學習。本方案期望改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，故將以改善或添購防護設備及裝置為主要訴求，營造友善教學環境。

➤ 執行重點：

1. 木柵校區（藝教樓）教室走廊安全防護改善—修繕牆面防水、粉刷及更換窗戶。

該校區教室走廊長年失修，又因受風雨的侵蝕破壞，造成牆面有壁癌現象以及現有的窗戶已無法正常使用，使得下雨天走廊會積水，故藉此全面改善教室走廊牆面重新製作防水、粉刷及更換窗戶，提供老師及學生們在健康環境之教學空間。

2. 更新補充耗損折舊練功器材道具。

如提供學生足額練功器材，如各種把子如：刀、劍、槍、鞭、大刀；練功鞋；如：躡鞋、厚底，器具；如：練功桌椅、練功墊、彩綢子、大小旗幟等。

3. 增添教學軟硬體設備，擴充戲曲知識內容。

因應時代趨勢的改變，許多教學設備不夠符合當前教學之需求，因此需要更新或採購新的教學設備、工具機、防護設備等。如平板電腦、筆記型電腦、投影機、VR 設備、工具機、防護用具等教學設備、專業課程設備，及相關安全防護用具購置。

➤ 計畫預期效益：

1. 改善教學環境整體美觀及安全問題。
2. 練功器材道具充足更新，使學生安心練習，增強技藝學習。
3. 教學設備添購，使老師有足夠設備資源進行教學，讓學生有新穎設備獲得專業學識及擴充新體驗。

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

由「專業培育平臺」、「特色展演補助」、「2023 湖光山色藝術季—秋季公演」及「戲曲偏鄉播程計畫」方案規劃及執行。112 年度躍升計畫於此略策中，為有效培育新生代人才及推廣戲曲藝術美學，針對對象除了本校的專任教師、在校學生、即將畢業學生及校區附近社區民眾，更擴展到偏鄉學校、社區或離島地方的學生、教師、家長及民眾們，為符合本校「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」之主要目標達成，期望透過推廣戲曲藝術美學同時培育優秀的人才產出。

(一)方案 2-1：專業培育平台

由本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團三個表演專業團隊進行培育平台機制，期望實習的學生們透過「訓、演同步」實務參與，具有傳統戲曲表演能力之專業演員，以及跨學系、跨專業展演創作與組織管理的能力。

2-1-1：京劇團專業培育平台

➤ 內容調整：

原規劃培育專業人才學員為羅大景、王冠廷、陳冠君共 3 人，因羅大景學員將於 112 學年度第一學期赴上海戲劇學院交換學習，故該學員僅培訓至 112 年 6 月底。另外本計畫新增 2 位學員：侯冠綸及毛延年，從 112 年 7 月至 12 月底，以及新增藝師趙延強親授小生角色行當技藝。故本計畫培育專業人才學員原 3 人調整為 5 人，以及藝師原 3 人調整為 4 人，詳細計畫內容說明如下：

➤ 計畫目標：

培育具有傳統戲曲獨當一面的表演能力之專業演員，提升青年學子表演能力，繼承傳統戲曲表演藝術，發揚民族文化精粹。

➤ 計畫內容：

1. 實施方式：結合本校京劇學系，經由系上推薦優秀人才，由京劇團專業師資，依行當、學生資質及個人特色，以小班教學、師徒相傳的方式，為學員量身打造合適的學習劇目教材，並於本團安排正式公開公演，及參與本團大中小型不等的各式演出，提供青年學子更多實戰經驗磨練。
2. 計畫對象：本校京劇學系學院部學生，具有基本劇藝能力，未來以戲曲表演為志業者。
3. 預計名額：5 名。(推薦名單如下)

序號	姓名	行當	備註
1	羅大景	武淨	112 年 1-6 月
2	王冠廷	武生	112 年 1-12 月
3	陳冠君	老生	112 年 1-12 月
4	侯冠綸	武生	112 年 7-12 月
5	毛延年	小生	112 年 7-12 月

(1) 羅大景

◇學歷：國立臺灣戲曲學院四技部京劇學系(在學)

◇主修行當：武淨

◇師承：楊敬明、吳仁傑、劉光桐

◇承習劇目：《蘆花蕩》、《戰馬超》、《火燒余洪》、《火判》

(2) 王冠廷

◇學歷：國立臺灣戲曲學院四技部京劇學系(在學)

◇主修行當：武生

◇師承：張義傑、戴立吾、朱陸豪

◇承習劇目：《白水灘》、《夜奔》、《探莊》、《三岔口》、《戰馬超》、《界牌關》、《惡虎村》、《長坂坡》

(3) 陳冠君

◇學歷：國立臺灣戲曲學院四技部京劇系(在學)

◇主修行當：老生

◇師承：張義傑、曲復敏、徐彥凱

◇承習劇目：《定軍山》、《洗浮山》、《搖錢樹》

(4) 侯冠綸

◇學歷：國立臺灣戲曲學院四技部京劇系(在學)

◇主修行當：武生

◇師承：趙振華、朱陸豪、戴立吾、古翊汎

◇承習劇目：《林沖夜奔》、《三岔口》、《殺四門》、《周瑜歸天》、《挑滑車》、《長坂坡》、《戰馬超》、《神亭嶺》、《打店》、《界牌關》、《劈山救母》等。

(5) 毛延年

◇學歷：國立臺灣戲曲學院四技部京劇系(在學)

◇主修行當：小生

◇師承：喻國雄、羅依明、曹復永、汪勝光、張旭南

◇承習劇目：《金玉奴》、《羅成叫關》、《小宴》、《起布問探》、《轅門射戟》、《九龍山》、《壯別》。

4. 京劇團師資介紹：

(1) 趙延強-生行

復興劇校第10期，國立臺灣藝術學院戲劇系，佛光大學藝術學研究所碩士畢業。為本團當家小生兼副團長。師承曹復永、茹紹荃。曾參與崑曲傳習計劃，師承崑曲名師：蔡正仁、岳美緹、汪世瑜、計鎮華、周志剛、王泰祺、張世錚、林為林、姚繼焜等。

擅演劇目：《群英會》、《白門樓》、《轅門射戟》、《黃鶴樓》、《戰濮陽》、

《石秀探莊》、《雅觀樓》、《陸文龍》、《雁蕩山》、《周仁獻嫂》……等，崑曲《爛柯山》、《牡丹亭》、《風箏誤》、《獅吼記》、《琵琶記》、《販馬記》、《蝴蝶夢》。主演新編戲曲：《看瓜別後》、《少帝福臨》、《胭脂虎與獅狗》、《閻河渡》、《羅生門》；崑劇《二子乘舟》、《李香君》、《孟姜女》、《蔡文姬》、《楊妃夢》、《梁山伯與祝英臺》……等。1998年榮獲39屆中國文藝協會國劇表演獎章、2014年獲本校傑出校友。

(2) 吳仁傑-淨行

復興劇校第26期，中國文化大學中國戲劇學系畢業。工淨行，啟蒙師承林中植，大陸教師：夏韻龍、楊振綱、張德華、朱金貴、孟憲達、趙振武、曲咏春、賈士銘、陳治平等。拜師著名裘派花臉牛征良，習得劇目：《龍鳳閣》、《赤桑鎮》、《鋤美案》、《連環套》、《將相和》、《通天犀》、《醉韋》、《山亭》等戲。刻苦鑽研，好學勤奮，為本團優秀中生代淨角演員。

(3) 林政翰-武生

國立臺灣戲曲學院京劇學系、劇場藝術學系畢業。工武生。師承張富椿、趙振華、汪勝光、戴立吾、戴祥麒、張繼英、毛小平、李國興、張義傑等。在校表現優異，2010年畢業即加入本團，短打長靠皆擅。2020年《齊天大聖藝遊天地》、《神話西遊》飾演孫悟空，演技精湛受觀眾肯定。近年主演劇目：《挑滑車》、《長坂坡》、《伐子都》、《界牌關》、《戰冀州》、《戰馬超》、《少年立志》、《金雁橋》、《殺四門》、《夜奔》、《探莊》、《三岔口》、《鬧龍宮》、《鬧天宮》、《借扇》、《獅子樓》、《殺嫂》等，備受矚目。

(4) 謝復青-老生

復興劇校第16期、國立藝專畢業。工老生。師承張慧鳴、周亮節、李次斐等，另有機會經名師王思及潤飾提點，尤以《文昭關》、《搜孤救孤》為最。曾演劇目：《四郎探母》、《伍子胥》、《龍鳳閣》、《失空斬》……等。嗓音高亢、清亮、基礎紮實。

5. 課程計畫

序號	藝師	藝生	培育目標
1	吳仁傑	羅大景	以戲帶功，培育淨行新生代。 主要安排培訓劇目： 武淨經典《竹林計》余洪（於復興劇場展演）、 《奪太倉》曹良臣（於桃園展演中心演出）
2	林政翰	王冠廷	培育武戲演員，職場接軌。 主要安排培訓劇目： 《兩將軍》馬岱、《一箭仇》燕青（於復興劇場展演）
3	謝復青	陳冠君	培育老生新苗，增加文戲素養，使其文武兼備。 主要安排培訓劇目：

			全本《四郎探母》楊延昭(於復興劇場展演)
4	趙延強	毛延年 王冠廷	培育小生新苗，增加文戲素養，使其文武兼備 主要安排劇目：《雅觀樓》

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 提升學員行當表現技巧，加強演員紮實基本功。
- (2) 展現學員對劇目人物表演特色掌握及精準度。
- (3) 增加學員正式舞台演出經驗，培養團隊精神及敬業態度。
- (4) 加強學員精進表演能力，與專業劇團連結，開拓未來職場合作的可能性。

2. 量化指標：

- (1) 重點培育學生 5 名。
- (2) 4 名藝師親自教授。
- (3) 安排 6 齣劇目做為培訓課程內容，其中 5 齣並在校內校外做正式演出。
- (4) 培訓期間安排參與劇團演出約 10 場，可能於部分場次擔任主演腳色。

2-1-2：綜藝團專業培育平台

110、111 年度規劃的跨域培育人才計劃新生代人才培育效益卓著，本團種子教師教學相長師生受益良多，擬 112 年度延續進階加深、加廣，跨域涵育「跨域新思維·提升新動能Ⅲ」。

➤ 計畫目標：

1. 傳習專業技藝，提升永續競爭力

古云：「百年樹人」，人才培養更需要長期持續，絕對不可能短期立即有成效尤其本團以技術為導向，培育扎實量足技藝，對團隊永續營運更是關鍵要素特技充斥著隱性失傳的技藝，需透過轉化精進來成為新的動力，今年專業技藝的精進與提升規劃，將頻臨失傳的技藝，藉由課程訓練種子教師與實習生共學方式，達到團隊協作培力實現共同目標，提升團隊永續的競爭力。

2. 跨域學習啟發混搭創意運用

隨著資訊科技日新月異，知識更迭，更加快速，已不再侷限單一領域專業，跨域合作已成為風潮，演員更需要具備多元表演技能，與業界橫向學習與交流技術深化，讓演出能更多元創新，以促進業界橫向連結與資源共享，因此本計畫目標提升演員多元技能的深化，跨域創新課程包含舞蹈構作、翻滾 Tricking、踢踏舞及爵士舞蹈等課程，藉由跨域學習新課程，進而啟發法展出多元混搭新穎創意新節目。

➤ 計畫內容：

1. 參與對象：實習生至少 2 至 4 名、種子教師 26 位增能共學，得視情形擴大學系學員或實習生也能參加受益。
2. 計畫期間：112 年 1 月至 12 月止。
3. 實施方式／內容：配合本團團務訓練規劃方向，訓演同步二大面執行。

(1) 傳習專業技藝精進：外聘專業師資：

傳習即將面臨失傳的特殊技術，與種子老師協同教學，尋求高難度技巧突破，在有目標的練習規劃，增加技巧精進，進而培養團體默契，輔以增加團方節目多元變化創新。

(2) 跨域專業大師講座工作坊：

外聘跨域藝術類師資，透過實務課程培育種子教師與實習生共學，教學相長，深化培育跨域新視野與學習，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識應用，共同推動學用合一，以追求更高的藝術突破和現代感，進而開創傳統特技在現代社會之新潮風貌。

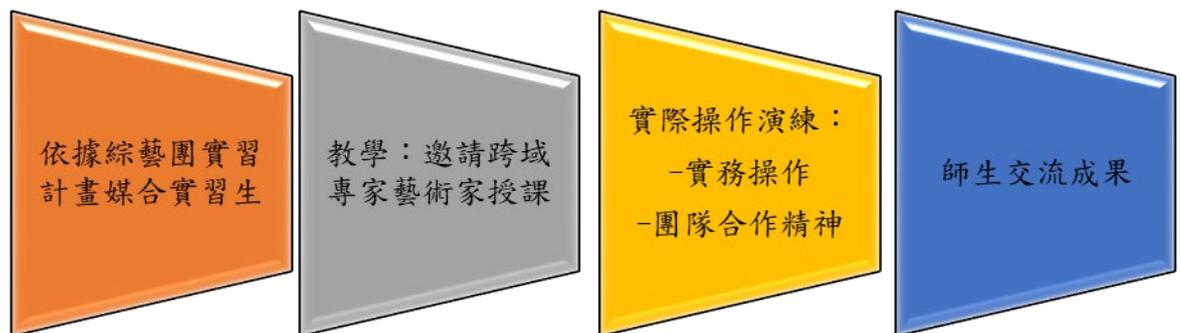


圖 7：培育實務操作流程

(3) 內容

課程科目	內容	目標
➤ 傳習專業技藝精進：外聘專業師資		
扯鈴手感認知及創意課程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 結構與手感認知。 2. 短拋及走位運鈴的加強。 3. 團隊心理節奏默契動作標準一致性。 4. 增加組合多變性。 5. 加強美化扯鈴時肢體動作。 6. 創意組合動作發想。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 技巧動作更加穩定。 2. 培育演出臨場反應及默契。 3. 創意節目多樣性。
雙爬竿	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雙爬竿是立地形竿子，成 11 的樣子，演出者在雙竿中上下做動作，並在兩竿子之間左右往來，做出各種特殊動作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經典節目失傳再現。 2. 團隊默契互信互助精神。

課程科目	內容	目標
	2. 演員必須有非常扎實的基礎功，臂力與腿力是此項節目最為重要的元素。而雙爬竿無法一步到位，需要按照動作依序練習，所以平常每日訓練是不可缺少的課程。	
➤ 跨域專業大師講座工作坊		
翻滾 Tricking	1. 「極限特技，武術特技」是一種融合了踢腿、體操的翻轉和彎曲身體、霹靂舞的許多舞蹈動作和舞蹈風格的體操，屬於休閒體育中極限運動的一類。 2. 它旨在展示不同"tricks"的藝術性。參與這種體操運動的人被稱為"trickers"。	1. 翻滾構思、爆發力與超乎常人的身體協調性增能。 2. 不受空間的翻滾樣態。 3. 增加節目多元可看性。
舞蹈構作	協助了舞蹈知識與藝術推廣之間的溝通與建構，讓舞者自由創作，多了一些可以連結身體、動作與編舞家美學理念的元素。	1. 身體語彙的表達能力與空間知覺能力。 2. 引導學生感官深入的探索以及各式肢體動作可發展的無限可能性。 3. 並透過練習增強個人對自身與他人身體的認識與了解。
形體節奏	以雙腳強調「踩」和「踏」出節奏，配合音樂形體節奏律動，舞出美麗樂章。	1. 強化聽力，節奏感。 2. 增加節目多元素材創造力。 3. 可創造出震撼節目。

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 跨域藝術家以專業豐富涵育種子教師與實習生教學相長，將其專業技藝基礎能力上進行創新知識提升與運用，共同推動學用合一。
- (2) 藉由團務發展進行「訓、演同步」實務操作的參與，從做中學、覺中悟中，共同提升優質的專業技藝，落實培育實習生與專業演員合作共享養成，共同創造演藝市場共存共榮奠基。
- (3) 雜技傳統藝術包容性很廣，可與當代的各式表演藝術結合，更推動增廣團員的視野，也提升教學專業，豐富課程內容，讓教師們互相交流彼此的教學理念與實踐，以落實教學同儕專業互動成長，激發不同教學創新。
- (4) 培養實習生跨域學習與專業技藝間溝通串連的能力，參與各項展演活動的創新運用，並連結提升自我美感品味，能與未來職場或跨界連結，將

教育資源發揮最大效益，進而開拓更多未來職場的可能性。

2. 量化指標：

- (1) 預估參與展演實習生人數至少 4 名。
- (2) 預估種子教師跨域知識增能至少 30 名。
- (3) 預估專業培育課程安排至少 20 堂。
- (4) 跨域藝術類專業課程至少 30 堂
- (5) 培育參與展演執行製作 5 名。
- (6) 預估參與展演 2 場次。
- (7) 預估至少兩場次參與觀眾人數 500-1000 人次以上。

2-1-3：青年實習劇團專業培育平台

➤ 內容調整：

原計畫客家戲藝師李策峻老師，因故停職中，無法繼續擔任藝師，改由張書宇老師指導；客家戲演出劇目由《三山國王-韓文公》改為《女兒情》；另戲曲音樂藝師原陳玉環因故無法參與，故改由劉忻龍老師指導，詳細計畫內容說明如下：

➤ 計畫目標：

為承繼發揚傳統戲曲藝術，培育新秀人才，針對有潛力的青年從業者進行重點培訓，藉由經典劇目的傳承，基礎的強化與專業分行的提升雙軌並重，全面提升青年演員的表演能力，並配合參與演出，以訓演同步，提供青年團員更多演出機會，進行實戰經驗磨練。期能促進戲曲專業人才養成與演藝市場共存共榮。

冀望藉由此一機制，讓青年學子，能以優質的表演技藝、年輕化的演出陣容、細緻的音樂及劇場的搭配，再創另一個屬於表演藝術新象，同時藉由劇團培育戲曲藝術精銳演員，實現學校到職場的育成單位，逐步發展成為銜接職場的人才，提供學子之最佳平台。

➤ 計畫內容：

1. 藝師介紹：

領域	藝師	簡介
客家戲	游瑋鈴	<ul style="list-style-type: none"> ■ 復興劇校26期及文化大學國劇系畢業及佛光大學藝術研究所畢業。 ■ 專攻武旦。 ■ 師承李華齡、楊蓮英、葉虹珠、劉琪、王繼珠。 ■ 擅演劇目：《火鳳凰》、《虹橋贈珠》等。 ■ 2011年參加北京京劇擂台賽，獲得優秀演員獎。 ■ 2012年獲得第53屆中國文藝獎章-戲劇類【國劇表演獎】。 ■ 為新一代青年武旦演員。
	張書宇	<ul style="list-style-type: none"> ■ 畢業於國立台灣戲曲學院文丑演員 ■ 代表劇目：《活捉張三郎》《下山》《打瓜園》《烏盆記》《昭君出塞》等戲。 ■ 演出經歷：2009年臺北聽障奧林匹克運動會開幕儀式演出、國光劇團傳統京劇《戰濮陽》、國光劇團傳統京劇《青石山》、當代傳奇劇團演出《新鬧龍宮》《包公傳》《武聖關公》、曾為台北新劇團赴大陸巡迴演出《渭南之戰》。 ■ 其他活動經歷：2013年臺灣新竹燈會開幕典禮演出、2014年度臺灣南投燈會開幕典禮演出、2016年臺灣桃園燈會開幕典禮演出等。
歌仔戲	唐美雲	<ul style="list-style-type: none"> ■ 「戲狀元」蔣武童之女，歷經外台、電視、劇場等形式的洗練，橫跨影、視、戲曲三界，成就一身能將各樣角色演繹入心的功夫，尤以小生、老生與三花最為擅長。 ■ 這份完整而厚實的歌仔戲資歷，加上無私奉獻與提攜後進的願心，致力以跨界創新為傳統戲曲鋪橋造路，在存續傳統的使命中開拓新局，因此被譽為「精緻歌仔戲的希望」。
戲曲音樂	劉忻龍	<ul style="list-style-type: none"> ■ 就讀國立台北教育大學文化創意產業學經營學系碩士班，國立台北藝術大學傳統音樂學系畢業，對於傳統戲曲音樂十分有熱忱，有布袋戲、北管 客家戲 歌仔戲等伴奏經驗 也擔任音樂設計 ■ 「亦宛然」、「弘宛然」、「陳錫煌傳統掌中劇團」後場兼任團員 ■ 「漢陽北管劇團」後場兼任團員 ■ 「清微玄真堂」後場伴奏樂師 ■ 「文化資產局重要傳統藝術保存團體-漢陽北管劇團演出傳習計畫」第二期藝生 ■ 傳統藝術中心 105 年文和傳奇戲劇團輔導戲曲後場駐團演訓計畫藝生結業
	黃昭郡	<ul style="list-style-type: none"> ■ 畢業於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，主修柳琴、中阮、編曲創作，副修鋼琴，並專攻客家戲曲音樂，另擅長古箏及三弦。 ■ 在校期間曾獲戲曲音樂學系第一屆戲樂之星獨奏組第一名，並多次隨校於國內外參加各項演出，深獲好評。 ■ 曾與榮興客家採茶劇團、苗栗陳家八音團、文和傳奇劇團、當代傳奇劇團合作演出擔任樂師。
劇場	鄭孝	<ul style="list-style-type: none"> ■ 學歷：1990 國光藝校音樂科畢業、2008 國立臺灣戲曲學院劇場藝術科二專畢業、2010 國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系二技畢業、2015

領域	藝師	簡介
藝術	先	<p>國立臺灣藝術大學戲劇研究所畢業。</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 經歷：1985-1993 任職於敦煌樂器工程部組長, 主任, 業務副理, 經理、1993-2002 任職於博飛音響副理, 經理、2002-2015 全美(銓閔)舞台業務經理、2016-2017 私立培德工家表演藝術科主任、2015-2019 私立崇右影藝科技大學專任助理教授。 ■ 現職：翔翎事業有限公司總經理(2003-迄今)、系統音響燈光設計有限公司總經理(2004-迄今)全美彩訊總經理(2006-迄今)、私立崇右影藝科技大學副教授(2019 起)、私立醒吾科技大學副教授(2019 起)、國立台灣戲曲學院劇場藝術系兼任教師(2012-迄今)、爵代舞蹈劇場技術顧問(2012-迄今)。

2. 傳承技藝項目：客家戲、歌仔戲、戲曲音樂、劇場藝術執行等。
3. 預計藝生數： 16 人(包含本校客家戲學系、歌仔戲學系，戲曲音樂學系，劇場藝術學系學院部學生)
4. 演出長度：演出時間約 125 分鐘+中場休息 20 分鐘。
5. 演出型態：客家傳統大戲《女兒情》、新編戲、歌仔戲《薛丁山與樊梨花》—〈樊梨花招親〉、《陸文龍》校內成果展演等。
6. 劇本分析：

選劇架構源自於客家戲班老藝人廟宇外台所演出劇目，故事多來自於民間傳說，但因相當具有傳奇性，更有舞台表演的強烈效果，故創作著重於傳統戲曲表演特色「唱、唸、做、打」為基底，靠演員的身段表演功夫及身段程式，將劇中的天上人間、妖怪神仙與人物，呈現出各種層次的情節與節奏。讓傳奇故事更加完整，也更能展現出演員現場以身段畫出個個古代神秘形象的神奇妖怪等的有趣畫面，更加顯現傳統戲曲身段之美。

7. 劇本大綱：

(1) 《女兒情》

唐三藏率領徒兒孫悟空、豬八戒、沙悟淨，前往西天取經路過女兒國。美麗的女兒國王見了俊美的的唐僧，竟然愛上了他，強迫唐三藏入贅女兒國，當他們的國王。唐三藏不肯答應，女兒國國王卻苦苦相逼，悟空只好以定身術將女王釘住，師徒四人連夜倉皇逃走。

在盤絲洞中住著修練千年的蜘蛛精，她率領蛤蟆、毒蛇、蠍子、蝙蝠等五毒精靈及眾小妖們，專幹傷天害理的壞事，得知唐僧要到西天取經就急著想吃唐僧肉以求長生不老。

邪惡的蜘蛛精逼女兒國國王靈魂出竅穿入她的體內，與悟空大戰，武藝超群的孫悟空險些被蜘蛛精打得七零八落，還好慈祥的土地

公公指點迷津，搬請專食五毒蟲怪的金雞大仙，下凡收伏群妖。唐僧一行人終順利踏上取經之路。

(2) 《薛丁山與樊梨花》—〈樊梨花招親〉

唐朝貞觀年間，西北小國動作頻頻，太宗命薛仁貴前去征討，不料薛仁貴誤中圈套、命懸一線。薛丁山為薛仁貴之子，藝高膽大，帶領其妹薛金蓮、妻子竇仙童、陳金定與一千虎將，代父西征。樊梨花為寒江關關主樊洪之女，自幼隨梨山老母習藝，聰慧勇敢，自知與薛丁山有一段宿世情緣，遂於陣前招親。丁山不從，被梨花所縛，後娶梨花為妻。兩人成親後，在梨花襄助下，丁山順利平亂，征西成功。

(3) 《陸文龍》

金兀術侵宋，嶽飛率軍迎拒於朱仙鎮。兀術不得逞，乃調其義子陸文龍前來助戰。陸文龍原是潞安州節度使陸登之子。十六年前，兀術攻破潞安，陸登夫婦死難，兀術把抱在乳娘懷中的陸文龍擄回撫養，並認為義子。陸文龍少年英俊，陣前驍勇無敵。岳飛派嶽雲等四個使用雙錘的大將，和陸文龍車輪大戰，均被陸文龍擊敗。

➤ 製作群介紹：

1. 《女兒情》主要角色由授課藝師分配。
2. 《薛丁山與樊梨花》—〈樊梨花招親〉主要角色由授課藝師分配。
3. 《陸文龍》主要角色由授課藝師分配。

➤ 演出地點與檔期

1. 《女兒情》

(1) 演出地點：新竹縣文化局演藝廳

(2) 演出日期：112年9月23日（六）14:30(共1場)

(3) 演出檔期：裝台、彩排日期

112年9月20日（三）—112年9月22日（五）

2. 《薛丁山與樊梨花》—〈樊梨花招親〉、《陸文龍》

(1) 演出地點：國立臺灣戲曲學院中正堂

(2) 演出日期：112年9月至11月期間(共2場)

(3) 演出檔期：裝台、彩排日期 112年9月至11月期間

➤ 演出行銷規劃說明

規劃校園巡迴推廣講座，配合各縣市政府文化局藝文檔期宣傳，廣發資訊至相關民間社團、研習班、協會等；並於本校校網及青年劇團網路平台如：臉書粉絲專業、Youtube、IG及演員粉絲團等同步宣傳展演資訊等。

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 專精學員表現技巧，加強學員對劇目人物表演紮實的基本功與技術。

- (2) 增加實際舞台的演出經驗。
- (3) 培養演出的團隊精神，敬業態度並紮下終身的自學力。

2. 量化指標：

- (1) 劇藝教師：6 人
- (1) 參與學生：20 人(含後台工作人員)
- (2) 觀眾數：2,500 人(演出 3 場)

(二)方案 2-2：特色展演補助

➤ 計畫目標：

為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。

➤ 計畫內容：

1. 申請資格

- (1) 本校專任教師與學院部在校學生。
- (2) 每位教師或學生在學期間（當年度）以申請一件計畫為限，且於申請同一年度同一計畫案僅能擇一申請計畫補助，該申請計畫不得再與公部門另申請補助費共用，如經查證違反其規定，申請補助金額全額繳還並取消補助資格。
- (3) 計畫申請資格分作「專任教師」與「在校學生」兩類，由代表申請人於提出計畫時自行勾選。
- (4) 補助計畫限未曾發表之創作展演成果。

2. 審查標準與結果

- (1) 研究發展處擬提議校外三至五名專家學者名單，由校長遴選組成審查委員會，得進行書面審查及提案審查，各類別之審查標準如下：
 - ① 創意研發及藝術表現
 - ② 計畫內容之可行性及預期效益
 - ③ 創作成果之發表規劃(含國內外之展演、競賽等)
 - ④ 提案簡報表現
- (2) 經計畫審查委員會通過後，始具備受補助資格。
- (3) 受補助者應依提案之計畫內容執行，如欲變更計畫須於收到錄取通知後 3 天內提出變更申請，並於獲得同意後 7 天內繳交修正計畫書。承辦單位保有同意權以及撤銷錄取資格之權利。
- (4) 各受補助計畫於相關成果產出，應標示「獲國立臺灣戲曲學院校務發展特色躍升計畫補助」等字樣。

(5) 補助名額及金額依當年度預算訂定。

➤ 計畫預期效益：

1. 量化指標：

- (1) 補助專任教師及學院部學生共 5 位
- (2) 預計共有 10-20 師生參與
- (3) 預計共有 5 場演出呈現
- (4) 預計觀賞約 200 人次

2. 質化指標：

- (1) 提升專任教師創作、研究能量。
- (2) 提升學生創意展演之實務經驗。
- (3) 鼓勵師生在傳統與創新展演實驗發展。
- (4) 鼓勵師生跨領域合作。

(三) 方案 2-3：2023 湖光山色藝術季—秋季公演

➤ 計畫目標：

自 2020 年開始承藉內湖、文山兩地良山好水之環境，推動《湖光山色藝術季》以來，帶動鄰里社區民眾參與，與民眾同樂，漸立品牌與口碑。推動戲曲表演文化，延續傳統藝術薪火的使命一直是本校堅持肩負之責任，期能透過延續計畫逐步提升學生多元競爭力及展演實務能力，加強培育傳統戲曲優秀的新生代，使人才輩出，青出於藍。

本校運用校內既有之專業劇場，結合京劇學系、歌仔戲學系、客家戲學系、戲曲音樂學系、民俗技藝學系、劇場藝術學系與綜藝團、京劇團等不同劇種，整合規畫六系與兩團之演出，於每年秋季 10 月中至 11 月，大約 1 個多月的藝術季演出，透過藝術與生活、環境的結合，推動傳統美感藝術帶入地方社區生活，使藝居共生的社區型態模式發展成熟，師生共同參與策辦展演，藉由演出活動累積實際經驗，並親身感受進劇場不只舞台上的演出，包含前台後台以及技術部份等都要環環相扣，分工合作，才能成就一場又一場精進且創新的演出以饗觀眾，尤其在後疫情時代，透過傳統藝術演出撫慰人心，並潛移默化忠孝節義之情操，提升善良社會風氣。

➤ 計畫內容：

本年度演出計畫，仍持續於木柵校區演藝中心進行專業劇場演出，回饋在地民眾，將傳統表演藝術送進鄰里社區，社區民眾不用出遠門，就近走入劇場感受臺灣深厚的文化底蘊。藉由不同特色的演藝空間，讓同學觀摩與體驗演出的異同性，更引進社會上演藝相關團體的資源與藝師們，如此多方教學相長讓學生能夠擴展視野，刺激多元創作，實踐劇場教育的理念，讓學生穩健扎實的累積專業劇場表演經驗，為傳統戲曲專業人才提供養分。讓《湖光山色藝術季》帶著內湖及

文山社區居民體驗傳統表演美學，為生活改造，凝聚社區意識。票務方面，繼續與 Tixfun 合作，推行電子票券，響應無紙環保的理念，無形中讓更多觀眾熟悉網路操作，進入科技時代。

規劃演出場次如下：劇場演出

日期	演出單位	演出節目	演出地點	備註
10/14-15	戲曲音樂學系	《英雄出航》	木柵校區 演藝中心	
10/28-29	京劇團	《朱買臣休妻》 《徐九經升官記》		
11/04-05	京劇學系	《呂布與貂蟬》		
11/11	客家戲學系	《婆媳風雲》		
11/18-19	歌仔戲學系	《甘國寶過臺灣》		
11/25-26	綜藝團	《人身人聲人生》		
12/02-03	民俗技藝學系	《聚變》		

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

(1) 促進實際演出效益，提供優質正當娛樂：

藉由藝術季的規劃可提供的表演舞台，結合社區力量，更是藉此將學習成果對外展示的好契機，促進聯合展演效益，不僅將優質的藝文活動傳達給在地民眾，同時提供優質的休閒活動，薰陶氣質，培養良善之風。

(2) 擴增學生展演力，昇華藝術傳承質素：

藝術季為學生提供一個專業舞台，累積展演經驗，精進表演能力。表演藝術人才之培養著重「寓學習於實踐」，以實際的演出經驗與課堂教學相輔相成，提昇學生對傳統表演藝術之審美力及競爭力。同時，傳承大師們演出的經典劇目，雕琢功架英姿與神韻風采，讓新生代承繼與延續優秀的傳統，再而創新建立更加符合時代之傳統藝術底蘊。

(3) 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口：

藝術落實於生活本非一朝一夕，為持續使社區民眾與藝術表演者相互連結，培養在地藝術愛好者，透過不間斷的潛移默化，使鄰里之民得以學習、欣賞傳統藝術，建立善良風氣，是本校作為藝術人才專業培育機構的之時代社會責任。

2. 量化指標：

(1) 預計 8 檔劇目、13 場演出。

(2) 由本校 6 學系、2 團師生及藝文中心協力籌辦及執行。

(3) 預計約 3,500 位以上觀眾進場觀賞演出。

(4) 預計 youtube 網路平臺限時播放，瀏覽 15,000 人次。

(四)方案 2-4：戲曲偏鄉播種計畫

➤ 計畫目標：

國立臺灣戲曲學院(以下稱本校)為全國唯一的傳統表演藝術專業學校，秉持本校校訓「承先啟後、精益求精」的教育理念，對於傳統表演藝術之傳承及弘揚，責無旁貸。此計畫依本校教育目標：「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為出發點，繼而發展「提升傳統表演藝術傳承質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」和「開創厚實文化底蘊發展跨域合作」三大策略。其中為了踐實「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」，而推動「方案 2-4：戲曲偏鄉播種計畫」。

本校期望透過附設三團(京劇團、綜藝團及青年團)的展演能量，邁進到本不易抵達的偏鄉學校、社區或離島地方，為這些學生、家長、老師及居民們進行「戲曲藝術播種計畫」，如同「種子是作物生產的根基，種子發芽與幼苗成活之好壞有直接影響作物的質與量」，所以為了達到傳統表演藝術傳承及培育新生代人才的任務，我們必須將推廣戲曲藝術美學視為播種工程，因執行這工程而讓偏鄉學生、家長、老師及居民們成為我們的戲曲藝術種子，使這些種子栽植為表演藝術專業人才，具有藝術美感之鑑賞能力，進而未來發揚傳統表演藝術。

➤ 計畫內容：

文化藝術的傳承與推廣是長期不間斷的，是潛移默化的，在過往豐富的實務經驗基礎上，本校將透過以下方式等活動規劃及執行：

1. 以偏鄉學校為駐點，透過在地關鍵人的影響力召集附近的學校，並視參與的學生、老師們成員的狀況及需求，本校就在地推動其中「教學體驗課程」、「聯合展演」及「虛擬文物館」等活動，為偏鄉學生、家長、老師或居民們提供戲曲扮相實際體驗、互動及粉墨登場演出機會，引起他們對傳統戲曲的興趣、好奇心，進而提升傳統表演藝術鑑賞力，更期盼成為戲曲藝術種子之一。
2. 以偏鄉活動中心或部落聚會所空間為駐點，透過在地關鍵人的影響力召集附近的居民們，本校提供交通及餐費的補助，並視參與成員的狀況及需求，推動其中「體驗課程」、「大師互動講座」、「聯合展演」及「虛擬文物館」等活動，為偏鄉居民們提供戲曲臉譜扮像體驗、大師交流、粉墨登場演出及虛擬文物館線上參觀等機會，引起他們對傳統戲曲的興趣、好奇心，進而提升傳統表演藝術鑑賞力，更期盼成為戲曲藝術種子之一。
3. 以本校為駐點，透過在地關鍵人的影響力召集，本校提供交通及餐費的補助，邀請各偏鄉或原住民部落在地學生、家長、老師及居民們，前往本校做一日參訪活動，活動安排可能有「教學體驗課程」、「大師互動講

座」、「戲曲欣賞」、「虛實文物館」及「訪視校園環境」等，透過實地訪視讓參觀者更認識不論是學生生活、教學的環境品質及展演空間設備完善，進而成為戲曲藝術種子之一，推廣戲曲藝術美學。

本計畫為了實踐「校務發展特色躍升計畫」策略之一：「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」任務，期望能前進到更不易到達的偏鄉社區或原住民部落，將傳統表演藝術帶到他們生活環境中感受體驗及互動交流，另一方面也能安排至本校訪視，進一步地了解培育戲曲人才的生活、教學環境，以及學生們學習過程及展現。最後，藉由此計畫的接觸及交流，將對參與者(參觀者)做完整之問卷/意見等記錄，以利後續之追蹤、觀察及保持聯繫，建構大數據之資料，作為戲曲藝術推廣參考之依據。

➤ 計畫預期效益：

本計畫為期9個月(3月至11月)，預期達到以下效益：

1. 質化效益

- (1) 針對主要對象(偏鄉社區及原住民部落)執行戲曲藝術推廣活動。
- (2) 提供三種方式(偏鄉駐點、社區/部落駐點及本校參訪)提供對象能親身體驗及互動交流到戲曲藝術美學，進而認識本校學生們在學校生活、教學環境品質，以及展演空間設備的完善。
- (3) 提供交通、餐費的補助，讓偏鄉的學生、家長或居民們，更能在沒有負擔的情況下，擁有及享受到戲曲藝術美學帶來的驚喜及感動。
- (4) 戲曲藝術的推廣如同「播種」般工程，唯有扎根性、持續性、耐心性及關心地推動，終有一日才能期盼有豐盛的成果。

2. 量化效益：

- (1) 預計臺灣北、中、南及東部地區各4場，以及離島地區2場，共80場活動。
- (2) 預計接觸30個偏鄉學校、部落、社區等單位。
- (3) 預計接觸2000-2400位參與者參加活動。
- (4) 預計建構500份大數據資料。
- (5) 預計本校參與活動約為20-30位。

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

(一)方案3-1：科藝創演—綜藝團《人身人聲人生》

➤ 計畫目標：

跨界是現今社會脈動也是潮流，不斷追求結合不同的元素媒材，讓每一次的作品有更多元化創新的展現，本計畫繼109、110年科、藝「跨科技」合作，以特技結合機器手臂產出創出新的表演型式，作品推出驚艷、撼動人心，111年科、藝「跨機械」裝置，更突破特技原有需要高度平衡技藝的展現，創造了「特

技動態藝術」，然而 112 年度綜藝團如何銳變超越「科藝」作品更是一大挑戰，經過千思萬慮後探討生命中最 最美麗風景莫過於「人文」，因此 112 年本計畫需要前瞻、要流行要時尚、要與年輕人產生共鳴，讓本校傳統戲曲變得很時尚，因此本計畫以「跨影視」為跨界合作對象，挖掘影視圈潛在觀眾粉絲。

➤ 創作理念

常說「人生」就像一首歌，把值得紀念的故事或者瞬間用文字旋律展現，特技演員的人生，就是社會的縮影，也反映著，每個同樣時刻有溫度的瞬間用歌聲刻畫出特技演員的「人身 人聲 人生」，透過彼此跨界合作，衝擊著聽覺與視覺大腦思緒，展現的真實情感。

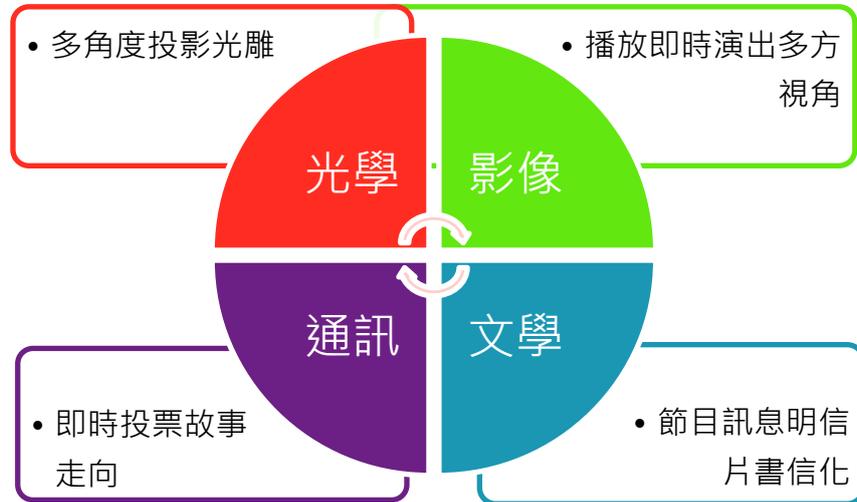
在每次的跨界結合不同元素，是讓每一次的作品，有更多元的展現新鮮感而耀眼，這次合作以演唱會的規格，結合數位藝術—光學投影、演出即時影像—多方視角、Live Poll 即時投票互動、文創結合—文學置入及沉浸式體驗等元素，創造出讓人們產生連結與共鳴的體驗與溫度，是一場即互動又有感官的饗宴。

➤ 計畫內容：

特技演員一輩子都在扮演別人的故事或成為別人創作的角色，歌唱演員唱著作詞作曲人的創作豐富的情節，但總是在視覺呈現上比較單一，本計畫一次用 16 首歌代表不同身份的人物，在同樣的階段，將遇到一樣的抉擇與情感的糾結，必須在喜怒、哀、樂、孤單、快樂、勇敢、堅持中去找到能夠撐下去微笑的理由，16 種人生的感受，16 首人生的歌曲，16 個人生的抉擇；想念、恐懼、堅持、勇敢、愛、挫折、真心、友情、失去、青春、戀愛、抉擇、責任、笑容、遺憾、感謝、等等人生心境，在視覺上您看到的是他們的人身，在聽覺上您聽到的是他們的人聲，但是真正讓人感動的是他們這一輩子堅持...的人生。

➤ 跨域合作特色

劇場 - 觀眾進場沉浸式規劃



➤ 導演簡介

姓名	藍博豪【藝名：藍波】	
專長	肢體節奏訓練、美式舞風編排、音樂混音編曲、演唱會創意設計、藝人歌手舞蹈設計編排、記者會/商品發設計編導、尾牙開幕活動策畫編導、藝文跨界合作策畫編導等	
簡介	<p>舞蹈源至於生活 —— 生活及是藝術</p> <p>藍波老師多年來致力於推廣藝文的普及，開啟審美風尚，拓展民眾的審美領域，推動藝術與文化的向前延展。在藍波老師闖作中藝術變得通俗、好玩，使藝術不在高居廟堂之上；大膽創新的概念打造經典流行風尚，並將藝術源至於生活的理念，貫徹實行，讓民眾的生活中能體會到藝術帶來的喜悅。</p>	
作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 喬傑立家族新加坡國慶晚會 舞台總監舞蹈編排設計。 2. 潘瑋柏&張善為 新加坡 COOLPLAY 演唱會 蹈編排設計 3. 周傳雄（小剛）新加坡演唱會舞蹈編排設計 4. 潘瑋柏單歌〔WuHa〕〔快樂崇拜〕MV 舞蹈編排設計 5. 王心凌 中正紀念堂（愛你）慶功演唱會舞蹈編排設計 6. 張善為單歌〔Dinosaur 恐龍〕MV 舞蹈編排設計 7. 北京花兒樂團單歌舞蹈編排設計 8. 維京歌手魔術代 makyio 單歌〔粉紅色樂團〕MV 舞蹈編排設計 9. 黃湘怡 stella 單歌〔西班牙狂想曲〕MV 舞蹈編排設計 	

10. 許慧欣單歌〔大風吹〕MV 舞蹈編排設計
11. 杜老爺曠世奇派廣告舞蹈編排設計
12. BMG 新團體蜜雪薇琪單歌〔alright〕MV 舞蹈編排設計
13. TORO 單歌〔Give it up〕MV 舞蹈編排設計
14. 5566+K1 單歌〔風雲變色〕MV 舞蹈編排設計
15. 鍾漢良單歌〔亂好玩〕舞蹈編排設計
16. 泰國小天后 Tata 新專輯單歌舞蹈編排設計
17. 王心凌漁人碼頭 honey 慶功演唱會舞蹈編排設計
18. 蔡依林單歌〔野蠻遊戲〕〔睜一眼閉一隻眼〕MV 舞蹈編排設計
19. Nike 廣告 5678 短片舞蹈編排設計
20. 5566 單歌〔Magic 奇蹟〕MV 舞蹈編排設計
21. 林俊杰單歌〔編號 89757〕〔木乃伊〕MV 舞蹈編排設計
22. 王心凌單歌〔honey〕〔蹺蹺板〕MV 舞蹈編排設計
23. 潘瑋柏大陸廣告‘可口可樂’舞蹈編排設計
24. 福斯汽車表揚記者會音樂混音舞蹈編排設計
25. 蔡依林上海榜中榜頒獎典禮音樂剪接舞蹈編排
26. 可米小子單歌〔好奇無上限〕MV 舞蹈編排設計
27. 林俊杰《不潮不用花錢》MV 舞蹈設計…等
28. 2022 年宜蘭童玩節《恐龍重生》定目劇編導

➤ 示意圖



➤ 製作期程

2023 年特色躍升計畫-培訓訓練製作期程表 ※視團務滾動式調整								
	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
設計群組成								
技術會議								
選角								
訓練/培訓								
排練								
宣傳								
整排/彩排								

演出								
成果報告								

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

(1) 傳統與當代攜手創作新演藝：

邀請流行界歌手的號召力，跨界合作吸引不同的觀眾群，讓傳統表演藝術流行時尚化，流行歌手與歌聲進到特技演出的領域，傳統與當代攜手共創新產業通路，創造另一種獨特的演出方式風貌。

(2) 節目流行化：

以當紅的話題，配合當紅的流行歌曲，甚至一些當紅的內心故事，讓觀眾可以更有共鳴，最重要的是會在心底留下真實的生活感觸。

(3) 人才培 16 位新銳創作導演：

每一段節目都擁有音樂故事或歌手的故事，每一個人用自己擅長的表演專長，將自己的表演融入故事，讓每一個演員能夠成為自己表演的導演，更能夠貼近自己想表達的情感演出自己真實的人生。

(4) 各科跨系支援涵育優秀人才：

學校很多孩子們跟學生們有很多不一樣的才華，最重要是讓他們在這個舞台上自己展現跟跨界的機會也能夠跟前輩們一起在舞台上相互傳承做出更好的演出。

(5) 團隊印象年輕化：

流行性的節目，可以讓團隊跨足流行產業，同時讓這個團隊創作的演員，擁有影響流行表演的行動力，最重要的是讓經典的臺灣特技團，讓更多年輕人認識，成為未來學藝的指標，甚至能為成為媒合平台。

(6) 提升招生率：

現代的父母大多為年輕父母，對於流行文化的接受度相當的高，最重要的是讓這些觀眾能夠感受到特技不是只有經典，更有創新跟流行感，讓未來想學藝的學員們，有機會能看到表演進而到學校成為學校的新血跟幼苗。

(7) 周邊商品：

將節目單內容創造出各式各樣的文創商品，讓每次演出都有自己的周邊產品設計，不單只是宣傳，更是實用的生活創意品，更多除了海報之外的宣傳品可讓學校跟特技團，有更多的機會讓大家在生活中認識與了解。

2. 量化指標：

(1) 跨產業至少 2-5 個項目：文學、視覺、數位科技、流行音樂及影視圈、

歌星。

- (2) 跨科技合作團隊：至少 2 個團隊。
- (3) 跨界大師共同參與創作：影像設計、流行音樂、爵士舞蹈、數位媒體等共同創作。
- (4) 培育特技新銳導演人才約 16 位。
- (5) 演出場次至少 2 個場次。
- (6) 觀眾觀賞人數至少 800 人。
- (7) 挖掘影視明星潛在觀眾群，增加傳統戲曲欣賞人數至少 500 人。

(二)方案 3-2：創意展演—民俗技藝學系《聚變》

➤ 內容調整：

原計畫藝師由本校綜藝團李軍為主要編創，校外 Albert Garcia 共同編創，因李軍藝師於 6 月提出申請育嬰假，故無法與 Albert Garcia 繼續執行該計畫。承辦單位提出申請變更改由黎美光老師擔任藝師（統籌導演），另外劇目原《群像》變更為《聚變》，詳細計畫內容說明如下：

➤ 計畫目標：

依據本校「長期校務發展計畫」使命願景及民俗技藝系教學目標，並配合教育部「國立技專校務發展特色躍升計畫」，培養專業特技表演藝術人才；本年度計畫以「藝師帶領學生共創」展演形式，提供學生多元紮實學習經驗，啟發學生身體創作能力，建立學生在學期間表演經驗。另外，本系學生透過教育部志工自組團隊與臺東孩子書屋機構合作，兩天活動得到良好的回饋，希望藉此機會能夠讓小朋友們前來觀賞演出。

透過與業界合作，培養學生建立組織能力與良好學習氛圍。藉由與書屋機構合作計畫我們自湊款項，期許能讓偏鄉孩童進入劇場觀看演出，藉此機會開創偏鄉孩童劇場觀念，豐富對於藝術鑑賞能力與生涯規劃之不同見解。

➤ 計畫內容：

1. 藝師介紹：

統籌導演/黎美光

■ 專長／授課領域：舞蹈編創、即興舞蹈、接觸即興

■ 學經歷：

英國「倫敦當代舞蹈學校」傑出舞蹈碩士。現任國立台北市立大學舞蹈系碩士班兼任教師、「舞蹈空間舞團」即興老師、【黎美光。創意/心理。工作站】創意總監。1999 年加入「古舞團」。

曾任教於國立台灣藝術大學舞蹈系；法國巴黎國際藝術村駐村藝術家、義大利及希臘「國際即興舞蹈紀錄片」拍攝、台北公共藝術節駐區藝術家；、當代美術館駐校藝術家、中港大排公共藝術設置計

畫。曾獲獎項包括：高雄市文藝獎藝術舞蹈類佳作、英國 Choreodrom 編舞計畫；曾合作之團體包括：台北首督芭蕾舞團、舞蹈空間舞團、二分之一 Q 劇團、身體氣象館、組合語言舞團、洄廊等。

並受邀日本「i-Dance Japan International CI Festival」，韓國「AIAE 接觸即興藝術節」，香港「i-Dance (HK)」，香港東邊藝術節，馬達加斯加「國際舞蹈節」，印度(WDA)「國際舞蹈日」，英國「Re-Orient Festival」，「小亞細亞舞蹈節」演出於台灣、日本、韓國、澳洲、香港，美國大學舞蹈節，奧地利「International ChoreLab Austria」。

演出及帶領工作坊：國家兩廳院、國立故宮博物院、台中歌劇院、衛武營玩藝節、國立歷史博物館、宜蘭美術館、牯嶺街小劇場等。演講經歷及專家對談：中國信託文教基金會「新舞臺藝術節」、台北國際藝術節「Play·包浩斯」動態裝置展、台北國際藝術節「與佛塞同步-威廉·佛塞新媒體藝術系列展覽」、兩廳院「世界之窗」系列及「超級都市·肥沃論壇」等；以及誠品書局、合生集團、台大醫院、交通大學、陽明大學等。

長期關注舞蹈創作與教學及跨領域等藝術之相關議題，1993 年在英國開始接受身心學肢體療法訓練 Feldenkrais Method（費登奎斯方法）、Alexander Technique（亞歷山大技巧）及 Craniosacral Resonance（頭薦骨共振技巧），並應用在舞蹈教學及創作上。

■ 近年代表作品：

§ 2021 《光 HI-KA-RI II》國際愛跳舞即興節、《Landscape 2。走一段風景 2》

日本札幌舞蹈船計畫、【Moving and Moved 感·動】日本札幌舞蹈計畫。

§ 2020 《地.景.身 | 寰宇即興曲》臺東藝穗節、【Live-舞 - 光 即興自然】x 洄廊、《走一段風景》國立臺北藝術大學美感教育開幕演出、《光 HI-KA-RI》國際愛跳舞即興節。

§ 2019 《穿越》舞蹈空間 30 周年《劈》、《時間.地景.美術館》朱銘美術館。

2. 傳承技藝項目：頂技、軟功、球圈棒（雜耍）、大武術、空環、呼拉圈、皮條、立方體、倒立、軟鋼絲。
3. 預計藝生數：20-25 人
4. 演出長度：演出時間約 60-70 分鐘（無中場休息）。
5. 演出型態：以特技馬戲元素融入生活，搭配空間及速度的設計，完成簡潔順暢的堆疊，利用物件成為光的媒介，折射出華麗的肢體衝突，佐與物件的關係創作出新的肢體語彙。

6. 創作構想：

以傳承與創新做為創作理念；根據「技優生」各項所學之技藝特點，並透過編創與設計，使物件與顏色產生視覺上的力與美。以原型技巧概念，尋找肢體、空間及不同性質的使用方式。於生活周遭所見不同顏色中，當肢體物件碰撞顏色，產生情感串聯與磨擦張力。本創作以藝術視覺觀感，展現肢體與物件為發想，讓物件與顏色的結合，改變觀眾以往對顏色的感觀，為此創作打開新能量。

7. 幕次簡介：

【第一幕】

行走在慣性上的技巧組合，藉由原型技巧概念，搭配空間以及速度的設計，乾淨順暢的堆疊技巧解構慣性，尋找新的使用方式，華麗的創造肢體衝突的可能性。尋找不一樣的組織架構，藉由結構以及解構講述技巧的發生。

【第二幕】

利用人體堆疊及流動，加上與物件的關係上創作出火花，軟功與倒立的共同點的碰撞。

【第三幕】

對比的關係，質地上，視覺上，體感上的，道具運用綢布與空環結合，嘗試不同質性道具的結合與技巧開發。

【第四幕】

人與圈延綿不斷的線條，滾動、滯留、拋，流動中的圈包裹著人的畫面感，嘗試讓圈融合在演員的身體打破以往的技巧動作。

【第五幕】

把日常的身體樣態，日復一日的做著相同的疲乏感轉化成新的突破點。身體互相堆疊來呈現衣服的垂掛感，俏皮的節奏來詮釋褲子腳亂的模樣。使用平衡一步一步完成曬衣服，因為馬戲元素的加入讓生活變得更有趣。

【第六幕】

折射與反射

光有折射 反射 也有顏色

物件也有顏色，但不一定是表面上看到的顏色，如果它是光，會怎麼運行，它又會只是我們看到的顏色而已嗎。

利用皮條成為媒介（像三稜鏡的感覺），傳遞光線，時而折射，時而反射，從完整的光線（陽光），折射出光的七種顏色（紅橙黃綠藍...），就像是從完整的雜耍動作，拆解成單個單個雜耍道具，完整的立法體，最後變成單根單根的鐵棍，我會用一種顏色做為我發想的輔助，但不大會是主

題，也不一定看的懂這個顏色的概念，就是單純輔助為主，到最後光源沒了，所有的道具也逐一消失在舞台上。

【第七幕】

「轉毯」透過鐵製的三角梯子，與方形的轉毯構出線性的畫面感。轉毯是考驗功夫的量衡，也是轉動的回憶錄；梯子是支撐重量的角色，也能是童年玩樂的寄託。找尋童趣當中產生堆疊技巧。

➤ 製作群介紹：

製作人：劉晉立

製作總監：詹惠登

藝術總監：吳品儀

技術總監：林宜毓

行政總監：張文美

執行製作人：吳品儀

統籌導演：黎美光

技術指導：張京嵐、吳品儀

音樂設計：羅棋誼(暫訂)

服裝設計：黃孜恩

燈光設計：劉恩廷

平面設計：林貫易

舞台監督：林渝涵

燈光技術：蔡政霖

演出人員：彭 湛、吳仕凡、林志成、唐禧躍、張哲維、張薺方、彭彥筌、
廖恩沛、賴柏儒、賴衡毅、卓鈺翔、王仁宣、王湘昀、王靖琳、
郭鈺妍、陳品儒、陳緬樞、黃綵彤、楊瑄儀、葉姿好、廖思惟、
蔡雯妮、鄭杏宜。

➤ 演出地點與檔期：

1. 演出地點：國立臺灣戲曲學院 | 木柵校區 | 演藝中心
2. 演出日期：112年12月2-3日(六、日)，共2場
3. 演出檔期：裝台、彩排日期(劇場周)

➤ 演出行銷規劃說明：配合藝文中心規劃。

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 學生多元學習經驗有所提升，啟發學生身體創作能力，建立學生在學

期間表演經驗。

- (2) 讓學生發展適切的人際互動關係，展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。
- (3) 學生將重視企業社會責任（CSR）：「取之於社會，用之於社會」，協力促進永續願景。
- (4) 讓孩童堅定自我文化價值的同時，尊重欣賞多元文化。
- (5) 使孩童具備藝術欣賞、創作及鑑賞能力。也能透過對於生活美學的養成，與同儕進行賞析與分享。

2. 量化指標：

- (1) 劇藝教師：約 2 人
- (2) 參與學生：約 40 人(含後台工作人員)
- (3) 觀眾數：約 700 人(演出 2 場)

(三)方案 3-3：戲曲 VR/AR 演示

➤ 計畫目標：

繼 111 年計畫與睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，利用 VR、AR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞。今年藉由基礎的 VR 空間的建置以及 AR 技術的成熟，期望與其它學校、單位建立合作夥伴製作其它相關作品，例如：國立臺灣藝術大學。另外持續為本校的經典劇目演出透過 360 度攝影機拍攝、剪輯、輸出成 VR 影片，讓不論是來本校文物館或是偏鄉學童、教師、家長或居民們，透過 VR 頭盔設備欣賞到傳統表演藝術之美學，另期望透過科技將本校傳統戲曲教學教材、唱念作做訓練、實務表演等視聽覺資料，獲得妥善保存、維護，進而透過常設展形式將傳統戲曲表演美學推廣給民眾，以盡本校社會之責任及加速國際化能見度。

➤ 計畫內容：

1. 持續增添戲曲 VR 或 AR 的拍攝內容（戲曲妝扮服裝／化妝／髮飾、身段示範、角色人物詮釋、大小道具介紹、劇場空間介紹、服管介紹、戲曲音樂介紹等）
2. 熟識戲曲 VR 或 AR 的功能及設備之操作。
3. 規劃戲曲 VR 或 AR 演示空間經營及管理。
4. 實體表演及虛擬演示之結合，將傳統戲曲表演推廣至校外，甚至拓展至國際表演藝術領域。
5. 添購 VR 設備，利用一季或半年為週期更換展示文物。
6. 透過 VR 設備的攜帶便利性，利用校外推廣活動時讓更多民眾可以親自體驗戲曲表演藝術與科技結合後不同的觀眾感受，並吸引民眾來校文物館

參觀。

➤ 計畫預期效益：

1. 質化指標：

- (1) 跨領域 (VR/AR) 合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。
- (2) 透過 VR/AR 技術，將傳統表演藝術打破時空限制呈現給觀眾。
- (3) 持續討論、交流，增進對 VR/AR 科技的運用有更多的想法，以利將推廣傳統戲曲文化。
- (4) 透過 VR/AR 的便利性，接觸更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。
- (5) 透過合作夥伴推廣本計畫 VR/AR 的演示，加速國際化能見度。

2. 量化指標：

- (1) VR/AR 合作夥伴 1 家單位。
- (2) 與校外專家學者合作 1 人。
- (3) 拍攝 VR 作品 1 部。
- (4) 參與拍攝 VR/AR 師生及團員約 10 名。
- (5) 持續增添 AR 作品 1 組。

五、推動期程及經費需求(四年期)

(一) 推動期程及方式

本計畫實施期程自 109 年 1 月至 112 年 12 月，共計 4 年，依「校務發展委員會」會議為始點，依據該會議規劃的「校務發展近中長程計畫」為方向，由「躍升執行辦公室」主任督導推動，相關單位依方案內容執行，研究辦公室每月召開管考會議，協調落實各項推動方案，並適時滾動檢討修正方案內容。

(二) 經費預估

本計畫 (112 年度) 計約需 2,000 萬元，本校自籌 200 萬元，共 2,200 萬元。人事費預估約 200 萬；設備與維修費每年約 450 萬，業務費每年約 1,550 萬。每年設備與維修費和業務費於每年提報計畫和預算書時，按當年計畫實際需求再做調整。

年度項目	第 1 年	第 2 年	第 3 年	第 4 年	說明(單位：萬元)
人事費	126	203	215	200	全職專案人員聘三位，二位碩士級、一位學士級。每年因職等調薪。
設備與維修	778	500	450	450	
業務費	1,846	2,047	1,535	1,550	
總計	2,750	2,750	2,200	2,200	四年總計 9,900 萬元

(三) 分項說明

1. 人事費：躍升執行辦公室專案經理及助理

聘請 1 名專任碩士級經理、1 名專任碩士級助理及 1 名專任學士級助理，第四年所需專案人事成本約 200 萬（含勞健保、年終獎金、退休金），依本校「教學資源中心專案人員管理注意事項」規定，服務年資滿 1 年且獲得續聘者得晉薪點半級。

此計畫將於 112 年階段性結束，有關原專案助理們的聘請問題，將透過其它專案計畫申請來轉入執行，使其助理們得以繼續在本校服務，除了節省行政訓練資源，還可以加速計畫執行效率，最終讓學校內部充滿生氣永續發展。

2. 資本門：設備與維修費

本計畫期望除了改善教學設施及器材缺失，提供老師、學生安全教學及學習環境，逐年修繕練功房及教室相關設施及教學設備、增購防護設備、器材、演出道具等，將規劃執行「方案 1-4 友善教學空間」，另外也為提升學校永續經營及管理，持續執行「方案 1-2 臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「方案 1-3 戲曲虛實文物互動展示空間」及「方案 3-3 戲曲 VR/AR 演示」，以利讓學校在未來能有效發展，故資本門設備等用，預計第四年編列約 450 萬元整。

3. 業務費：各項子計畫執行

透過各項子計畫，如「經典劇目傳承」、「臺灣戲曲數位教材整合平臺」、「戲曲虛實文物互動展示空間」、「專業培育平台」、「特色展演補助」、「2023 湖光山色藝術季—秋季公演」、「戲曲偏鄉播種計畫」、「科藝創演」、「創意展演」及「戲曲 VR/AR 演示」等方案，提升學生基礎、累積劇目量、增加演出機會，培養各行當演員、樂器樂師及後臺人員，全程紀錄大師上課情形，做為教學之參考，以及透過藝術季展演活動善盡本校社會責任與全國民眾共享其成果展演。除了學校在地社區服務外，亦規劃至偏鄉學校、社區或離島偏遠地方，由專業三團團員、行政同仁前往透過展演活動、VR 演示及介紹戲曲藝術美學。故本校在一般大眾推廣與學術研究使用，每年編列鐘點費、排練鐘點費、攝影紀錄費、影音製作費、演出相關製作費、部份工時費等，預計第四年編列約 1,550 萬元整。

上述分項詳見預算表。

(四) 「基本需求預算」說明

因本校學制較為特殊（包括國小、國中、高職及學院），自籌經費有限，校務經營所需經費邇來主要來自教育部補助款（表 4）。教育部近年核給本校年度基

本需求補助約 4.5 億元（表 5），主要係用於學校人事費，約佔補助金額 80%，其中支應專、兼任教師鐘點費（約佔補助金額 10%）及京劇團、綜藝團團員薪資（約佔補助金額 14%），尚有支應行政人員薪資等費用，另學生公費（約佔補助金額 6%）、教學研究等基本校務運作所需經費（約佔補助金額 14%，表 6），相較之下表演製作的經費有限，因此需爭取外部資源挹注。

表 4：106 年度至 111 年度收入情形表

收入情形表												
106年度至111年度												
單位：新台幣千元												
科目	106年度		107年度		108年度		109年度		110年度		111年度	
	金額	%										
政府補助收入合計	458,735	80.91%	456,787	81.92%	454,674	83.22%	509,534	85.90%	502,541	86.87%	508,281	85.63%
學校教學研究補助收入(基本需求補助-經常門)	425,243	75.00%	432,568	77.58%	434,039	79.44%	439,284	74.06%	439,284	75.94%	448,649	75.58%
其他補助收入	33,492	5.91%	24,219	4.34%	20,635	3.78%	70,250	11.84%	63,257	10.94%	59,632	10.05%
自籌收入合計	108,257	19.09%	100,803	18.08%	91,710	16.78%	83,651	14.10%	75,926	13.13%	85,325	14.37%
學雜費收入(淨額)	29,113	5.13%	28,365	5.09%	26,743	4.89%	23,975	4.04%	23,546	4.07%	22,233	3.75%
建教合作收入	22,436	3.96%	15,330	2.75%	12,321	2.26%	19,966	3.37%	16,905	2.92%	19,785	3.33%
推廣教育收入	3,255	0.57%	1,477	0.26%	1,457	0.27%	987	0.17%	449	0.08%	370	0.06%
演藝收入	23,889	4.21%	23,167	4.15%	23,089	4.23%	14,617	2.46%	12,208	2.11%	13,332	2.25%
雜項業務收入	657	0.12%	695	0.12%	596	0.11%	605	0.10%	515	0.09%	735	0.12%
利息收入	2,799	0.49%	2,797	0.50%	2,939	0.54%	2,609	0.44%	2,634	0.46%	4,647	0.78%
資產使用及權利金收入	16,345	2.88%	17,893	3.21%	16,621	3.04%	15,016	2.53%	12,690	2.19%	13,398	2.26%
受贈收入	6,374	1.12%	8,083	1.45%	4,774	0.87%	2,460	0.41%	4,091	0.71%	4,804	0.81%
其他業務外收入	3,389	0.60%	2,996	0.54%	3,170	0.58%	3,416	0.58%	2,888	0.50%	6,021	1.01%
總計	566,992	100.00%	557,590	100.00%	546,384	100.00%	593,185	100.00%	578,467	100.00%	593,606	100.00%

註：其他業務外收入含賠(補)償收入、違規罰款收入、雜項收入。

表 5：106 年度至 111 年度教育部基本需求補助金額表

教育部基本需求補助金額表						
106年度至111年度						
單位：千元						
基本需求補助	106年度	107年度	108年度	109年度	110年度	111年度
經常門	425,243	432,568	434,039	439,284	439,284	448,649
資本門	-	16,825	15,274	15,000	13,000	13,000
合計	425,243	449,393	449,313	454,284	452,284	461,649
較前一年度增(減)數	-	24,150	(80)	4,971	(2,000)	9,365

表 6：106 年度至 111 年度主要支出用途表

主要支出用途表												
106年度至111年度												
支出用途	單位：千元、%											
	106年度		107年度		108年度		109年度		110年度		111年度	
	金額	%										
用人費用	341,147	59.91%	346,038	62.07%	345,740	63.41%	343,707	57.99%	344,177	59.51%	351,424	59.64%
計時計件人員酬金	29,604	5.20%	31,803	5.70%	27,498	5.04%	35,958	6.07%	46,993	8.12%	48,390	8.21%
獎助學生給與	34,484	6.06%	32,778	5.88%	31,760	5.82%	28,982	4.89%	25,845	4.47%	27,493	4.67%
專業服務費	15,353	2.70%	11,815	2.12%	10,629	1.95%	23,245	3.92%	25,546	4.42%	21,440	3.64%
旅運費	10,700	1.88%	8,890	1.59%	6,677	1.22%	6,512	1.10%	4,383	0.76%	4,268	0.72%
修理保養及保固費	8,634	1.52%	7,232	1.30%	9,638	1.77%	12,929	2.18%	8,799	1.52%	10,362	1.76%
折舊折耗及攤銷費用	68,018	11.94%	66,044	11.85%	65,966	12.10%	69,148	11.67%	70,434	12.18%	72,670	12.33%
水電瓦斯費	10,639	1.87%	11,735	2.10%	11,930	2.19%	10,409	1.76%	8,707	1.51%	8,371	1.42%
其他演藝、教學、管總等營運成本與費用	50,854	8.93%	41,151	7.38%	35,430	6.50%	61,792	10.43%	43,497	7.52%	44,794	7.60%
合計	569,433	100.00%	557,486	100.00%	545,268	100.00%	592,682	100.00%	578,381	100.00%	589,212	100.00%

註：其他演藝、教學、管總等營運成本與費用係演藝成本、教學研究及訓輔成本、建教合作成本、推廣教育成本、學生公費及獎勵金、管理及總務費用、雜項業務費用及其他業務外費用等扣除用人費用、計時計件人員酬金、獎助學生給與、專業服務費、旅運費、維護費、折舊、水電瓦斯後之其他營運成本與費用。

為使傳統經典劇目持續傳唱並增加學生大型表演製作與演出的經驗，本校跨出原有的舒適圈，積極爭取教育部「國立技專校院校務發展特色躍升計畫」經費補助，感謝教育部及委員們的支持，自 109 年度起每年補助本校 2,000 萬元至 2,500 萬元（表 7），挹注展演製作等經費，讓本校全部師生參與展演活動大有助益。

表 7：109 年度至 111 年度特色躍升補助情形表

特色躍升計畫補助情形表			
109年度至111年度			
	單位：千元		
特色躍升計畫補助	109年度	110年度	111年度
經常門	19,720	22,500	17,500
資本門	5,280	2,500	2,500
合計	25,000	25,000	20,000

有關以校務基金聘任之專任教師，本校陸續聘任張京嵐副教授級專業技術教師、劉同貴副教授級專業技術教師、陳俊安講師及陳儒文講師共四位，教師們除了在專業課程教授本身的技藝，另外配合學校朝向「建構多元課程」而安排「特色課程」規劃及「創新教材研發」，使學生們在整個學習上，有完善的課程規劃及學習，另一方向在課程學習過程中，有更多元的選擇及更優質的教材運用。

如：陳儒文教師「冥想與意象訓練融入高空特技教學應用—特技專長訓練(高空訓練)」、陳俊安教師「雜耍中的數學概念 Siteswap—特技專長訓練(雜耍課程)」等。

在本校「校務發展特色躍升計畫」中，為了使教學研究與展演實務相互結合及印證，期望教師們透過計畫展演的實踐，配合系上所提出的計畫，從中與藝師們協同排練、指導、整排、響排及進劇場彩排及正式演出等，目的就是帶領學生們在展演實務過程中，親授並指導有關傳統戲曲技藝、觀念、美學等涵養，以及讓學生們理解及體驗在課堂上所學的技藝排練，與在有觀眾欣賞的正式舞台上演出是有所不同感受的。另外為鼓勵本校專任教師及學生們創作展演，規劃「特色展演補助計畫」讓師生們提出申請，其中陳俊安教師帶領學生們參與及製作 111 年度《LIFE 流逝》及 112 年度《實兼 TIME》二部作品。以上由於教師們的全力參與，讓本校達到本計畫「提升學生多元競爭力」、「擴增戲曲藝術展演能力」、「加強在地關懷社會實踐」的三大目標，使學生們更有能力挑戰於未來。

教師們除了帶領學生在「教學研究」、「計畫展演」不遺餘力地付出，另外在計畫中也積極地與本校各單位進行「行政作業」溝通及協調，尤其在藝術季的檔期安排、拍攝宣傳照、技術支援、前台行政、票務規劃執行、節目單內容、後台管理等，劉同貴教師及張京嵐教師分別擔任客家戲學系、民俗技藝學系系主任，由於系主任的全力支持及協助，讓計畫執行更為順暢。

以上四位教師的聘請加入，無疑使本校在「校務發展特色躍升計畫」不論是「計畫展演」或是「行政作業」規劃及執行越來越成熟，在「教學研究」的成果，也讓學生們「學有所演」，使得課程學習到的技藝及學識，能在有觀眾的正式舞台上展現，增進其展演實務的能力及經驗。

在特色躍升計畫補助經費挹注下，本校於 109 年、110 年及 111 年連續三年辦理經典劇目傳承、經典劇樂傳唱、創意展演、科藝創演及湖光山色藝術季等表演藝術活動，並完成演藝中心、中正堂及中興堂等表演場館設備汰換與展演環境改善，111 年度更完成中正堂文物館的整建，除傳統戲曲服飾、道具展出之外，更導入數位科技概念，增設多媒體影音、圖片互動牆、AR/VR 展示區等，讓傳統表演藝術以現代化、科技化方式呈現在大眾面前。倘無特色躍升計畫經費挹注，前述成果則無法於 3 年內完成，爰委員所提校務基金費用之支應與學校員額編制息息相關，雖實質聘用 4 位教職，整體學校的校務效能提升，係因整合躍升計畫補助與校務基金的經費，實有相輔相成之效。

六、永續運作規劃及預期效益

本校以「傳承並創新傳統文化藝術」為宗旨，並以「培育優質戲曲專業人才並發揚傳統表演藝術」為教育目標，故將依據本校「校務發展委員會」近中長程校務發展規劃，結合各學系及三團的培育、訓練、創作規劃、執行特色躍升計畫。尤其本校「校務發展重點」提及「拓展戲曲夥伴之發展合作」、「優化教學、研究發展及學習資源」、「加速國際化能見度」及「力行社會責任、實踐永續發展」等目標，都一再地強調規劃此計畫「提升傳表演藝術教育質與量」、「培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學」及「拓展國際視野開創厚實文化底蘊發展跨域合作」等策略。另外有關本校財務永續之機制與作法，為配合學校校務發展與永續經營之目標，積極開源節流，努力增加自籌財源並擲節各項支出，以確保資源有效運用達成財務永續。

(一) 本校永續運作具體規劃如下：

本校秉持教育部所推動「聯合國—永續發展目標 (SDGs)」以及「臺灣永續發展教育」等理念，做為本校校務發展經營之目標。依據教育部《永續發展目標 SDGs 教育手冊》所整理的 19 個議題的各項教育目標，本校期望未來計畫能朝向「1 消除貧窮—品德教育」、「3 良好健康與福祉—健康與體育教育」、「4 優質教育—創新教育」、「9 產業創新與基礎設施—科技教育/資訊教育」、及「17 夥伴關係—國際教育」持續發展，透過本校的特色來實踐各項計畫。



教育部《永續發展目標 SDGs 教育手冊》SDGs 與十九議題

1. 拓展戲曲夥伴之發展合作，實現「4 優質教育」及「17 夥伴關係」。藉由戲曲表演專業發展合作，與各公私部門建立資源共享平台；將傳統表演藝術領域表現優質之單位，以及對戲曲表演教育工作具有特色之機構，匯集為專業發展合作網絡。以致力提升雙方效

能、促進專業發展、提升教育素質，以建立雙贏的新夥伴關係。

2. 優化教學、研究發展及學習資源，實現「1 品德教育」、「3 良好健康與福祉」、「4 優質教育—創新教育」、「9 產業創新與基礎設施」。
 - (1) 整合本校豐富的教學、研究資源，向科技部、教育部及文化部等提出教學卓越計畫申請補助，以優化教學及研究之質與量。辦理國際大師工作坊或學術講座，舉辦整合型表演藝術研討會，促成「表演藝術跨界」專書之編輯與發行。協助老師升等、出版教科書，來提升教學品質，以發揚戲曲教育特色。
 - (2) 辦理具學校特色之「湖光山色藝術季」，以集結師生優質人才，促成舞蹈、音樂、國樂及戲劇之跨界演出，並擴大戲曲表演能量。充實教學軟硬體設備、建立優質的學習環境，以加乘學習及教學成效。
 - (3) 增加戲曲文物館的能見度，透過戲曲文物館的新風貌、新格局、新科技的展現，期望不論是實地現場體驗或虛擬 VR/AR 科技實踐，將戲曲教育推廣至各偏鄉地方或國際性交流上，都能盡到一份教學資源共享目標。
3. 加速國際化能見度，實現「1 消除貧窮」、「4 優質教育」、「9 產業創新與基礎設施—科技教育/資訊教育」、及「17 夥伴關係—國際教育」。

在全球化趨勢下，「戲曲學院向世界走出去，世界才擁抱戲曲學院」。因此，拓展國際能見度、積極與國際知名表演藝術學府聯繫與合作、強化與國外姐妹學校的交流，以提升學生出國、外籍生來校、教師互換三大面向之交流，來逐步建構師生國際觀，實質加強本校國際化，提昇本校國際知名度。另外透過 VR/AR 科技的發展，本校增添 VR 的展演作品及 AR 互動臉譜拍照內容，期望這些數位內容讓更多國際友人認識戲曲藝術之美學。

4. 力行社會責任、實踐永續發展，實現「1 消除貧窮」、「3 良好健康與福祉」、「4 優質教育」及「9 產業創新與基礎設施」。

本校推行「傳統經典劇目」、「數位整合平臺」、「文物館空間」、「專業培訓平台」、「湖光山色藝術季」、「偏鄉播種」及「攜老扶幼」等計畫，目標讓戲曲走進社區／偏鄉／離島地區等民眾的生活，使長者重溫兒時回憶、小孩認識傳統文化風貌，進而激發社區凝聚力、關心偏鄉／離島的藝術體驗，喚醒各民眾對傳統戲曲文化藝術的深層感受。

(二) 學校確保財務永續之機制與作法

本校相對於其他同類型大學規模較小、資源更是有限，因此更加重視財務規

劃與紀律，說明如下：

1. 在預算編製方面，逐年縮減預算短絀，由 106 年度預算短絀 4,025 萬 2 千元縮減至 112 年度預算短絀 2,269 萬 3 千元（表 8）。

表 8：106 年度至 112 年度預算收支餘絀表

預算收支餘絀表							
106 年度至 112 年度							
							單位：千元
預算收支餘絀	106 年度	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度
總收入	520,630	545,106	535,298	531,607	536,262	584,843	585,449
總支出	560,882	589,521	581,716	575,853	568,863	614,963	612,379
本期賸餘(短絀)	(40,252)	(44,415)	(46,418)	(44,246)	(32,601)	(30,120)	(26,930)

2. 在預算執行方面，秉持量入為出、擲節經費原則，積極開源節流，由 106 年度決算短絀 244 萬元轉為 111 年度決算賸餘 439 萬 5 千元（表 9）。

表 9：106 年度至 111 年度決算收支餘絀表

決算收支餘絀表						
106 年度至 111 年度						
						單位：千元
決算收支餘絀	106 年度	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度
總收入	566,993	557,590	546,383	593,185	578,467	593,607
總支出	569,433	557,486	545,267	592,682	578,381	589,212
本期賸餘(短絀)	(2,440)	104	1,116	503	86	4,395

3. 在資金管控方面，因開源節流執行得宜，本校可用資金由 106 年度 5 億 1,764 萬 4 千元增加至 112 年度 7 億 6,427 萬元（表 10）。

表 10：106 年度至 112 年度可用資金數額表

可用資金數額表							
106 年度至 112 年度							
							單位：千元
	106 年度	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度
可用資金	517,644	582,208	649,583	718,588	777,261	832,042	764,270

近年來為增加學校營運資源，豐富展演製作經費，本校積極與政府機關及民間團體合作，爭取教育部及其他政府機關專案補助計畫並與業界簽訂產學合作計畫，自 107 年度至 112 年度 5 月底止，累計產學合作計畫金額 9,392 萬 5 千元、專

案補助計畫金額 4 億 3,143 萬元 (表 11)，另外有關本校其它收入例如場館租借約 1,385 萬 3,000 元整 (表 12)，爰委員關切場館租借費實際有收入達 100 萬元，另來自各部會的「產學合作」及「專案補助」經費明細表 (詳見附件)，可見多與展演活動相關 (表 13)，與目前躍升計畫係用於學校展演等活動支出相仿，新冠肺炎疫情結束後，目前規劃之永續措施，亦將支應於學校大部分展演等活動相關。

表 11：107 年至 112 年產學合作及專案補助計畫金額表

產學合作及專案補助計畫							
107 年度至 112 年度							
	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度 (截至 5 月底止)	合計
產學合作計畫金額	15,056	12,900	21,732	17,872	17,605	8,760	93,925
專案補助計畫金額	47,455	58,894	95,246	99,229	73,348	57,258	431,430
合計	62,511	71,794	116,978	117,101	90,953	66,018	525,355

表 12：107 年至 112 年場館收入表

場館收入表							
106 年度至 112 年度							
	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度 (截至 5 月底)	合計
場館收入	3,204	2,328	2,338	2,314	2,544	1,125	13,853

表 13：107 年至 112 年產學合作計畫下展演相關比例表

產學合作計畫下展演相關比例表							
107 年度至 112 年度							
	107 年度	108 年度	109 年度	110 年度	111 年度	112 年度 (截至 5 月底止)	合計
產學合作計畫整體金額	15,056	12,900	21,732	17,872	17,605	8,760	93,925
展演活動相關計畫金額	14,967	12,649	18,650	14,844	11,586	5,760	78,456
展演活動相關金額比例	99.41%	98.05%	85.82%	83.06%	65.81%	65.75%	83.53%

113 年度起雖無特色躍升計畫經費之補助，本校仍將秉持校務永續經營的目標，將以往執行本計畫所獲得的展演成果、演出製作行政經驗、教學記錄、場地設備等資源轉化為校務發展的能量，對外積極與企業界及藝文單位發展產學合作、爭取教育部、文化部等政府機關專案補助計畫，對內持續量入為出，審慎規劃財務預算，期使經由本計畫所建立的文物館、經典劇目傳承、湖光山色藝術季等能賡續辦理，發揮本校表演藝術的特色。(表 14)

表 14：110 年至 113 年收支餘絀表

收支餘絀表						
						單位:千元
110年度 決算數	111年度 決算數	科 目	113年度 預算數	112年度 預算數	比較增減(-)	備註
金 額	金 額		金 額	金 額	金 額	
556,165	564,737	業務收入	561,427	559,228	2,199	
12,208	13,332	勞務收入	23,000	23,000	0	
12,208	13,332	演藝收入	23,000	23,000	0	110年度受新冠肺炎疫情影響，各界邀演活動取消或延後致演藝收入減少，111年度下半年逐漸恢復，預計113年度邀演數量可恢復至疫情前水準。
40,900	42,389	教學收入	42,966	41,762	1,204	
26,452	24,867	學雜費收入	24,487	25,413	-926	
-2,906	-2,634	學雜費減免	-2,721	-2,851	130	
16,905	19,785	建教合作收入	20,000	18,000	2,000	110年度受新冠肺炎疫情影響，產學合作案減少或延後致建教合作收入減少，111年度漸次恢復，預計113年度產學合作案可恢復至疫情前水準。
449	370	推廣教育收入	1,200	1,200	0	
503,057	509,016	其他業務收入	495,461	494,466	995	
351,284	360,649	學校教學研究補助收入	366,574	366,574	0	
151,257	147,632	其他補助收入	128,237	127,312	925	持續爭取教育部及其他政府機關專案補助計畫，充裕教學及展演製作經費。
515	735	雜項業務收入	650	580	70	
565,801	578,400	業務成本與費用	600,778	599,279	1,499	
101,542	103,501	勞務成本	116,216	116,216	0	
101,542	103,501	演藝成本	116,216	116,216	0	
335,548	339,021	教學成本	329,986	328,486	1,500	
319,381	322,744	教學研究及訓輔成本	314,086	314,086	0	
15,848	15,999	建教合作成本	15,000	13,500	1,500	
319	277	推廣教育成本	900	900	0	
22,518	25,181	其他業務成本	31,900	31,900	0	
22,518	25,181	學生公費及獎勵金	31,900	31,900	0	
105,830	110,356	管理及總務費用	122,126	122,126	0	
105,830	110,356	管理費用及總務費用	122,126	122,126	0	
362	342	其他業務費用	550	551	-1	
362	342	雜項業務費用	550	551	-1	
-9,636	-13,663	業務賸餘(短絀)	-39,351	-40,051	700	
22,302	28,870	業務外收入	29,761	26,221	3,540	
2,634	4,647	財務收入	5,512	2,783	2,729	
2,634	4,647	利息收入	5,512	2,783	2,729	審慎進行財務調度，調整定存金額與期數，以增加利息收入。
19,669	24,223	其他業務外收入	24,249	23,438	811	
12,690	13,398	資產使用及權利金收入	17,000	17,000	0	110、111年度受新冠肺炎疫情影響，場館及其他場地租借減少，111年下半年開始復甦，預計113年度場館租借情形可恢復至疫情前水準，加以各場館設備陸續汰換換新及中正堂文物館整建完成，將可提高場地外租頻率，增加場地使用收入。
0	1,327	違規罰款收入	100	50	50	
4,091	4,804	受贈收入	4,149	3,388	761	持續對外募款，增加辦學與演出經費。
1,712	2,465	賠(補)償收入	2,000	2,000	0	
1,176	2,229	雜項收入	1,000	1,000	0	
12,580	10,812	業務外費用	13,100	13,100	0	
12,580	10,812	其他業務外費用	13,100	13,100	0	
12,580	10,812	雜項費用	13,100	13,100	0	
9,722	18,058	業務外賸餘(短絀)	16,661	13,121	3,540	
86	4,395	本期賸餘(短絀)	-22,690	-26,930	4,240	

(三) 其本校預期效益如下：

1. 提供完善學生學習環境的安全與資源，進行更多技藝學習及獲得更好的展演條件。
2. 提升學生基本職能及人文素養，以利傳承及創新傳統技藝，另因應大環境的轉變及需求，培育更適合職場所需的專業傳統表演藝術人才。
3. 整合傳統藝術教學資源及出版教材數位化，透過數位教材整合平臺保存與分享，提供未來教師與學生的使用，更可以援助偏遠學校教師有充足的教材可供選用，進而帶入國中小學及一般大眾輔助其表演藝術課程，推廣傳統表演藝術，保有我國文化。
4. 建立數位典藏平台，不論是大師班親授劇目過程教材、教師授課數位教材、各系／團展演影像資料等，透過數位典藏平台來承擔保存經典劇目之責任，進而提供其它學校教師傳授戲曲美學、專業教師與學生從學習經典劇目及推廣傳統表演藝術至大眾生活，以利完成「建立終身學習態度」及「善盡社會責任」的目標。
5. 定期更換「戲曲文物館」展演文物品項，以及增添 VR/AR 各作品內容，使其文物館保持活性生態，保持新穎性、創新性、開放性，透過實體物品及虛擬影像的互動體驗，讓戲曲文物展現更有趣，讓參觀者除了獲得戲曲一般知識，更能玩樂其中。
6. 透過 VR/AR 科技演示的特色，吸引更多的潛在觀眾或民眾關注於臺灣傳統戲曲表演藝術文化，並透過 VR/AR 科技趨勢更將戲曲之美推廣至國際化。
7. 確立本校在傳統藝術中的獨特性及不可取代性，創造教師卓越教學、學生特色學習的校園文化，進而吸引更多優質的學生就讀本校。
8. 拓展地方特色與社區結合，衍生出具在地特色、獨一無二的教學內容，吸引更多學界與產業界合作，讓傳統表演藝術成為生活樣貌的載具，走出校園和劇場，更要為走向國際打下紮實基礎。
9. 在學校財務完善永續發展規劃下，執行新教學大樓、宿舍、風雨操場等建設工程，持續改善教學空間及展演設備，讓全校師生有更好的教學環境、展演場域來學習及展現成果。

七、109-112 年度分年績效目標

透過四年躍升計畫推動與執行，以戲曲為核心本質，在專業與教學上專精化，強化校務行政體制及師生教學互動關係，深化學校與社會大眾、藝術社群之互動，面對社會趨勢及國際競爭，促使本校邁向多元化、跨領域之發展。

(一) 上年度(111 年度)的計畫成效效益

在上年度(111 年)躍升計畫推動與執行，不論是教師、學生、團員或行政同仁們都有更多的收獲，而這收獲更是讓校外的民眾能欣賞到優質的戲曲劇目、體驗到 AR/VR 科技結合戲曲展現內容、參觀到文物館虛實數位化的風貌。以下透過相關資料檢視各方案及子計畫效益。

1. 「經典劇目傳承」：此方案共有 5 個單位（京劇學系、京劇團、歌仔戲學系、客家戲學系及戲曲音樂學系）共同規劃及執行，透過各領域國家級藝師親自教授及傳承專業技藝給素質優秀的學生們，使學生們藉由此機會於平日學習課餘時間，更貼近藝師及密集培訓、排練，最後聚集各學系專任老師、兼任老師及其它學生們共同展現其成果。其效益如：
 - (1) 傳承劇目 5 齣：《長坂坡》、《飛虎將軍》、《尋身問道》、《呂蒙正》及《王懷義買阿爸》。
 - (2) 傳承經典音樂會一場。
 - (3) 展演場次共有 9 場。
 - (4) 主要藝師共有 9 位：朱陸豪、趙揚強、李文勳、王金櫻(王仁心)及小咪(陳鳳桂)、黃鳳珍、張雪英、溫宇航及楊軍。
 - (5) 培育學生約有 450 位：除了培育優秀藝生，另外還有文武場同學、後台技術學生們共同參與。
 - (6) 觀眾人數約 3280 人次。
 - (7) 線上觀看人數約 18,294 人次。
2. 「臺灣戲曲數位教材整合平臺」：此方案主要透過出版之教材數位化、整合師資與戲曲教學資源及建置數位影音等資料，透過這數位教材整合平臺將協助教師及學生進行線上教學、藝術推廣、數位典藏、傳統經典唱段建置及各展演計畫成果之呈現，以達到本校傳統戲曲藝術教育、傳承、典藏的社會責任，以及達到永續經營及管理的目的。其效益如：
 - (1) 教材數位化約 3 件：「水流星初階基本教材」、「走在鋼索上的特技之花」及「仲夏夜之夢影音」，透過數位化影音教材，可供校內外教師在教學上使用，或進一步了解戲曲表演美學。
 - (2) 特色展演影音建置約 10 部：《A NEW WAVE 0.5》、《LIFE 流逝》、《回到廟口》、《京華氣韻》林世連京胡音樂會、《持續膨

脹吧!》、《異域飛天 अप्सरा》、《感官日記》、《夢想家》、《戲曲料理》及《藝念·藝識》，將「特色展演補助計畫」成果影片放置平臺中，可供校內外保存欣賞，另讓校外民眾了解本校師生創作之能量內容。

- (3) 傳統經典唱段建置約 10 首：京劇折子〈坐宮〉、〈紅娘〉、〈狀元媒〉、〈貴妃醉酒〉、〈霸王別姬〉、〈洪羊洞〉、〈捉放曹〉、〈珠簾寨〉、〈銅美案〉、〈赤桑鎮〉唱段，透過「經典劇樂傳唱—戲韻藝情專場音樂會」部份影音紀錄，將其各唱段放置本校影音平臺供校內外師生及民眾欣賞，除了可以當為教材學習，另一方面成為本校推廣京劇唱念藝術。
 - (4) 文物數位化典藏：本校透過計畫建構臉譜、歷史照片等展示，期許來文物館參觀過程中，利用互動影像展示本校過去出國演出、校園環境、學生學習等歷史照片，另外也透過該平臺紀錄現在及未來本校演出及重大事件照片。
3. 「戲曲文物館」：本校為因應科技展示的成熟及多元化發展，故藉由當代博物館的建置概念、虛實互動展示的體驗，將本校的原來文物館及校史室結合為「戲曲虛實文物互動空間」，進而期望能吸引更多潛在的觀眾（如國中小學生、青少年、民眾）參訪，透過現場的虛擬數位影像呈現及實體文物展示做虛實互動之體驗，展現本校傳統與科技結合之創意思維。其效益如下：
- (1) 建置學校影音展示系統：透過此系統將過去三年「特色躍升計畫」成果影音做展現，另外將「本校簡介」及「劇校生的一天」展示給校外民眾，以利推廣本校教學、展演、空間環境，讓民眾更了解本校住校生生活作息及展演能量。
 - (2) 建置 VR/AR 影像演示區 1 間：透過計畫與外界 VR 公司合作拍攝京劇、客家戲、歌仔戲、民俗技藝及戲曲音樂演奏等作品，增添 VR 設備打造一間體驗演示區，讓校內外師生、同仁及民眾們可以親身體驗到 VR 觀演之不同視覺感受。
 - (3) 建置文物互動展示：本校透過 AR 科技設計建架一套拍攝互動程式，利用互動拍攝讓參觀者拍攝自己專屬的京劇行當角色扮演及紀錄動作影像，留存在自己的手機並可選擇 FB 分享給朋友。
 - (4) 體驗打卡圖片：本校透過 AR 科技利用曾憲壽團員繪製的臉譜製作 IG 及 FB 的拍照濾鏡，掃現場的 QRCode 圖片，即可自拍或合照在社群軟體彼此分享。

4. 「專業培育平臺」：由本校京劇團、綜藝團、青年實習劇團三個表演專業團隊進行培育平台機制，期望實習的學生們透過「訓、演同步」實務參與，具有傳統戲曲表演能力之專業演員，以及跨學系、跨專業展演創作與組織管理的能力。其效益如下：
- (1) 每個劇種各培育 4 名學生為實習生，共計 24 名學生參與劇團演出、技術及行政作業，除了專業領域的培訓，更希望實習學生們藉由實務經驗對未來職涯選擇更有所認知及幫助。
 - (2) 培訓課程的規劃，因應每位實習生的專長及劇團演出需要安排相關課程內容，除了平日的專業訓練課程精益求精，更安排實習生在正式舞台上實有實務演出機會，增加其演出經驗，對外展現自己技藝。
 - (3) 建立團隊精神：實習生除了在學校學習過程中，學習與同學之間相互交流訓練及排練，但在此計畫更希望實習生們能透過劇團的正式職涯環境中，學習所謂職涯團隊精神，以利在未來職涯發展更為順利及適應。
5. 「特色展演補助」：為有效執行培育新生代人才之策略，針對教師及學生提供「特色展演補助」之計畫，目的鼓勵教師與學生在課餘時間，個人或與同儕之間進行創作及展演活動，將傳統戲曲表演藝術，透過新生代的教師及學生創新、研究及發展，展現不同以往的特色展演節目，進而提升教師與學生的實務創新與學術研究之涵養。其效益如下：
- (1) 專任老師及學院部學生對象：本計畫主要對象針對專任老師及學院部學生，其目的鼓勵老師及學生們能獨當一面由自己提案、規劃特色展演型式內容、經費預算編列及組織人力分配，另外在不受戲曲傳統表演限制下，積極發展跨域合作、創新創意，將傳統戲曲找到另型式展現作品。
 - (2) 10 場特色展演作品：此計畫透過校外專家學者審查計畫書及經費預算，按計畫的特色及合理經費需求給予相關演出意見及補助經費金額，共有 10 部作品作 10 場演出，除了在校內也有校外對外演出。
 - (3) 補助 10 個製作團隊：此計畫共有 11 個團隊投件，結果有 10 個團隊獲得補助完成作品，有 2 個團隊還是連續 2 年獲得補助，在此可以發現學校學生越來越重視此計畫的重要性，尤其今年度（112 年度）更有 16 個團隊投件，顯示本校師生的創作慾望的渴望。

6. 「2022 湖光山色藝術季—秋季公演」：基於對傳統表演藝術的傳承與使命，期能透過延續計畫提升學生多元競爭力及展演能力，同時透過藝術、生活、環境的結合，推動傳統美感藝術帶入地方社區生活，藉由演出活動累積實務經驗，將傳統表演藝術從鄰里社區健芽生根，漸而成長茁壯，獨樹一幟。其效益如下：
- (1) 7個單位8個作品演出：上年度（111年）藝術季共有7個單位（京劇學系、民俗技藝學系、戲曲音樂學系、歌仔戲學系、客家戲學系、京劇團及綜藝團）透過「經典劇目傳承」、「科藝創演」及「創意展演」所培訓的藝生、實習生，以及參與前台服務學生、後台技術實務執行學生與文武場共同演出的戲曲音樂學系學生們，可說幾乎動員到全校學生在藝術季演出及服務學習。
 - (2) 各系專兼任老師參與：由於本「藝術季—秋季公演」主要演出為學院部學生，另外在木柵校區的演藝中心正式舞台上演出，故各系專兼任老師配合系上規劃及安排，在課餘、假日及暑假期間陪著學生排練及指導，讓本校教學場域更為活絡，師生關係更為緊密。
 - (3) 善盡大學社會責任：在疫情期間，本校因應防疫政策在保守的機制下，讓有限的觀眾進劇場現場觀戲，另外也安排線上作品可供欣賞，除了讓學生有更多的實務展演經驗，另一方面也提供社區及一般民眾有欣賞傳統戲曲的機會。最後打造本校藝術季品牌，也盡一份大學社會責任義務。
7. 「科藝創演」：《島嶼流 Island of Acrob-Machine》是由綜藝團與陳彥賓導演共同創作之作品，他們透過高度創作自由及多元藝術的互動，為傳統文化與科技融合創生，讓超乎想像的創作，付諸實踐，讓大眾了解藝術多變有趣，讓國際看到臺灣創作最美麗的面貌，以專業技術本位不斷演化異變，產出獨一無二作品，創造更多的商業機會，提升國際競爭力。其效益如下：
- (1) 發展獨特的動力裝置：利用機械裝置所創造的方向性、速度感、節奏、力量與質地等變化，創造既有馬戲特技動作與技巧的重組。同時推、拉之力也是戲劇情境之最主要的核心推動的意象，希望藉此動力機械裝置創造新的馬戲特技表演方式；同時創造可見的「變動環境」，而「表演者」因應「變動環境」處理的動態與產生的動能即能創造不同的動作語彙。

- (2) 提升綜藝團表演能量：透過動力裝置的實驗性合作及演出，不論是身體與裝置的配合度及技巧的轉化，都一再考驗團員的表演能量是否可以提升。
 - (3) 擴展跨域合作的可能性：此計畫演出展現了綜藝團跨域合作的可能性更為擴展，使綜藝團在未來有更多的機會，去嚐試更多元的物件及風格型式完成不同以往的作品。
8. 「創意展演」：《電<競場》主要由民俗技藝學系與業界校友擔任編創共同合作，並於學院部公開徵選「技優生」，將由學生身體特質為基礎，再循序漸進開始發展，發展創作分由以編創引導實施訓練。其效益如下：
- (1) 建構身體語境：在專業團隊的導引學習，讓學生在過程中建構不同的身體語境，以身體理解編創內涵。
 - (2) 開創作品可能性：透過業界校友合作及編創學習整合過程，使學生不論是身體開發或創作的發展，有更多開創作品的可能性。
 - (3) 團隊合作的創作形式：此計畫除了增進學生們團隊合作，更嚐試讓學生們了解集體創作形式，以利運用在未來創作作品。
 - (4) 增進學生與業界媒合的經驗：藉由計畫的規劃及發展，讓學生們與專業團隊有合作的經驗，更增加媒合合作的可能性。
9. 「戲曲 VR/AR 演示」：本計畫期望透過與睿至股份有限公司及中國文化大學專任副教授王台瑞老師共同合作，利用 VR、AR 的科技，將傳統戲曲妝扮、表演拍攝紀錄呈現，使表演者的身段、聲音及表情打破時空限制，以近距離演示給觀演者（觀眾）欣賞，在線上虛擬影像感受傳統戲曲表演之美學。其效益如下：
- (1) 跨領域合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。
 - (2) VR 拍攝、後製及觀看方式等工程，打破時空限制呈現給觀眾。
 - (3) 參與製作討論、交流，增進對 VR 科技的運用想法，推廣傳統戲曲文化。
 - (4) 透過 VR 體驗來吸引更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。
 - (5) 透過合作夥伴推廣本計畫 VR 的演示，加速國際化能見度。

以上各項計畫其效益的表現，無疑提升本校全體師生的教學及展演能量，而在疫情期間更讓附設劇團有穩定的經營發展，完成「經典劇目傳承」及「科藝創演」等計畫，以及進一步透過藝術季展演機會，讓本校的品牌打造推廣出

去，對社會、社區更盡一份社會責任。最後，本校更嚐試跨域合作利用 AR/VR 科技與本校戲曲內容結合，製作 VR 的一個 App 軟體，放置 5 部小作品及 1 部大作品，透過 VR 設備的便利性，在今年度（112 年）陪同「戲曲偏鄉播種計畫」執行，讓臺灣偏鄉地方、社區及學校學童們，可以有不同以往的觀戲體驗及感受戲曲之美。

（二）今年度計畫的預期效益

由於疫情發展較為平緩及各地方觀光旅遊快速發展，本校期望戲曲文物館建置，以及臺灣偏鄉、離島地方開放的關係，故計畫各項執行方案做滾動式調整，以利學校永續經營發展及達到特色躍升目標做以下之整理如下：

■ 策略一：提升傳統表演藝術教育質與量

方案 1-1：經典劇目傳承

1. 透過「經典劇目傳承」，使學生提升基礎、劇目積累，有效傳承行當、樂器專才及幕後人員之技藝。
2. 激勵學生自主練功風氣，以成果導向完成劇目學習。
3. 紀錄大師教學實錄，成為教材出版。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 學習劇目逐年增加。	4 齣	4 齣	5 齣	5 齣	18 齣
2. 每位每年至少擔任一場重要演出之要角。	4 位	4 位	5 位	4 位	17 位
3. 重要劇目教材紀錄。	3 套	3 套	3 套	3 套	12 套

方案 1-2：經典劇樂傳唱（111 年暫停執行）

1. 以經典劇樂選段之伴唱帶製作，普及戲曲唱段與音樂。
2. 搭配本校各項招生、就業、美感教育、講座、演出等活動，深入介紹戲曲之美。
3. 舉辦經典音樂會，使一般大眾能現場聆聽戲曲音樂之美。
4. 利用數位及網路資源，各個角落皆能使用，不受距離影響。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 每年編製教材數量。	3 套	2 套			5 套
2. 每年教材數位化數量。	3 套	2 套			5 套
3. 每年舉辦經典傳唱音樂會	1 場	1 場			2 場

方案 1-2：臺灣戲曲數位教材整合平臺（111 年起執行）

1. 建置傳統戲曲教材數位化
2. 建置特色展演影音平臺
3. 建置經典唱段影音及曲譜數位化
4. 建置戲曲文物典藏數位化
5. 紀錄補助計畫及委辦計畫成果

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 教材數位化數量。			3 件	3 件	6 件

2. 特色展演影音數量。			10 部	5 部	15 部
3. 傳統經典唱段數量。			10 首	8 首	18 首
4. 文物數位化典藏數量。			5 件	5 件	5 件

方案 1-3：強化學生職能—吊嗓（111 年起併入方案 1-1 經典劇目傳承執行）

1. 增加琴師協助學生吊嗓時數，累積學生演唱實力。
2. 強化主胡學生演奏技巧，培養主胡學生演出實務。
3. 增加文武場伴奏技巧實務，臨場演出經驗。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	每年增
1. 琴師每週增加到課協助節數。	6 節	6 節			1,368 節

方案 1-3：戲曲虛實文物互動展示空間（111 年起執行）

1. 教室、教學空間改善—增購和更換隔音和通風設備。
2. 因應傳統與科技演示空間之趨勢，增購和更換軟硬體展示設備及系統。
3. 更新補充練功、戲服或道具。
4. 打造虛實互動之體驗。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 建置學校歷年照片/影音資料。			1 套	1 套	2 套
2. 建置 VR/AR 影像演示區。			1 間		1 間
3. 建置文物互動展示。			1 套	1 套	2 套
4. 建置出版區互動展示。			1 套	1 套	2 套
5. 體驗打卡圖片。			1 套	1 套	2 套

方案 1-4：友善教學空間

1. 教室、教學空間改善—增購和更換隔音和通風設備。
2. 因應當代劇場數位化之趨勢，更新和採購劇場展演及教學設備。
3. 更新補充練功、戲服或道具。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 教室、教學空間改善	2 間	2 間		1	4 間
2. 劇場展演及教學設備	1 式	1 式		1 式	2 式
3. 補充練功器材、戲服或道具	1 式	1 式		1 式	2 式

■ 策略二：培育新生代人才與推廣戲曲藝術美學

方案 2-1：專業培育平臺

1. 藉由實習制度讓學生在學期間累積職能，幫助未來職涯發展。
2. 入選學員依各自專長與特質加強培訓，培訓專才並專精的戲曲人才。
3. 參與劇團演出計畫，熟悉表演藝術市場與實務經驗，培養統籌力及執行力。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 每年學員人數。	24 人	24 人	24 人	24 人	96 人
2. 每年每位學員培訓課程堂數。	10 堂	10 堂	10 堂	10 堂	40 堂
3. 每年每位學員參與演出場次。	10 場	10 場	10 場	10 場	40 場

方案 2-2：特色展演補助

1. 提升專任教師實務創作與學術研究涵養。
2. 提升在學學生展演創意與實務管理能力。
3. 辦理展演活動，推廣傳統藝術及特色亮點。
4. 數位紀錄及網路資源分享觀賞，推廣傳統藝術，善盡大學社會責任。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 預計補助專任教師人數。		5 位	10 位	5 位	30 位
2. 預計補助在校學生人數。		10 位			
3. 預計舉辦特色展演場數。		15 場	10 場	5 場	30 場

方案 2-3：2022 湖光山色藝術季—秋季公演

1. 擴增學生展演能力，昇華藝術傳承質素。
2. 創造在地藝文空間，培養藝術潛在人口。
3. 促進實際演出效益，提供優質正當休閒。
4. 提升地區能見度，打造邊際觀光亮點。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 演出戲碼數量		10 場	7 場	10 場	27 場
2. 師生參與演出製作人數		300 位	500 位	300 位	1200 位
3. 觀眾欣賞人數		5,000 位	5,000 位	5,000 位	15,000 位

方案 2-4：戲曲偏鄉播種

1. 主要對象(偏鄉社區及原住民部落)執行戲曲藝術推廣活動。
2. 三種方式(偏鄉駐點、社區/部落駐點及本校參訪)提供親身體驗及互動交流，認識學生學校生活、教學環境品質，以及展演空間設備的完善。
3. 提供交通、餐費補助，讓偏鄉學生、家長或居民們，無負擔的情況下，擁有及享受戲曲藝術美學帶來的驚喜及感動。
4. 戲曲藝術推廣如同「播種」般工程，唯有扎根性、持續性、耐心性及關心地推動，終有一日才能期盼有豐盛的成果。

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1. 推廣場次				80 場	80 場
2. 接觸單位				30 個	30 個
3. 欣賞人數				2400 位	2400 位
4. 參訪本校人數				30 位	30 位

■ 策略三：開創厚實文化底蘊發展跨域合作

方案 3-1：科藝創演

1. 跨領域合作，以科技創新與表演藝術相結合，碰撞新火花。
2. 本校專業團隊執行科技合作演出

量 化 指 標

項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦科藝演出	2 齣	2 齣	1 齣	1 齣	6 齣
2 出版科藝結合展演影音資料。	2 套	2 套	1 套	1 套	6 套
3. 科技與藝術合作單位	1 機構	2 機構	1 機構	1 機構	5 機構

方案 3-2：創意展演

1. 以創新展演的形式或內容，彼此相輔相承，開發出具創意的表演藝術作品。

2. 由本校專業團隊開發，或以表演藝術團體合作演出

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 每年舉辦創意展演演出	2 齣	1 齣	1 齣	1 齣	5 齣
2 每年出版創意展演影音資料。	2 套	1 套	1 套	1 套	5 套
3.每年創意展演合作單位	1 機構	1 機構	1 機構	1 機構	4 機構

方案 3-3：戲曲 VR/AR 演示

- 1.跨領域（VR/AR）合作，思考傳統表演藝術與科技的創作可能性。
- 2.VR/AR 拍攝、後製及觀看方式等工程，將傳統表演藝術打破時空限制呈現給觀眾。
- 3.VR/AR 的呈現，吸引更多潛在觀眾的關注，以利學校招生效益。
- 4.透過合作夥伴推廣本計畫 VR/AR 的演示，加速國際化能見度。

量 化 指 標					
項 目	109 年	110 年	111 年	112 年	總計
1 拍攝 VR/AR 作品			1 套	1 套	2 套
2 製作 VR/AR 作品 APP			1 套		1 套
3.合作單位			1 機構	1 機構	2 機構
4.合作專家學者			1 位	1 位	2 位

107年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
107-140TA1	台北科技大學_畢業典禮(107/6/9)	國立臺北科技大學	40,000
107-300A01	山妍四季蝶舞行館管理委員會_歲末聯歡表演(107/1/13)	山妍四季蝶舞行館管理委員會	15,000
107-300A02	學術交流基金會_外籍英語教學助理期中研習演出(107/1/26)	學術交流基金會	30,000
107-300A03	榮華表演藝術工作坊_休戀逝水—戲中人(107/3/23)	榮華表演藝術工作坊	15,000
107-300A04	戲點子工作坊_風起雲揚—趙雲(107/10/24-107/10/28)	戲點子工作坊	61,840
107-300A05	薪傳歌仔戲劇團_斬經堂(107/5/8-107/6/10)	薪傳歌仔戲劇團	40,000
107-300A06	財團法人亞太基督教聯盟傳教會_京劇欣賞與福音分享(107/9/1)	財團法人亞太基督教聯盟傳教會	50,000
107-300A07	智冠科技集團_「劍靈」(107/8/31-107/12/31)	智冠科技集團	30,000
107-300A08	當代傳奇劇場_「2018承功—新秀舞台」(107/11/8)	當代傳奇劇場	16,065
107-300A09	當代傳奇劇場_「2018年新北市眷村文化節」開幕演出(107/10/10)	當代傳奇劇場	18,204
107-300A10	天藝娛樂有限公司_「八部半之天台練功」(107/11/25-107/12/9)	天藝娛樂有限公司	178,800
107-300A11	中華道與藝學會_茶與樂的對話《文昭關(二黃三眼)》(107/12/15)	中華道與藝學會	2,000
107-400A01	築夢舞集_2018新竹縣新埔燈會(107/3/3)	築夢舞集	50,000
107-400A02	銘傳大學_校慶慶祝大會暨酒會演出(107/3/24)	銘傳大學	25,000
107-400A03	南投縣體育會民俗體育委員會_華光盃民俗體育競賽大會開場演出(107/4/29)	南投縣體育會民俗體育委員會	50,000
107-400A04	明湖國小_兒童節慶祝活動(107/4/2)	臺北市立明湖國小	6,310
107-400A05	文創技研有限公司_2018桃園水上劇場(107/3/1-107/9/30)	文創技研有限公司	1,400,000
107-400A06	國立臺灣藝術教育館_「好優Show學生藝團活動」(107/6/1-107/6/3)	國立臺灣藝術教育館	100,000
107-400A08	台北科技大學_畢業典禮(107/6/9)	國立臺北科技大學	10,000
107-400A09	新竹縣客家武術舞獅發展協會_「客家鄉鎮·客家戲—芎林人一起來看客家戲！」(107/8/30)	南投縣水里鄉客家協會	40,000

107-400A10	加乘創力有限公司_臺北市公車優良駕駛頒獎典禮演出(107/9/30)	加乘創力有限公司	22,500
107-400A11	彰化縣埔鹽鄉公所_107年度糯米文化藝術節活動(107/11/4)	彰化縣埔鹽鄉公所	80,000
107-400A12	碧潭有約社區_民俗技藝節目推廣演出(107/11/11)	碧潭有約社區	20,000
107-400A13	財團法人辜公亮文教基金會_台北戲棚演出(107/11/3)	財團法人辜公亮文教基金會	35,000
107-400A14	新竹縣客家武術舞獅發展協會_2018新竹縣客家藝術節(107/10/13)	南投縣水里鄉客家協會	40,000
107-400A15	社團法人臺灣童心創意行動協會_Be The Change Celebration(BTC)演出	社團法人臺灣童心創意行動協會	23,500
107-400A16	臺北市政府衛生局_107年度臺北市營業場所衛生優良自主管理分級認證授證典禮(107/12/6)	臺北市政府衛生局	20,000
107-500A01	許亞芬歌子戲劇坊_吉星高照-憨人有憨福(107/1/25-107/1/27)	許亞芬歌子戲劇坊	18,000
107-500A02	台北新劇團_2018年台北新劇團青年匯演(107/3/10)	台北新劇團	3,000
107-500A03	國立臺灣藝術教育館_「玩」美車站特展演出(107/3/13)	國立臺灣藝術教育館	20,000
107-500A04	當代傳奇劇場_水滸10811—忠義堂(107/4/12-107/4/22)	當代傳奇劇場	60,000
107-500A05	正在動映有限公司_1399趙氏孤兒(107/3/25)	正在動映有限公司	6,000
107-500A06	國立空中大學_32週年校慶國劇公演(107/6/24)	國立空中大學	60,000
107-500A07	榮興客家採茶劇團_客家經典三腳採茶戲匯演(107/4/27-107/4/29)	榮興客家採茶劇團	14,500
107-500A08	台北科技大學_畢業典禮(107/6/9)	國立臺北科技大學	30,000
107-500A09	臺北金馬影展執行委員會_電影《小美》主題曲「迴光」現場樂團演出(107/11/17)	臺北金馬影展執行委員會	3,000
107-500A10	采風樂坊_2018新竹仲夏夜藝文季_十面埋伏(107/5/1-107/7/19)	采風樂坊	21,376
107-500A11	榮興客家採茶劇團_戲夢情緣)演出(107/6/16-107/6/17)	榮興客家採茶劇團	11,250
107-500A12	唐美雲歌仔戲團_2018馬來西亞文化交流暨推廣計畫(107/7/4-107/7/15)	唐美雲歌仔戲團	37,000
107-500A13	加乘創力有限公司_臺北市公車優良駕駛頒獎典禮演出(107/9/30)	加乘創力有限公司	19,500
107-500A14	國立台北科技大學_APEC會議論壇(107/10/4)	國立臺北科技大學	8,800
107-500A15	榮興客家採茶劇團_駝背漢與花姑娘(107/10/9)	榮興客家採茶劇團	5,000

107-500A16	台北新潮樂集_「台灣電路板協會—TPCA SHOW 2018」開幕演出(107/10/24)	台北新潮樂集	30,000
107-500A17	基隆市文化局_《輝映雨港》(107/8/19-107/10/7)	基隆市文化局	6,800
107-500A18	李靜芬歌仔戲團_女兒春恨(107/10/14)	李靜芬歌仔戲團	5,000
107-500A19	戲點子工作坊_風起雲揚—趙雲(107/10/24-107/10/28)	戲點子工作坊	27,000
107-500A20	(木百)優座_雲門劇場演出《失子驚瘋》、《竹林計》(107/11/24-107/11/25)	(木百)優座	10,000
107-500A21	社團法人臺灣童心創意行動協會_The Change Celebration(BTC)演出	社團法人臺灣童心創意行動協會	20,000
107-500A22	亦宛然掌中劇團_外江布袋戲公演「華容道」(107/11/4、107/12/23)	亦宛然掌中劇團	10,000
107-550A01	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_支援實習劇團《華山情·劫》(107/1/6-107/1/7)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	20,000
107-550A02	鐵漢堂國際娛樂有限公司-公共電視人生劇展《從此，實現夢》(107/3/15-107/3/29)	鐵漢堂國際娛樂有限公司	72,280
107-550A03	茱莉亞廣告傳播有限公司_2018年Hakka戲棚活動(107.4.15)	茱莉亞廣告傳播有限公司	50,000
107-550A04	歡樂整合行銷有限公司_107年新北市全國客家日(107/3/3)	歡樂整合行銷有限公司	30,000
107-550A05	客家委員會_「藝遊臺三線—「客戲一夏」客家戲曲夏令營之教學推廣策略研究(107/1/1-107/11/30)	客家委員會	200,000
107-550A06	歲宇國際多媒體有限公司_2018年首屆國學嘉年華(107/4/22-107/4/25)	歲宇國際多媒體有限公司	57,300
107-550A07	榮興客家採茶劇團_客家經典三腳採茶戲匯演(107/4/27-107/4/29)	榮興客家採茶劇團	24,000
107-550A08	榮興客家採茶劇團_戲夢情緣)演出(107/6/16-107/6/17)	榮興客家採茶劇團	15,000
107-550A09	豪翌廣告材料有限公司_「2018桃園地景藝術節-國際交流踩街」活動演出案(107/09/22-23)	豪翌廣告材料有限公司	60,000
107-550A10	榮興客家採茶劇團_駝背漢與花姑娘(107.10.9)	榮興客家採茶劇團	50,000
107-550A11	合成八音無形文化資產口傳紀錄保存專案計畫(107.10.30)	桃園市政府文化局	99,000
107-550A12	客委會「107年收冬戲-來客庄看戲」(107/9/1~12/20)	客家委員會	230,000

107-550A13	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_支援實習劇團《畫聖-吳道子》錄影製作(107/12/15-16)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	20,000
107-550A14	國立傳統藝術中心《藝術體驗基地-戲曲練功房》秋季班(107/9/25-12/18)	國立傳統藝術中心	88,400
107-550A15	榮興客家採茶劇團_《丈母娘看婿郎》(107/12/19)	榮興客家採茶劇團	18,500
107-550A16	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_支援實習劇團忠魂義膽《令公顯靈》錄影製作(107/12/23)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	15,000
107-550A17	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_支援實習劇團忠魂義膽《金娥招親》錄影製作(107/12/22)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	15,000
107-600A01	果陀劇場_酸酸酸民曆(107/5/21-107/5/27)	果陀劇場	10,000
107-600A02	阮劇團_嫁妝一牛車(107/6/13-107/7/1)	阮劇團	30,000
107-600A03	齊立有限公司_高至謙老師舞台技術指導費(107/10/8-107/10/12)	齊立有限公司	10,000
107-600A04	亞戲亞《杏仁豆腐的心裡話》_高至謙老師燈光設計(107/10/29-107/11/01)	亞戲亞	15,000
107-600A05	魔浪超劇團《消失的管弦樂團》_舒應雄老師舞台技術顧問及學生舞台燈光執行(107/11/09-107/11/11)	魔浪超劇場	68,800
107-600A06	創造焦點《花/嶼山林行者的漫遊》_舒應雄老師2018臺中花都藝術季節出藝術團隊舞台設計顧問(107/11/27, 12/02)	創造焦點	10,000
107-600A07	方式馬戲《2018我們NOUS》_高至謙老師燈光設計(107/12/03-09)	方式馬戲	10,000
107-660A01	國立傳統藝術中心_《杜蘭朵》(107/1/12-107/1/14)	國立傳統藝術中心	46,000
107-660A02	國立傳統藝術中心_「2018高雄春天藝術節自製大戲—百年古蹟環境劇場《見城》」(107/2/21-107/3/5)	國立傳統藝術中心	290,000
107-660A03	臺北市藝文推廣處_107年青春舞台《風雪義女情》(107/3/3)	臺北市藝文推廣處	42,000
107-660A04	許亞芬歌子戲劇坊_吉星高照-憨人有憨福(107/1/25-107/1/27)	許亞芬歌子戲劇坊	40,000
107-660A05	臺灣戲曲中心_1《新秀舞台—戲曲青年菁英匯演》(107/11/8-107/11/15)	臺灣戲曲中心	266,000

107-660A06	三三企業交流會_望年晚會演出 (107/1/17)	三三企業交流會	10,000
107-660A07	臺北市立文獻館_「FUN西門 西本願 寺藝起來」廣場系列活動(107/3/10)	臺北市立文獻館	40,000
107-660A08	財團法人台北保安宮_「2018年保生 文化祭」(107/5/6-107/5/7)	財團法人台北保安宮	230,000
107-660A09	臺北市藝文推廣處_大稻埕戲苑107年 傳統藝術表演節目(107/4/25- 107/5/31)	台北市藝文推廣處	320,000
107-660A10	臺北市藝文推廣處_金獎大賽《金光 燦爛》(107/4/3)	台北市藝文推廣處	60,000
107-660A11	正明龍劇團_《What's黑盆》_古師 (107/4/22)	正明龍歌劇團	6,000
107-660A12	正明龍劇團_《What's黑盆》_呂師 (107/4/22)	正明龍歌劇團	6,000
107-660A13	明德少女歌劇團_兇手(107/3/27- 107/4/8)	明德少女歌劇團	12,000
107-660A14	國立傳統藝術中心_武皇投簡 (107/3/29-107/5/27)	國立傳統藝術中心	109,000
107-660A15	台北市政府民政局_2018年保生文化 祭記者會(107/4/19)	台北市政府民政局	20,000
107-660A16	財團法人台北保安宮_「民俗藝陣匯 演及遶境踩街」(107/4/29)	財團法人台北保安宮	180,000
107-660A17	秀琴歌劇團_2018高雄春天藝術節-喚 魔香(107/6/13-107/6/17)	秀琴歌劇團	26,000
107-660A18	臺北市台北地下街場地利用合作社_ 「2018戲遊@台北地下街-親子逗陣來 看戲」(107/6/24)	保證責任臺北市台北地下街場 地利用合作社	40,000
107-660A19	一心戲劇團_107城市舞台創作徵選— 千年(107/5/12-107/5/18)	一心戲劇團	60,000
107-660A20	財團法人台北保安宮_「2018年保生 文化祭-神農大帝聖誕繞境踩街」 (107/6/9)	財團法人台北保安宮	150,000
107-660A21	許亞芬歌子戲劇坊_古師《鳩摩羅 什》(107/5/26-107/7/1)	許亞芬歌子戲劇坊	25,000
107-660A22	薪傳歌仔戲劇團_2018高雄春天藝術 節《夢斷黑水溝》-古師(107/6/13- 107/6/24)	薪傳歌仔戲劇團	15,000
107-660A23	薪傳歌仔戲劇團_2018高雄春天藝術 節《夢斷黑水溝》-學生(107/6/13- 107/6/24)	薪傳歌仔戲劇團	27,000
107-660A24	薪傳歌仔戲劇團_斬經堂(107/5/26- 107/6/10)	薪傳歌仔戲劇團	60,000

107-660A25	秀琴歌劇團_2018高雄春天藝術節-喚魔香導演秀琴歌劇團_2018高雄春天藝術節-喚魔香導演(107/6/13-107/6/15)	秀琴歌劇團	20,000
107-660A26	許亞芬歌子戲劇坊_石師《鳩摩羅什》(107/5/26-107/7/1)	許亞芬歌子戲劇坊	70,000
107-660A27	明華園戲劇團_王子復仇記之龍逆麟(107/8/11-107/8/19)	明華園戲劇團	60,000
107-660A28	明華園玄字戲劇團_2018城市舞台《刺桐花之戰》(107/7/7-107/7/15)	明華園戲劇團	20,000
107-660A29	一心戲劇團_「斷袖—2018經典再現」(107/8/31-107/9/2)	一心戲劇團	20,000
107-660A30	一心戲劇團_廈門演出「啾咪·愛咋」(107/10/27-107/10/27)	一心戲劇團	10,000
107-660A31	許亞芬歌仔戲劇坊_《祖靈GAGA-勇士之歌》—古師(107/11/2-107/11/4)	許亞芬歌子戲劇坊	10,000
107-660A32	許亞芬歌仔戲劇坊_《祖靈GAGA-勇士之歌》—石師(107/11/2-107/11/4)	許亞芬歌子戲劇坊	20,000
107-660A33	狂馬戲劇合作社_台北市107年歌仔戲觀摩匯演《蝴蝶杯》(107/12/8-107/12/11)	狂馬戲劇合作社	22,000
107-660A34	臺北市藝文推廣處_107年下半年度公演「天鵝宴」(107/11/20-107/12/16)	台北市藝文推廣處	40,000
107-990A01	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_《華山情·劫》(107/01/06-07)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	1,980,000
107-990A02	臺北市藝文推廣處_《阿搭嫂》演出案(107/06/01-03)	台北市藝文推廣處	600,000
107-990A03	新竹縣客家武術舞獅發展協會_「客家鄉鎮.客家戲-芎林人一起來看客家戲!」演出案(107/08/30)	新竹縣客家武術舞獅發展協會	450,000
107-990A04	國立傳統藝術中心_107年《新秀舞台-戲曲青年菁英匯演》(107/11/09-18)	國立傳統藝術中心	300,000
107-990A05	新竹縣政府文化局_「2018新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動」演出案(107/10/21)	新竹縣政府文化局	305,000

107-990A06	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_「我們」《陸文龍》(107/11/27)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	60,000
107-990A07	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_忠魂義膽《令公顯靈》錄影製作(107/12/23)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	1,474,500
107-990A08	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_忠魂義膽《金娥招親》錄影製作(107/12/22)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	1,474,500
107-990A09	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_《畫聖-吳道子》錄影製作(107/12/15-16)	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	1,976,000
合計			15,055,725

108年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
108-140A01	財團法人中華民俗藝術基金會_推廣傳統戲曲之美(108/05/18.25.6/1)	財團法人中華民俗藝術基金會	50,000
108-140A02	財團法人台北市客家文化基金會_客戲風華(108/11/23)	財團法人台北市客家文化基金會	308,000
108-140A03	教育部-辦理2019國際身心障礙者日多元藝術畫展「看見下一世界」開幕記者會(108/11/28-108/11/30)	教育部	50,000
108-140TA01	財團法人台北市客家文化基金會_客戲風華(108/11/23)	財團法人台北市客家文化基金會	588,000
108-300A01	學術交流基金會_傅爾布莱特期中論壇	學術交流基金會	45,000
108-300A02	台北歐洲學校_新春慶祝活動	台北歐洲學校	55,000
108-300A03	臺灣崑劇團_單刀會	臺灣崑劇團	61,475
108-300A04	學術交流基金會_傅爾布莱特期中論壇	學術交流基金會	45,000
108-300A05	方相舞蹈團_108年度『流金歲月』	方相舞蹈團	15,000
108-300A06	文創技研有限公司_2019桃園閩南文化節「鬥陣」	文創技研有限公司	80,000
108-300A07	當代傳奇劇場_白水灘	當代傳奇劇場	11,155
108-300A08	國立政治大學_人文中心學生參訪	國立政治大學	3,600
108-300A09	當代傳奇劇場_水滸108III—蕩寇誌	當代傳奇劇場	56,120
108-300A10	台中市美加花藝設計協會_昆曲牡丹亭《遊園》	台中市美加花藝設計協會	133,856
108-300A11	春美歌劇團_2019新編歌仔戲《甲你攬牢牢》	春美歌劇團	40,000
108-300A12	當代傳奇劇場_花蝴蝶	當代傳奇劇場	74,175
108-400A01	指南宮_斗燈圓滿典禮	指南宮管理委員會	50,000
108-400A02	文創技研有限公司_2019桃園閩南文化節「鬥陣」	文創技研有限公司	1,000,000
108-400A03	文創技研有限公司_2019桃園閩南文化節「十二生肖貓來亂」	文創技研有限公司	1,000,000
108-400A04	新竹縣客家武術舞獅發展協會_2019新埔花燈迎天穿踩街	新竹縣客家武術舞獅發展協會	50,000
108-400A05	新竹縣客家武術舞獅發展協會_2019國際自由車環台公路賽-浪漫台三線	新竹縣客家武術舞獅發展協會	40,000

108-400A06	臺中市政府客家事務委員會_「2019 臺中巧聖仙師文化祭-客家曲及民俗技藝表演委託製作」	臺中市政府客家事務委員會	90,000
108-400A07	臺北市中正區東門國民小學_民俗技藝推廣教育課程活動	臺北市中正區東門國民小學	40,000
108-400A08	南投縣體育會民俗體育委員會_2019 年華光盃民俗體育競賽活動	南投縣體育會民俗體育委員會	70,000
108-400A09	時際創意傳媒股份有限公司_「設計獎—第19屆全國校園電力宣導及競賽活動」頒獎典禮	時際創意傳媒股份有限公司	12,000
108-400A10	NEWAVE新浪潮整合行銷公司「旗開得勝」	時際創意傳媒股份有限公司	25,000
108-400A11	財團法人辜公亮文教基金會_「臺北戲棚」演出案	財團法人辜公亮文教基金會	70,000
108-400A12	朱宗慶打擊樂團2019公演《泥巴》高空技巧訓練	財團法人擊樂文教基金會所屬朱宗慶打擊樂團	11,615
108-400A13	新竹縣客家武術舞獅發展協會_「2019新竹縣客家藝術節」	新竹縣客家武術舞獅發展協會	50,000
108-400A14	藝外創意有限公司_2019白晝之夜	藝外創意有限公司	50,000
108-400A15	飛虹國際整合行銷公關顧問股份有限公司_2019台積電運動會開幕	飛虹國際整合行銷公關顧問股份有限公司	50,000
108-400A16	財團法人辜公亮文教基金會_「臺北戲棚」演出案	財團法人辜公亮文教基金會	35,000
108-400A17	統一超商股份有限公司_統一超商北二營運部歲末聯歡餐會	統一超商股份有限公司	60,000
108-400A18	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心_日落之夜	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心	40,000
108-500A01	台北新劇團_「2019青年薈演」京劇公演	台北新劇團	3,000
108-500A02	文創技研有限公司_2019桃園閩南文化節「鬥陣」	文創技研有限公司	200,000
108-500A03	榮興客家採茶劇團—「地獄變」演出	榮興客家採茶劇團	15,000
108-500A04	台北市興榮戲曲藝術劇坊—京劇白蛇傳	台北市興榮戲曲藝術劇坊	3,000
108-500A05	國立臺灣藝術教育館_「好優Show學生藝團活動」《菊島傳音戲樂揚》	國立臺灣藝術教育館	120,000
108-500A06	臺中市政府客家事務委員會_「2019 臺中巧聖仙師文化祭-客家曲及民俗技藝表演委託製作」	臺中市政府客家事務委員會	56,000
108-500A07	春秋文化事業有限公司_《草船借箭》、《華容道》演出	春秋文化事業有限公司	10,000
108-500A08	教育部_「APEC技職教育產學典範工作坊」演出案(108/9/16)	教育部	20,000
108-500A09	中華民國婦女聯合會_鑼鼓喧天慶國慶	中華民國婦女聯合會	10,000

108-500A10	榮興客家採茶劇團—可待	榮興客家採茶劇團	24,000
108-500A11	呈藝整合行銷有限公司演_臺中土牛客家文化館—戲曲有風香三里	呈藝整合行銷有限公司	60,000
108-500A12	榮興客家採茶劇團—《潛園風月》	榮興客家採茶劇團	5,000
108-500A13	台北新劇團_2019李寶春大型新編京劇公演	台北新劇團	16,400
108-500A14	唐美雲歌仔戲團_《月夜情愁》巡迴公演	唐美雲歌仔戲團	24,000
108-500A15	基隆市文化局_《笑傲江湖》	基隆市文化局	6,200
108-500A16	財團法人台北市客家文化基金會_客戲風華	財團法人台北市客家文化基金會	80,000
108-550A01	榮興客家採茶劇團—「東勢客家文化園區」客家大戲展演活動(108/2/10)晚上7點	榮興客家採茶劇團	20,000
108-550A02	榮興客家採茶劇團—「苗栗獅潭玉虛宮」外臺戲演出(108/2/23-24)	榮興客家採茶劇團	110,000
108-550A03	郎》「新竹縣新埔鎮田新路藝文廣場」(108/2/23)	榮興客家採茶劇團	6,000
108-550A04	榮興客家採茶劇團—《地獄變》(108/4/19~21)	榮興客家採茶劇團	67,550
108-550A05	臺中客委會—《2019臺中巧聖先師文化祭客家戲曲及民俗技藝表演委託製作》(108/5/11)	臺中市政府客家事務委員會	454,000
108-550A06	《藝童體驗趣》(108/7/16-17)-新竹縣文化局	新竹縣政府文化局	80,000
108-550A07	國立傳統藝術中心《藝術體驗基地-戲曲練功房》秋季班(108/9/3-11/26)	國立傳統藝術中心	118,200
108-550A08	榮興客家採茶劇團—《潛園風月》(108/7/1~10/31)	榮興客家採茶劇團	188,000
108-550A09	財團法人台北市客家文化基金會_客戲風華(108/11/23)	財團法人台北市客家文化基金會	200,000
108-550A10	榮興客家採茶劇團—國家劇院《可待》(108/10/5)	呈藝整合行銷有限公司	203,475
108-550A11	新北市教育局「藝術滿城香」(108/10/21-11/25)	新北市政府教育局	250,000
108-550A12	臺中土牛客家文化館—戲曲有風香三里(108/10/19)	呈藝整合行銷有限公司	180,000

108-550A13	榮興客家採茶劇團—《公孫弑叔》 (108/11/1~11/2)	榮興客家採茶劇團	29,325
108-550A14	唐美雲歌仔戲團—《月夜情怨》李東峻老師(108/10/24~12/22)共8場一式	唐美雲歌仔戲團	24,000
108-550A15	榮興客家採茶劇團—《杏花尋醫》 (108/11/8~9)	榮興客家採茶劇團	29,325
108-550A16	明華園日字戲劇團—《鬼婆子》張宇喬老師武戲指導(108/12/7~8)	明華園日字戲劇團	30,000
108-550A17	收冬戲巡迴演出》雲林崙背 (108/11/21)	呈藝整合行銷有限公司	200,000
108-550A18	榮興客家採茶劇團—《新竹縣社區發展協會》(108/12/18、19、24)	榮興客家採茶劇團	60,000
108-600A01	藝外創意《2019白晝之夜》_舒應雄、高至謙老師活動舞台技術統籌 (109/10/03-06)	藝外創意有限公司	270,000
108-600A02	創造焦點劇團《鳧遊Endless》_舒應雄老師舞台顧問 (108/10/9~13&11/20~23)	創造焦點劇團	65,042
108-600A03	春河劇團《大家安靜30》_高至謙老師燈光技術指導(108/9/23~27)	春河戲團	20,000
108-660A01	臺北市藝文推廣處_大稻埕戲苑108年青春舞台	臺北市藝文推廣處	42,000
108-660A02	國立傳統藝術中心_臺灣豫劇團108年度年度公演《龍袍》	國立傳統藝術中心	99,000
108-660A03	臺北市台北地下街場地利用合作社_「2019戲遊@台北地下街--穿越古裝趴踢」	保證責任臺北市台北地下街場地利用合作社	80,000
108-660A04	財團法人台北保安宮_「2019保生文化祭_民俗藝陣匯演」	財團法人台北保安宮	150,000
108-660A05	一心戲劇團_2019第二屆台灣戲曲藝術節旗艦計畫「當迷霧漸散」	一心戲劇團	20,000
108-660A06	一心戲劇團_2019第二屆台灣戲曲藝術節旗艦計畫「當迷霧漸散」	一心戲劇團	30,000
108-660A07	財團法人台北保安宮_「保安宮家姓戲」	財團法人台北保安宮	230,000
108-660A08	臺北市政府民政局_「2019年保生文化祭」記者會	臺北市政府民政局	20,000
108-660A09	一心戲劇團_2019歌仔戲系列活動《千年》	一心戲劇團	20,000

108-660A10	秀琴歌劇團_2019高雄春天藝術節 「寒水潭春夢」	秀琴歌劇團	40,000
108-660A11	許亞芬歌子戲劇坊《楊乃武與小白菜》	許亞芬歌子戲劇坊	23,000
108-660A12	一心戲劇團_一心三十經典傳家匯演- 《武松殺嫂》	一心戲劇團	10,000
108-660A13	台北市政府民政局_青山王祭「帶著 年輕人體驗廟會文化」	台北市政府民政局	70,000
108-660A14	當代傳奇劇場_搖錢樹	當代傳奇劇場	5,405
108-660A15	狂馬戲劇合作社_台北市108年歌仔戲 觀摩匯演《珍珠樓》	狂馬戲劇合作社	23,000
108-800A01	國家表演藝術中心_托斯卡歌劇音樂 會	國家表演藝術中心	107,400
108-990A01	財團法人公共電視文化事業基金會客 家電視台_《江湖風雲》錄影製作	財團法人公共電視文化事業基 金會客家電視台	1,499,000
108-990A02	財團法人公共電視文化事業基金會客 家電視台_《神農大帝》錄影製	財團法人公共電視文化事業基 金會客家電視台	1,939,000
108-990A03	新竹縣政府文化局_2019新竹縣藝術 歸鄉傳統戲曲巡演活動	新竹縣政府文化局	375,000
108-990A04	桃園市政府客家事務局_白鶴山風雲	桃園市政府客家事務局	500,000
合計			12,900,318

109年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
109-100A01	教育部新住民教育揚才計畫--新住民舞蹈比賽	教育部	3,000,000
109-100A02	教育部-109年度反毒行動舞台車偏鄉校園巡迴展演計畫	教育部	5,085,600
109-100A03	教育部-反霸凌樂舞劇〈朋友.咱鬥陣〉校園巡迴展演計畫	教育部	8,000,000
109-140A01	桂華科技公司_歲末聯歡活動	桂華科技公司	30,000
109-140A02	雲林科技大學_教育部第三屆「我的未來我作主反-毒微電影競賽頒獎典禮」表演	雲林科技大學	84,000
109-300A01	學術交流基金會_傅爾布莱特期中論壇	學術交流基金會	54,000
109-300A02	桂華科技公司_歲末聯歡活動	桂華科技公司	30,000
109-300A03	方相舞蹈團_2020追根溯源世界和平天下一家親中華民族聯合祭祖大典活動	方相舞蹈團	15,000
109-300A04	三乘影像股份有限公司_我心我行	三乘影像股份有限公司	22,500
109-300A05	國立傳統藝術中心_國光劇團25週年團慶公演《楊門女將》	國立傳統藝術中心	8,000
109-300A06	雲林科技大學_教育部第三屆「我的未來我作主反-毒微電影競賽頒獎典禮」表演	雲林科技大學	75,000
109-300A07	臺灣崑劇團_「獻給女兒家-2020紅樓·夢崑曲」東華校園巡演	臺灣崑劇團	2,000
109-300A08	德泰戲劇團_109年客家收冬戲《元寶奇緣》	德泰戲劇團	6,000
109-400A01	指南宮_斗燈圓滿典禮	指南宮管理委員會	50,000
109-400A02	國父紀念館_109年鼠添燈元宵燈籠展點燈儀式	國父紀念館	13,000
109-400A03	正修科技大學_古典樂越現代	正修科技大學	150,000
109-400A04	高雄市政府觀光局_2020高雄內門宋江陣學生意展演	高雄市觀光局	150,000
109-400A05	新竹縣客家武術舞獅發展協會_2020國際自由車環台公路賽-浪漫台三線	新竹縣客家武術舞獅發展協會	50,000
109-400A06	新北市山佳國小_創校百年校慶大會	新北市山佳國小	8,000

109-400A07	正修科技大學_《掌聲響起》之「峰·瘋·風」	正修科技大學	75,000
109-400A08	國家教育研究院_2020美感教育國際論壇	國家教育研究院	28,000
109-500A01	國父紀念館_109年鼠添燈元宵燈籠展點燈儀式	國父紀念館	25,000
109-500A02	當代傳奇劇場_李爾在此	當代傳奇劇場	60,000
109-500A03	江之翠劇場_《朱文走鬼》林世連老師(109.04.04)	江之翠劇場	5,000
109-500A04	台北新劇團_《2020青年薈演》林世連老師(109.02.29-03.01)	台北新劇團	5,000
109-500A05	國立傳統藝術中心_《蓬瀛詠弄人間戲》吳岳庭及柯銘峰老師	國立傳統藝術中心	20,000
109-500A06	(延期)國立傳統藝術中心_《彈星談心-彈撥專場音樂會》王學彥老師(109.06.01-111.03.09)	國立傳統藝術中心	90,000
109-500A07	榮興客家採茶劇團_《一夜新娘一世妻》吳岳庭老師(109.06.28-109.10.04)	榮興客家採茶劇團	41,000
109-500A08	台北新劇團_《忠義千秋》林世連老師(109.06.28)	台北新劇團	2,500
109-500A09	台北市興榮戲曲藝術坊_《狀元媒》林世連老師(109.09.27)	台北市興榮戲曲藝術劇坊	7,500
109-500A10	基隆市文化局_《校園深耕*幸福紮根》	基隆市文化局	8,200
109-500A11	苗栗陳家班北管八音團_《109年國慶大會序幕暖場演出》吳岳庭及連曼廷老師(109.09.10-109.10.10)	苗栗陳家班北管八音團	41,000
109-550A03	臺北市藝文推廣處_大稻埕戲苑108年青春舞台	台北市藝文推廣處	6,000
109-550A05	漢陽北管劇團_《北管接班人研習直播演出》李策峻老師(109/4/18、19、22、29、5/6、27、6/17)共7場一式	漢陽北管劇團	14,000
109-550A06	國立傳統藝術中心_《蓬瀛詠弄人間戲音樂會》江彥琛、曹永生老師(109/3/27-->延期110/9/25)	國立傳統藝術中心	40,000

109-550A07	漢陽北管劇團_《推廣北管傳承演出》李萊峻老師(109/7/11-12、8/1)共3場一式	漢陽北管劇團	10,600
109-550A08	榮興客家採茶劇團_一夜新娘一世妻	榮興客家採茶劇團	230,000
109-550A09	唐美雲歌仔戲團—《小折子戲、千年渡白蛇》李萊峻老師共3場一式	唐美雲歌仔戲團	18,000
109-550A10	新竹縣政府文化局—《藝童體驗趣》	新竹縣政府文化局	80,000
109-550A11	慶美園亂彈劇團_《推廣傳統亂彈戲曲文化演出》謝宇東、葉俊宏同學(109/9/2)	慶美園亂彈劇團	6,000
109-550A12	苗栗陳家班北管八音團_《109年國慶大會序幕暖場演出》(109/9/6-10/10)	苗栗陳家班北管八音團	300,000
109-550A13	漢陽北管劇團_《推廣北管傳承演出》李萊峻老師(109/10/28、11/8)共2場一式	漢陽北管劇團	7,000
109-550A14	金麟戲劇團_《推廣傳習臺灣傳統戲曲》李萊峻老師(109/11/16)	金麟戲劇團	4,000
109-550A15	桃園市埔心扶輪社_《戲曲你我他-折子戲》演出(109/11/28)	桃園市埔心扶輪社	230,000
109-550A16	唐美雲歌仔戲團—《光華之君》李萊峻老師共4場一式(109/11/5-11/8)	唐美雲歌仔戲團	40,000
109-550A17	榮興客家採茶劇團_穆桂英招親	榮興客家採茶劇團	13,800
109-550A18	創義行銷製作(股)公司_109年收冬戲巡迴演出(109/12/11)	創義行銷製作股份有限公司	200,000
109-550A19	慶美園亂彈劇團_《亂彈戲曲-鬧西河》(109/12/30)	慶美園亂彈劇團	6,000
109-550A20	榮興客家採茶劇團_討個哺娘好過年(109/12/31)	榮興客家採茶劇團	9,000

109-660A03	民權歌劇團_《竹韻新音·經典傳承-民權歌劇團50週年紀念演出》趙美齡老師(109/10/31-11/1)共2場一式	民權歌劇團	10,000
109-660A04	一心戲劇團_《Mackie 誰共沒? 演出》陳孟亮老師(109/9/12-9/13)共2場一式	一心戲劇團	20,000
109-660A05	國立傳統藝術中心_《第31屆傳藝金曲獎頒獎典禮演出-薪聲·新生》	國立傳統藝術中心	52,000
109-660A06	臺北市藝文推廣處_《大稻埕青年歌仔戲團-命運不是天註定》石若好老師擔任導演(109/12/5-12/6)共2場一式	臺北市藝文推廣處	80,000
109-660A07	飛人集社劇團_《2020戲曲夢工場-(虛-並+丘)轉》呂瓊(王+武)老師	飛人集社劇團	20,000
109-660A08	唐美雲歌仔戲團—《光華之君》江品儀老師共4場一式(109/11/5-11/8)	唐美雲歌仔戲團	16,000
109-660A09	唐美雲歌仔戲團—《光華之君》林芳儀老師共4場一式(109/11/5-11/8)	唐美雲歌仔戲團	40,000
109-660A10	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會—《原聲歌仔—不插電歌仔音樂會》古翊汎、江品儀老師共2場一式(109/11/14-11/15)	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	23,400
109-660A11	中華文化總會—《艋舺青山宮2020青山王祭音樂會暨傳統民俗市集》(109/11/28)	中華文化總會	50,000
109-660A12	大寶國際行銷有限公司—《臺北市政府民政局_2020青山王祭》(109/12/5)	大寶國際行銷有限公司	50,000
109-990A01	俠客行文創顧問有限公司_《2020台灣燈會_三仙會》演出案(109.02.08)	俠客行文創顧問有限公司	150,000
109-990A02	財團法人公共電視文化事業基金會_《茶金》(109.9.07)	財團法人公共電視文化事業基金會	60,000
109-990A03	新竹縣政府文化局_《2020新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動》演出案	新竹縣政府文化局	405,000
109-990A04	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台_2021新春特別節目《天后-阿媽》	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	2,100,000

109-990A05	創義行銷製作股份有限公司_《109年 收冬戲巡迴演出》	創義行銷製作股份有限公司	200,000
合計			21,732,100

110年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
110-100A01	教育部新住民教育揚才計畫--新住民舞蹈比賽	教育部	3,000,000
110-100A02	教育部-反霸凌樂舞劇<朋友.咱門陣>校園數位推廣計畫	教育部	3,998,533
110-140A01	行政院主計總處_110年主計節慶祝活動暨頒獎典禮	行政院主計總處	20,000
110-300A03	台北市傳承戲曲藝術劇坊_《烏龍院》演出	台北市傳承戲曲藝術劇坊	3,500
110-300A04	臺灣崑劇團_2021紅樓·夢崑曲校園巡演	臺灣崑劇團	28,000
110-300A05	鳳鳴國劇團_花蓮地區戲曲推廣《白蛇傳》演出	鳳鳴國劇團	70,000
110-300A06	戲點子工作坊_「臺北市傳統藝術藝師獎曲復敏(敬瑜)京劇老旦劇藝傳習計畫」	戲點子工作坊	10,000
110-300A07	台中市美加花藝設計協會_霸王別姬	台中市美加花藝設計協會	140,000
110-300A08	國立傳統藝術中心_【台積心築藝術季】《楊門女將》	國立傳統藝術中心	10,000
110-300A09	戲點子工作坊_「臺北市傳統藝術藝師李超京胡技藝保存音像出版計畫計畫」	戲點子工作坊	10,000
110-300A10	萬興傳統戲曲藝術團_新編京劇《伊思帖傳奇》演出	萬興傳統戲曲藝術團	65,600
110-300A11	財團法人北港朝天宮_悲心廣行-水路普渡大齋勝會開幕典禮	財團法人北港朝天宮	70,000
110-300A12	樹德科技大學_2021橫山藝術季「美猴王大鬧龍宮」	樹德科技大學	100,000
110-300A13	臺灣崑劇團_2021紅樓·夢崑曲校園巡演	臺灣崑劇團	14,000
110-300AT1	財團法人趨勢教育基金會_趨勢京劇教育推廣專案	財團法人趨勢教育基金會	1,240,000
110-400A01	赤天空股份有限公司_《110年全國運動會開幕典禮》	赤天空股份有限公司	520,000

110-400A02	創造焦點_民俗技藝學系李曉蕾老師 「女子馬戲平台」計畫擔任創作導師 (110.09-111.06)	創造焦點	24,000
110-400A03	新竹縣客家武術舞獅發展協會_民俗 技藝學系高三乙班參加「新竹縣客家 武術舞獅發展協會無形文化傳承計畫 成果發表」活動表演(110.10.24)	新竹縣客家武術舞獅發展協會	50,000
110-400A04	國家表演藝術中心衛武營國家藝術文 化中心_2021衛武營馬戲平台影片授 權(110.11.22)	國家表演藝術中心衛武營國家 藝術文化中心	12,000
110-400A05	合作社_臺南市政府文化局「2021臺 南街頭藝術節」 (110.11.27~110.11.28)	合作社	150,000
110-500A01	台北新劇團_《玉堂春》林世連老師 (110.02.06)	台北新劇團	5,000
110-500A02	台北新劇團_《哪吒情》及《弄臣》 陳茗芳老師(110.01.29-110.02.07)	台北新劇團	9,800
110-500A03	薪傳歌仔戲劇團_2021年度大戲《昭 君·丹青怨》(110.01.16- 110.01.17)	薪傳歌仔戲劇團	8,000
110-500A04	榮興客家採茶劇團_《花園女》吳岳 庭、連曼廷老師及學生陳韋翰 (110.09.01-110.10.01)	榮興客家採茶劇團	40,000
110-500A05	榮興客家採茶劇團_《天上·人間· 桃花源》演出案吳岳庭、連曼廷老 師、學生陳韋翰、王宣博 (110.10.26-110.11.28)	榮興客家採茶劇團	40,000
110-500A06	榮興客家採茶劇團_《西遊記-女兒 情》學生陳韋翰(110.10.20- 110.10.23)	榮興客家採茶劇團	6,000
110-500A07	當代傳奇劇場_《蛻變》演出案林世 連老師(110/10/15-10/17、 110/10/30-10/31、110/11/20- 11/21)	當代傳奇劇場	56,000
110-500A08	財團法人北港朝天宮_《悲心廣行-水 陸普渡大齋勝會開幕典禮》演出案 (110.12.03-110.12.04)	財團法人北港朝天宮	50,000
110-500A09	鄧凱綸_《登陸月球前的24個小時》 陳茗芳老師演出案(110.12.11- 110.12.12)	鄧凱綸	9,000

110-500A10	亦宛然掌中劇團_《古城會》林世連老師演出案(110.12.05)	亦宛然掌中劇團	10,000
110-500A11	江之翠劇場_《行過洛津》林世連老師演出案(110.12.11-110.12.12、110.12.18-110.12.19)	江之翠劇場	16,000
110-550A01	榮興客家採茶劇團_《花園女》陳芝后、陳思朋、吳岳庭、連曼廷老師及學生演出(110/05/22-23+110/1/5記者會)	榮興客家採茶劇團	21,000
110-550A02	榮興客家採茶劇團_精緻戲曲節目錄製計畫	榮興客家採茶劇團	185,000
110-550A04	漢陽北管劇團_《傳習推廣北管演出》李萊峻老師(110/4/30、11/28、12/25)共3場一式	漢陽北管劇團	12,000
110-550A05	榮興客家採茶劇團_苗栗新蓮寺客家大戲演出	榮興客家採茶劇團	9,000
110-550A06	唐美雲歌仔戲團_《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》李萊峻老師擔任導演及演出(110/5/13-110/1/16)共15場一式(110-2場、111-13場)	唐美雲歌仔戲團	12,000
110-550A07	漢陽北管劇團_《推廣北管傳承演出》李萊峻(110/5/21->延期至111/4/30)	漢陽北管劇團	4,000
110-550A08	國立傳統藝術中心_《戲曲練功房-秋季班》陳芝后課程規劃與授課	國立傳統藝術中心	93,800
110-550A09	榮興客家採茶劇團_《花園女》演出(含110/8/11記者會)	榮興客家採茶劇團	110,000
110-550A10	榮興客家採茶劇團_《天上·人間·桃花源》師生演出(110/11/27-28演出)	榮興客家採茶劇團	150,000
110-550A11	榮興客家採茶劇團_陳芝后老師《客戲一夏》2021客家戲曲暑期研習營活動之指導老師	榮興客家採茶劇團	22,000
110-550A12	唐美雲歌仔戲團—《2021光華之君》李萊峻老師共3場一式(110/9/25-10/24)	唐美雲歌仔戲團	30,000
110-550A13	漢陽北管劇團_《北管亂彈戲曲演出》李萊峻老師(110/10/9)	漢陽北管劇團	4,000

110-550A14	榮興客家採茶劇團_《西遊記-女兒情》學生演出(110/10/21-23演出)	榮興客家採茶劇團	15,000
110-550A15	金麟戲劇團_《推廣傳習臺灣傳統戲曲》李萊峻老師(110/11/09演出)	金麟戲劇團	4,000
110-550A16	漢陽北管劇團_《新竹北管匯演》李萊峻老師(110/10/31)	漢陽北管劇團	3,000
110-550A17	創義行銷製作(股)公司_110年收冬戲演出(110/12/12)	創義行銷製作股份有限公司	200,000
110-550A18	榮興客家採茶劇團_精緻戲曲節目錄製計畫(110/12/31-111/01/02)	榮興客家採茶劇團	50,000
110-550A19	唐美雲歌仔戲團—《2021天鵝宴》李萊峻老師共3場一式(110/12/24-12/26)	唐美雲歌仔戲團	18,000
110-550A20	金麟戲劇團_《推廣傳習臺灣傳統戲曲》李萊峻老師(110/12/31、111/1/2、1/9)共3場	金麟戲劇團	12,000
110-600A01	阮劇團《十殿》_高至謙老師燈光設計(110/3/16~110/5/9)	阮劇團	100,000
110-600A03	新融實業有限公司「操偶師的虛擬浮空實驗」_高至謙老師燈光設計		15,000
110-600A04	阮劇團《文協百年》_高至謙老師燈光設計(110/3/16~110/5/9)	阮劇團	10,000
110-660A01	金枝演社劇團—第三屆臺灣戲曲藝術節艦計畫《雨中戲臺》陳孟亮老師編腔設計	金枝演社劇團	50,000
110-660A02	薪傳歌仔戲劇團_《昭君·丹青怨》古翊汎、江品儀老師(110/01/16-17)	薪傳歌仔戲劇團	22,000
110-660A03	宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金_《琉璃閣》石若好老師戲劇指導及演出(110/03/12-14)	宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金	35,000
110-660A04	國立傳統藝術中心_《朝戲講堂：歌仔戲專題》石若好老師講座引言人(110/03/6. 20. 27、10/30共4場)	國立傳統藝術中心	16,000

110-660A05	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會_《凍水牡丹II·灼灼其華》江品儀老師(110/03/20-21)	財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會	8,000
110-660A06	(歌)財團法人台北保安宮_2021保生文化祭一家姓戲匯演	財團法人台北保安宮	227,000
110-660A07	(京團)財團法人台北保安宮_2021保生文化祭一家姓戲匯演	財團法人台北保安宮	3,000
110-660A08	正明龍歌劇團_《2021第八屆青年戲曲藝術節-犀望》	正明龍歌劇團	4,500
110-660A09	台北市政府民政局_2021年保生文化祭記者會	台北市政府民政局	20,000
110-660A10	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團_《慈禧與珍妃》	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團	18,000
110-660A11	薪傳歌仔戲劇團_《望鄉之夜》陳孟亮音樂設計、趙美齡及古翊汎演出	薪傳歌仔戲劇團	133,000
110-660A12	一心戲劇團_《當時月有淚》陳孟亮音樂設計	一心戲劇團	60,000
110-660A16	唐美雲歌仔戲團—《2021光華之君》林芳儀老師共4場一式(110/9/25-10/24)	唐美雲歌仔戲團	40,000
110-660A17	唐美雲歌仔戲團—《2021光華之君》江品儀老師擔任琴師共4場一式(110/9/25-10/24)	唐美雲歌仔戲團	16,000
110-660A18	奇巧劇團—《二郎哮天》陳嫻兒同學演出共2場一式(110/11/13-14)	奇巧劇團	12,700
110-660A19	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團_《慈禧與珍妃》學生參演	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團	75,000
110-660A20	春河劇團_《明華園日字戲劇團-桃花源演出》陳孟亮老師編腔設計	春河劇團	26,000
110-660A21	(歌)大寶國際行銷有限公司—《臺北市府民政局_2021青山王祭》(110/11/25)	大寶國際行銷有限公司	48,500
110-660A22	(京團)大寶國際行銷有限公司—《臺北市府民政局_2021青山王祭》(110/11/25)	大寶國際行銷有限公司	1,500

110-660A23	唐美雲歌仔戲團—《2021天鵝宴》江品儀老師擔任琴師共3場一式(110/12/24-12/26)	唐美雲歌仔戲團	12,000
110-660AT1	財團法人台北保安宮_2021保生文化祭—家姓戲匯演	財團法人台北保安宮	230,000
110-660AT2	財團法人台北保安宮_2021保生文化祭-「遶境踩街」	財團法人台北保安宮	180,000
110-660AT3	大寶國際行銷有限公司—《臺北市府民政局_2021青山王祭》(110/11/25)」	大寶國際行銷有限公司	50,000
110-990A01	國立傳統藝術中心_202021戲曲藝術節《鬼酒》	國立傳統藝術中心	792,000
110-990A02	國立傳統藝術中心_109年度傳統藝術開枝散葉-民間劇場重塑計畫(延期)	國立傳統藝術中心	342,000
110-990A05	卡芙創意設計行銷有限公司_《110年度客家藝文活動社區巡迴展演》	卡芙創意設計行銷有限公司	220,000
110-990A06	純粹創意整合行銷有限公司_2021年臺北義民嘉年華	純粹創意整合行銷有限公司	170,000
110-990A07	新竹縣政府文化局_2021新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動	新竹縣政府文化局	1,000,000
110-990A08	財團法人台北市客家文化基金會_《戲棚下的回憶-收冬慶》	財團法人台北市客家文化基金會	95,000
110-990A09	相信創意有限公司_《六堆300年紀念大會活動》	相信創意有限公司	500,000
110-990A10	新竹縣政府文化局_2021新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動竹北市東海國小演出	新竹縣政府文化局	300,000
110-990A11	財團法人公視電視文化事業基金會_2022客家電視台新春特別節目《送鄉》	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	2,100,000
110-990A12	創義行銷製作股份有限公司_《110年收冬戲巡迴演出》	創義行銷製作股份有限公司	200,000

合計			17,872,433
----	--	--	------------

111年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
111-100A01	教育部新住民教育揚才計畫--新住民舞蹈比賽	教育部	3,000,000
111-140A01	國立臺灣圖書館_中山樓感恩音樂饗宴	國立臺灣圖書館	914,000
111-300A01	台灣崑劇團_「紅樓·夢崑曲(三)-2022臺灣崑劇團年度製作」及「2022東華大學校園巡迴演出」—《西遊記·借扇》	臺灣崑劇團	7,000
111-300A04	國立傳統藝術中心_「台積電X國光—戲曲傳承計畫」講座	國立傳統藝術中心	14,000
111-300A05	臺北市政府工務局公園路燈工程管理處_「綠野仙蹤2022親子音樂會」(原戀戀螢火蟲2022音樂會延期並更名)	臺北市政府工務局公園路燈工程管理處	40,000
111-300A06	台灣崑劇團_「紅樓·夢崑曲(三)-2022臺灣崑劇團年度製作」—《西遊記·胖姑》	臺灣崑劇團	7,000
111-300A07	戲點子工作坊_「臺北市傳統藝術藝師李超京胡傳習計畫—超琴越藝」	戲點子工作坊	10,000
111-300A08	戲點子工作坊_「臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫—老旦老生劇藝雙兼」	戲點子工作坊	10,000
111-300A09	秀琴歌劇團_2022高雄春天藝術節—蘇乞兒	秀琴歌劇團	50,000
111-300A10	台灣崑劇團_年度製作《好夢正初長》及沉浸式崑曲《愛情的模樣》	臺灣崑劇團	5,375
111-300A11	國際獅子會300A3區新任禧獅子會_第23屆授證典禮活動演出	國際獅子會300A3區新任禧獅子會	53,000
111-300A16	社團法人新北市善悅關懷協會_北港朝天宮「悲心廣行-水陸普渡大齋勝會開幕典禮」	社團法人新北市善悅關懷協會	80,000
111-300AT1	財團法人趨勢教育基金會_趨勢京劇教育推廣專案(111年度)_東方神奇—美猴王	財團法人趨勢教育基金會	300,000
111-300AT2	財團法人趨勢教育基金會_趨勢京劇教育推廣專案(111年度)_真劇場在臺北	財團法人趨勢教育基金會	300,000

111-300AT3	財團法人趨勢教育基金會__趨勢京劇教育推廣專案(111年度)_《斷橋》、《雅觀樓》	財團法人趨勢教育基金會	200,000
111-400A01	高雄市政府觀光局_「2022高雄內門宋江陣」活動	高雄市觀光局	200,000
111-400A02	桃園市龜山區大坑國民小學_《80週年校慶慶祝大會》開幕表演嘉賓	桃園市龜山區大坑國民小學	35,000
111-400A03	新竹縣客家武術舞獅發展協會_《新竹縣客家武術舞獅發展協會無形文化傳承計畫成果發表》活動表演	新竹縣客家武術舞獅發展協會	50,000
111-400A04	彰化縣竹塘鄉農會_《魅力竹塘米鄉農會百周年慶-竹塘鄉農會創會百周年慶活動》	彰化縣竹塘鄉農會	160,000
111-400A05	國立臺北科技大學_《校慶典禮表演》	國立臺北科技大學	50,000
111-400A06	卡芙創意設計行銷有限公司_臺灣戲曲中心辦理「2022門陣趣」活動	卡芙創意設計行銷有限公司	80,000
111-400A07	丁詠嫻贊助_台中市霧峰區復興國小運動會暨青銀共學活動演出	丁詠嫻	30,000
111-400A08	立法委員賴士葆國會辦公室_文山區聖誕福音饗宴活動表演	立法委員賴士葆國會辦公室	30,000
111-400A09	玉言堂整合行銷股份有限公司_《璀璨新北-1314就愛你跨河煙火》	玉言堂整合行銷股份有限公司	100,000
111-500A01	薪傳歌仔戲劇團_《昭君·丹青怨》陳茗芳老師演出案(111.03.26-111.03.27)	薪傳歌仔戲劇團	8,000
111-500A02	榮興客家採茶劇團_《中元的構圖》吳岳庭、連曼廷老師及學生陳韋翰演出案(111.04.30-111.05.01)	榮興客家採茶劇團	35,000
111-500A03	基隆市文化局基隆市國樂團_《校園深耕*幸福扎根》陳茗芳老師演出案(111.05.12-111.06.07)延期改為(111.10.25-111.11.10)	基隆市文化局	11,800

111-500A04	江之翠劇場_《鄭元和與李媽李亞仙 李小姐》林世連老師演出案 (111.03.26-111.03.27)	江之翠劇場	8,000
111-500A05	小巨人絲竹樂團_《絲弦情LV》音樂 會陳茗芳老師演出案(111.04.30)(因 老師居家隔離取消演出)	小巨人絲竹樂團	4,500
111-500A06	社團法人新北市善悅關懷協會_《僧 伽長照—公益水陸普渡大齋勝會圓滿 典禮》演出案(111.04.16)	社團法人新北市善悅關懷協會	30,000
111-500A07	臺北市立國樂團_《吟詠性情·歌樂 相得-詩詞曲歌唱跨界音樂會》吳岳 庭老師演出案(111.05.07)(延期至 111.10.07)	台北市立國樂團	10,000
111-500A08	財團法人辜公亮文教基金會_《京崑 戲說長生殿》陳茗芳老師 (111.05.28、111.06.04)	財團法人辜公亮文教基金會	1,750
111-500A09	台北簪纓國樂團_《簪纓狂想2022-京 華氣韻-林世連京胡音樂會》林世連 老師演出案(111.06.18)	台北簪纓國樂團	10,000
111-500A10	台北新劇團_「酷雲劇場」《目蓮救 母》林世連老師演出案 (111.07.31)(延期至111.08.21)	台北新劇團	4,900
111-500A11	當代傳奇劇場_《蛻變》林世連老師 演出案(111.07.02)	當代傳奇劇場	8,000
111-500A12	榮興客家採茶劇團_《海東奇逢》吳 岳庭、連曼廷老師及學生廖好庭演出 案	榮興客家採茶劇團	29,000
111-500A13	當代傳奇劇場_《傳奇風雅。陸—野 豬林》林世連及陳茗芳老師演出案 (111.09.04)	當代傳奇劇場	14,000
111-500A14	財團法人辜公亮文教基金會_《京崑 戲說長生殿》陳茗芳老師演出案 (111.11.05、12.17-12.18)	財團法人辜公亮文教基金會	13,750
111-500A15	財團法人中華經濟研究院_「茶與樂 的饗宴：古道健行X茶樂療癒之旅」 學生江佩珍演出案(111.09.23)	財團法人中華經濟研究院	1,000
111-500A16	當代傳奇劇場_《八仙過海》林世連 老師演出案(111.10.28)	當代傳奇劇場	8,000

111-500A17	台北市興榮戲曲藝術劇坊_《生死恨》及《西廂記》林世連老師演出案(111/11/6、111/12/25)	台北市興榮戲曲藝術劇坊	15,000
111-500A18	許亞芬歌子戲劇坊_臺灣文學系列之《黑水溝》陳茗芳老師演出案(111.11.24-111.11.27)	許亞芬歌子戲劇坊	21,000
111-500A19	社團法人新北市善悅關懷協會_《悲心廣行-水陸普渡大齋勝會開幕典禮》演出案(111.12.24-111.12.25)	社團法人新北市善悅關懷協會	50,000
111-500A20	台北市傳承戲曲藝術劇坊_《台北國際京崑大匯演》林世連老師演出案(111.12.31)	台北市傳承戲曲藝術劇坊	6,000
111-550A01	漢陽北管劇團_《北管傳承推廣演出》李菓峻(111/1/1-1/28)共6場	漢陽北管劇團	19,000
111-550A02	榮興客家採茶劇團_111年《節義雙全》學生參演(111/1/4-16)	榮興客家採茶劇團	35,000
111-550A03	唐美雲歌仔戲團_《2022宜蘭傳藝園區-福虎生風迎新春 傳藝走春.花來百福到》李菓峻參演(111/2/15-18)	唐美雲歌仔戲團	24,000
111-550A04	榮興客家採茶劇團_《中元的構圖》師生參演共2場一式(111/4/30-5/1)	榮興客家採茶劇團	175,000
111-550A05	臺北市立國樂團_《粉墨春秋2022臺北市傳統藝術季開幕音樂會》李菓峻老師演出(111/3/11)	臺北市立國樂團	25,000
111-550A06	漢陽北管劇團_《北管傳習推廣演出》李菓峻(111/3/5-6/18)共6場一式	漢陽北管劇團	24,000
111-550A07	金麟戲劇團_《台北大龍峒保安宮-推廣傳習台灣傳統戲曲演出》李菓峻(111/4/12)	金麟戲劇團	4,000
111-550A08	唐美雲歌仔戲團_《冥遊記—帝王之宴》李菓峻參演(111/4/21-24)	唐美雲歌仔戲團	24,000
111-550A09	唐美雲歌仔戲團_《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》李菓峻導演及演出-排練費	唐美雲歌仔戲團	3,500
111-550A10	臺北市立國樂團_《吟詠性情·歌樂相得-詩詞曲歌唱跨界音樂會》江彥璫演出(111/10/7)	臺北市立國樂團	40,000

111-550A11	河洛歌子戲團_《風起雲湧—鄭成功》李萊峻參演(111/6/25)	河洛歌子戲團	6,000
111-550A12	漢陽北管劇團_《北管傳習推廣演出》李萊峻(111/8/14-9/19)共5場一式	漢陽北管劇團	20,000
111-550A13	榮興客家採茶劇團_《海東奇逢》師生參演共3場一式(111/9/18-9/23)	榮興客家採茶劇團	60,000
111-550A14	唐美雲歌仔戲團_《冥遊記—帝王之宴》李萊峻參演(111/9/24-11/27)	唐美雲歌仔戲團	24,000
111-550A15	創義行銷製作(股)公司_111年收冬戲(111/11/8)	創義行銷製作股份有限公司	220,000
111-550A16	金麟戲劇團_《一門三進士》李萊峻參演(111/12/7)	金麟戲劇團	4,000
111-550A17	唐美雲歌仔戲團_《靜思法髓妙蓮華經藏演繹》李萊峻參演	唐美雲歌仔戲團	30,000
111-600A01	天馬戲創作劇團《腳不落地的孩子》_舒應雄老師舞台設計暨技術統籌顧問	天馬戲創作劇團	20,000
111-660A01	明華園日字戲劇團_《女仙秦宮鏡》陳孟亮主胡(111/1/8-9)	明華園日字戲劇團	20,000
111-660A02	國立傳統藝術中心_《2022戶外大型歌仔音樂劇-船愛》學生參演(111/1/15-2/21)	國立傳統藝術中心	290,000
111-660A03	唐美雲歌仔戲團_《2022台灣燈會X高雄春天藝術節-船愛》江品儀擔任琴師共3場一式(111/2/18-2/20)	唐美雲歌仔戲團	12,000
111-660A04	金枝演社劇團_《衛武營2022新春燈會系列-雨中戲臺》陳孟亮主胡共2場一式(111/2/26-2/27)	金枝演社劇團	25,000
111-660A05	臺北市藝文推廣處_「《儷影情緣》選折—〈遊上林〉」趙美齡老師擔任導演共1場(111/2/20)	臺北市藝文推廣處	15,000
111-660A06	(歌)財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭》學生參演	財團法人台北保安宮	148,500

111-660A07	(京團)財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭》學生參演	財團法人台北保安宮	1,500
111-660A08	民權歌劇團_《竹韻新音·經典傳承》趙美齡老師擔任導演及演員共2場一式(111/3/26-27)	民權歌劇團	10,000
111-660A09	(歌)財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭-家姓戲匯演》	財團法人台北保安宮	117,000
111-660A10	薪傳歌仔戲劇團_《昭君·丹青怨》古翊汎、江品儀老師演出共2場一式(111/3/26-27)	薪傳歌仔戲劇團	22,000
111-660A12	(京團)財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭-家姓戲匯演》	財團法人台北保安宮	3,000
111-660A13	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團_《金蓮纏夢》學生參演	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團	130,000
111-660A14	唐美雲歌仔戲團_《冥遊記—帝王之宴》林芳儀參演(111/4/21-24)	唐美雲歌仔戲團	24,000
111-660A15	唐美雲歌仔戲團_《冥遊記—帝王之宴》江品儀擔任琴師(111/4/21-24)	唐美雲歌仔戲團	16,000
111-660A16	臺北海鷗劇場_《2022臺灣戲曲藝術節：國姓之鬼》古翊汎演出(延期至112/3/11-3/12，原訂111/6/4-6/5)	臺北海鷗劇場	10,000
111-660A17	臺北市立國樂團_《吟詠性情·歌樂相得-詩詞曲歌唱跨界音樂會》古翊汎演出(111/10/7)	臺北市立國樂團	35,000
111-660A18	河洛歌子戲團_《風起雲湧—鄭成功》林芳儀參演(111/6/25)	河洛歌子戲團	6,000
111-660A19	薪傳歌仔戲劇團_《致遠與三娘》古翊汎參演(111/6/25-6/26)	薪傳歌仔戲劇團	14,000
111-660A20	薪傳歌仔戲劇團_《致遠與三娘》江品儀主胡(111/6/25-6/26)	薪傳歌仔戲劇團	8,000
111-660A21	(歌)臺北市立內湖國民中學_《傳統戲曲藝起來演》(111/8/17-18)	臺北市立內湖國民中學	183,500

111-660A22	(京團)臺北市立內湖國民中學_《傳統戲曲藝起來演》(111/8/17-18)	臺北市立內湖國民中學	1,500
111-660A23	唐美雲歌仔戲團_《問美·雲知道》江品儀擔任琴師(111/9/2-4)	唐美雲歌仔戲團	16,000
111-660A24	臺北市藝文推廣處_《111年歲末折子戲展演【打金枝】》趙美齡擔任導演(111/9/23-12/11)	臺北市藝文推廣處	13,500
111-660A25	唐美雲歌仔戲團_《冥遊記—帝王之宴》林芳儀、江品儀參演(111/9/24-11/27)	唐美雲歌仔戲團	40,000
111-660A26	一心戲劇團_《是誰(台+刀)死馬文才》陳孟亮主胡(111/10/1-10/2)	一心戲劇團	20,000
111-660A27	社團法人桃園市濟世功德協進會_《傳統戲曲-歌仔戲教育訓練》林顯源擔任講師(111/10/15-112/1/7)	社團法人桃園市濟世功德協進會	28,800
111-660A28	薪傳歌仔戲劇團_《夢斷黑水溝》江品儀參演(111/11/5-11/6)	薪傳歌仔戲劇團	8,000
111-660A30	中國電視事業(股)公司_《國立傳統藝術中心辦理第33屆傳藝金曲獎頒獎典禮》學生參演	中國電視事業股份有限公司	150,000
111-660A31	一心戲劇團_《天下第一家》陳孟亮音樂設計	一心戲劇團	50,000
111-660A32	民權歌劇團_《打金枝》趙美齡擔任導演	民權歌劇團	10,000
111-660A33	一心戲劇團_《白玉堂怒闖銅網陣》陳孟亮老師音樂設計	一心戲劇團	60,000
111-660AT1	財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭》學生參演	財團法人台北保安宮	150,000
111-660AT2	財團法人台北保安宮_《2022保生文化祭-家姓戲匯演》	財團法人台北保安宮	120,000
111-660AT3	臺北市立內湖國民中學_《傳統戲曲藝起來演》(111/8/17-18)	臺北市立內湖國民中學	185,000
111-702A01	活動情報有限公司_111年「拒毒健康新世代、愛與關懷作伙來」演出	教育部	5,000
111-870A01	雲林縣政府_臺灣布袋戲傳習中心推廣教材編撰計畫	雲林縣政府	2,976,000

111-990A01	新竹縣政府文化局_《2022新竹縣藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動-竹東場》	新竹縣政府文化局	710,000
111-990A02	桃園市政府客家事務局_客家大戲《神農大帝》	桃園市政府客家事務局	807,800
111-990A03	財團法人公共電視文化事業基金會-客家電視台節目部_《三山國王-韓文公》	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	900,000
111-990A04	卡芙創意設計行銷有限公司_《狐三姐》	卡芙創意設計行銷有限公司	220,000
111-990A05	財團法人新竹縣文化基金會_《竹風縣藝-藝術歸鄉傳統戲曲巡演活動峨眉場》	財團法人新竹縣文化基金會	350,000
111-990A06	普羅文化股份有限公司_《新竹公會堂建築群完工啟用系列活動》演出	普羅文化股份有限公司	230,000
111-990A07	威利傳播有限公司_《2022台北客家義民嘉年華》	威利傳播有限公司	370,000
111-990A08	客家電視台_2023新春特別節目《仁者之心》	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	2,100,000
111-990A09	創義行銷製作股份有限公司_客家委員會『111年收冬戲』《大唐收妖傳》	創義行銷製作股份有限公司	220,000
合計			17,604,675

112年度產學合作計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	產學合作單位	計畫金額
112-100A01	教育部新住民教育揚才計畫--新住民舞蹈比賽	教育部	3,000,000
112-300A01	台灣崑劇團_「紅樓·夢崑曲(三)-2022臺灣崑劇團年度製作」及「2022東華大學校園巡迴演出」—《西遊記·借扇》	臺灣崑劇團	7,000
112-300A02	趨勢教育基金會_《真劇場在國圖》及《真劇場在親子》(112/3/14-112/12/17)	趨勢教育基金會	640,000
112-300A03	元亨寺台北講堂_韓國慶州-媽祖聯誼祈福暨文化交流推廣彩排	元亨寺台北講堂	10,000
112-300A04	社團法人中華僧伽長照人文關懷教育協會_僧伽長照環台法會-台東場開幕典禮	社團法人中華僧伽長照人文關懷教育協會	80,000
112-300A05	元亨寺台北講堂_新加坡「2023協天大帝暨諸位眾神-聖誕千秋演出」	元亨寺台北講堂	80,000
112-400A01	奇幻娛樂國際股份有限公司_《主權》電影拍攝演出(暫時停止)	奇幻娛樂國際股份有限公司	200,000
112-400A02	國立臺灣圖書館_「2023陽明山中山樓花季盃」盃杯比賽活動	國立臺灣圖書館	30,000
112-400A03	壹肆伍貳創意整合有限公司_《2023高雄內門宋江陣》	壹肆伍貳創意整合有限公司	250,000
112-400A04	福爾摩沙馬戲團_《2023FOCASA馬戲藝術節》	福爾摩沙馬戲團	300,000
112-400A05	財團法人研華文教基金會_《2023年台北科技盃愛地球公益路跑》	財團法人研華文教基金會	80,000
112-400A06	中華民國中央軍事院校校友總會_《慶祝「黃埔建軍/建校百年」系列活動開幕式表》	中華民國中央軍事院校校友總會	30,000
112-500A01	榮興客家採茶劇團_《海東奇逢》吳岳庭老師及學生廖好庭演出案	榮興客家採茶劇團	10,000
112-500A02	榮興客家採茶劇團_《少年英雄》吳岳庭、連曼廷老師參演(112/5/6-5/7)	榮興客家採茶劇團	32,000

112-500A03	台北新劇團_「2023京劇薈演」《龍鳳呈祥》林世連老師演出案(112.02.26)	台北新劇團	4,000
112-500A04	基隆市文化局基隆市國樂團_2023年度公演《校園深耕*幸福扎根》_陳茗芳老師演出案(年4/27-5/09)	基隆市文化局	7,200
112-500A05	當代傳奇劇場_《鳳凰台》_林世連老師擔任京胡演奏	當代傳奇劇場	6,000
112-500A06	榮興客家採茶劇團_《蘭芳傳》吳岳庭、連曼廷老師參演(112/9/6-9/23)	榮興客家採茶劇團	20,000
112-550A01	榮興客家採茶劇團_《海東奇逢》師生參演(112/1/13-1/14)	榮興客家採茶劇團	10,000
112-550A02	榮興客家採茶劇團_《少年英雄》陳芝后、陳思朋老師參演(112/5/6-5/7)	榮興客家採茶劇團	40,000
112-550A03	典選音樂事業(股)公司_《2023台灣燈會在台北-客家藝文展演》(112/2/12)	典選音樂事業股份有限公司	100,000
112-550A04	唐美雲歌仔戲團_《臥龍：永遠的彼日》李萊峻參演(112/6/29-11/5)	唐美雲歌仔戲團	48,000
112-550A05	南投縣水里鄉客家協會_《南投縣水里鄉新興國民小學七十週年校慶活動-客家戲劇演出》學生參演(112/4/1)	南投縣水里鄉客家協會	20,000
112-550A06	漢陽北管劇團_《北管傳習推廣演出》李萊峻(112/4/13-8/20)共6場一式	漢陽北管劇團	24,000
112-550A07	榮興客家採茶劇團_《蘭芳傳》陳思朋老師、龍信志同學參演(112/9/1-9/23)	榮興客家採茶劇團	15,000
112-550A08	瓦當麥可活動整合(股)公司_《「2023南投縣客家文化節 客家藝起來」系列活動-戲曲展演》同學演出(112/6/17)	瓦當麥可活動整合股份有限公司	150,000
112-660A01	啟點行銷有限公司_《傳藝中心112年傳統戲曲競賽-歌仔戲活動》呂瓊王武老師擔任宣告記者會之節目導演、明星演員及南區複賽評審	啟點行銷有限公司	85,000
112-660A02	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團_《鏢客》學生參演	國立傳統藝術中心臺灣豫劇團	120,000

112-660A03	民權歌劇團_《孟姜女》趙美齡擔任導演	民權歌劇團	5,000
112-660A04	李靜芳歌仔戲團_《六郎告御狀》趙美齡擔任導演	李靜芳歌仔戲團	10,000
112-660A05	唐美雲歌仔戲團_《臥龍：永遠的彼日》林芳儀、學生參演(112/6/29-11/5)	唐美雲歌仔戲團	48,000
112-660A06	社團法人桃園市濟世功德協進會_《桃園市廬山園社區大學-歌仔戲教育訓練》林顯源擔任講師(112/4/8-7/8)	社團法人桃園市濟世功德協進會	28,800
112-660A07	民權歌劇團_《國立臺灣大學藝文中心舞臺開幕典禮》趙美齡擔任導演	民權歌劇團	1,500
112-660A10	秀琴歌劇團_《鳳凰變》古翊汎參演	秀琴歌劇團	23,500
112-660A13	一心戲劇團_《狩瘟殘書》陳孟亮音樂設計	一心戲劇團	60,000
112-660A14	雲林縣立蔦松藝術高級中等學校_《舞蹈科毯子功教育訓練》袁福倡擔任講師	雲林縣立蔦松藝術高級中等學校	16,800
112-660A15	薪傳歌仔戲劇團_《陳世美·反奸》古逸汎參演、江品儀主胡及呂瓊(王武)導演	薪傳歌仔戲劇團	58,000
112-660A16	一心戲劇團_《孫臍鬥龐涓》陳孟亮音樂設計	一心戲劇團	60,000
112-660AT1	財團法人台北保安宮_《2023保生文化祭》學生參演	財團法人台北保安宮	150,000
112-660AT2	財團法人台北保安宮_《2023保生文化祭-家姓戲匯演》	財團法人台北保安宮	250,000
112-990A01	客家電視台_20週年特別節目客家大戲《梨園頌》拍攝	財團法人公共電視文化事業基金會客家電視台	2,100,000
112-990A02	必應創造股份有限公司_「2023世界客家博覽會」宣傳片拍攝	必應創造股份有限公司	100,000
112-990A03	瑞芳青雲殿_《神農大帝》演出	瑞芳青雲殿	450,000

合計			8,759,800
----	--	--	-----------

107年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
107-120H01	教育部-107年學術研究加給提高10%(本案收入在H計畫,但均在T部門支應,且支出科目皆為教學訓輔成本,故不重新調整至H計畫)	教育部	113,936
107-120H02	教育部-補助107年1月至12月大專校院提繳未具本職兼任教師勞工退休金(本案收入在H計畫,但每月已在T部門支應,且支出科目均為教學訓輔成本,故不重新調整至H計畫)	教育部	648,476
107-140H01	107年度結合大專校院辦理就業服務補助計畫-勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署	勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署	21,700
107-150H02	教育部_中華民國中樞暨各界慶祝107年國慶花車嘉年華「天官賜福,國泰民安」活動實施計畫(107/9/1-107/10/12)	教育部	500,000
107-150HT1	教育部_前瞻基礎建設計畫-人才培育促進就業建設-優化技職校院實作環境計畫-107年度(107/5/30-107/12/31)	教育部	10,500,000
107-200H01	教育部國教署-廚房設備改善計畫	教育部國民及學前教育署	500,000
107-200H02	教育部_107年校園硬體設施改善計畫	教育部	10,000,000
107-200H03	國教署_107年國立高級中等學校老舊實習場域翻新再造計畫	教育部國民及學前教育署	3,500,000
107-350H01	臺北市政府文化局_台北市傳統藝術藝師獎曲復敏(敬瑜)京劇老旦劇藝傳習計畫	臺北市政府文化局	400,000
107-400H01	文化部文化資產局_建構文化資產守護網絡-文化資產學院第四期人才培育計畫(研發群組)-穿圈表演結合機械科技之應用與研究	文化部文化資產局	650,000
107-550H01	客家委員會_參加澳洲昆士蘭「2018多元文化節暨端午龍舟競賽」(107/6/1-107/6/11)	客家委員會	600,000
107-700H02	國教署_107學年度國中學生生涯發展教育	教育部國民及學前教育署	80,000
107-704H01	教育部-107年度大專校院聘用專兼任專業輔導人員計畫	教育部	600,000
107-704H02	教育部-107年度大專校院招收及輔導身心障礙學生計畫	教育部	570,528
107-704H03	教育部-107年度大專校院輔導工作計畫-性別平等教育	教育部	29,095

107-705H01	107年度第1梯次教育部學產基金補助學校培訓具特殊專長弱勢學生計畫	教育部學產基金	100,000
107-800H06	教育部_107年高級中等以下學校校園美感環境再造計畫	教育部	1,800,000
107-800H07	國教署_107學年度試辦課程輔導諮詢相關事宜	教育部國民及學前教育署	35,200
107-800H08	國教署_107學年度國民中小學調整教師授課節數及導師費	教育部國民及學前教育署	443,152
107-800H11	國教署-107學年度上學期補助國民小學及國民中學學校用書(獲補助國中)	教育部國民及學前教育署	6,006
107-800HT1	國教署(前瞻)-107年高中優化實作環境-改善實習教學環境及設施	教育部國民及學前教育署	1,250,000
107-800HT2	國教署(前瞻)-107年高中優化實作環境-充實基礎教學實習設備	教育部國民及學前教育署	173,000
107-801H01	教育部-107年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	3,992,500
107-801H13	教育部-107年度「藝術新4力，臺灣起藝」全民美育旗艦計畫	教育部	7,000,000
107-801H25	木藝人才培育與產學聯盟推動計畫	教育部	106,000
107-803H01	教育部-107學年度樂齡大學-補助款	教育部	330,000
107-803H02	教育部-107學年度樂齡大學-收學生學費	教育部	126,000
107-803H03	臺北市政府社會局-107年度長青學苑成果展	臺北市政府社會局	98,700
107-803HT1	教育部_107-108美感戲遊記(美感教育第2期計畫5年計畫)	教育部	2,000,000
107-870H01	教育部_106學年度各國立國中國小充實圖書館藏書量(107/1/1-107/6/30)	教育部	61,129
107-870H02	教育部_107年度國民中小學閱讀推動計畫(107/1/1-107/12/31)	教育部	20,000
107-870H03	教育部國民及學前教育署_107學年度教育部國民及學前教育署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師(107/8/1-108/7/31)	教育部國民及學前教育署	180,000
107-870H04	教育部_107學年度各國立國中小學校充實圖書館藏書量(107/11/1-108/4/30)	教育部	59,537
107-990H01	客家委員會_《阿搭嫂》演出案	行政院客家委員會	300,000
107-990H02	文化部_《阿搭嫂》演出案	文化部	100,000

107-990H03	桃園市政府藝文設施管理中心_《華山情》演出案(107/08/24)	桃園市政府藝文設施管理中心	500,000
107-990H04	客家委員會_「2018廈門兩岸民間藝術節《阿搭嫂》」演出案(107/10/23-28)	客家委員會	60,000
合計			47,454,959

108年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
108-120H01	教育部-補助108年1月至12月大專校院提繳未具本職兼任教師勞工退休金(本案收入在H計畫,但每月已在T部門支應,且支出科目均為教學訓輔成本,故不重新調整至H計畫)	教育部	513,190
108-140H01	國立傳統藝術中心_「2020戲曲國際學術研討會」	國立傳統藝術中心	800,000
108-150H01	(藝)教育部_前瞻基礎建設計畫—人才培育促進就業建設—優化技職校院實作環境計畫	教育部	6,500,000
108-150HT1	新北市政府教育局—108學年度藝術滿城香	新北市政府教育局	800,000
108-200H01	教育部_108年度提升檔案管理績效計畫	教育部	150,000
108-200H02	教育部_108年校園硬體設施改善計畫	教育部	22,000,000
108-400H01	文化部文化資產局_建構文化資產守護網絡—文化資產學院第五期人才培育計畫(研發群組)—穿圈表演結合機械科技之應用與研究	文化部文化資產局	750,000
108-550H01	(客)客委會補助『九.夏客』108年客家戲學系年度製作(學院部畢業公演)	客家委員會	100,000
108-550H02	(客)客委會補助『十.俏客』108年客家戲學系年度製作(學院部畢業公演)	客家委員會	100,000
108-700H01	教育部國教署_108年1月至12月高中導師職務加給差額	教育部國民及學前教育署	252,000
108-700H02	國教署_108學年度國中學生生涯發展教育	教育部國民及學前教育署	80,000
108-704H01	教育部-108年度大專校院聘用專兼任專業輔導人員計畫	教育部	600,000
108-704H02	教育部-108年度輔導身心障礙學生所需資源教室輔導人員	教育部	540,000
108-704H03	教育部_108年度大專校院輔導工作計畫-性別平等教育	教育部	14,030

108-704H04	教育部_108年度自殺防治守門人培訓計畫	教育部	21,029
108-704H05	教育部國教署_108年度身心障礙學生輔導經費	教育部國民及學前教育署	95,000
108-705H01	108年度第1梯次教育部學產基金補助學校培訓具特殊專長弱勢學生計畫	教育部學產基金	50,000
108-800H01	教育部國教署_107學年度第2學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	58,500
108-800H02	教育部國教署_108學年度第1學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	39,000
108-800H03	教育部_107年度落實教育實習輔導工作實施計畫	教育部	8,000
108-800H04	國教署_107學年度下學期補助國民小學及國民中學學校用書(獲補助國中)	教育部國民及學前教育署	7,904
108-800H05	教育部國教署_108年高級中等學校優化實作環境-改善實習教學環境及設施	教育部國民及學前教育署	1,500,000
108-800H06	國教署_108學年度國民中小學調整教師授課節數及導師費	教育部國民及學前教育署	459,424
108-800H07	國教署_108學年度高級中等學校實施12年國民基本教育課程綱要課程「設置課程諮詢教師、召集人」新增鐘點費	教育部國民及學前教育署	51,600
108-800H08	國教署_108學年度補助國民小學及國民中學學校用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	15,738
108-800H09	國教署_108學年度上學期補助國民小學及國民中學學生用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	13,493
108-800H10	教育部-108學年度第1學期因應調降藝能科教師每週基本教學節數	教育部	823,200
108-801H13	教育部-108年度「藝術新4力，臺灣起藝」全民美育旗艦計畫	教育部	7,000,000
108-801H25	藝術四校跨校合作計畫-聯合展演(埕)	教育部	1,545,000
108-801HT1	教育部-108年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	4,236,448
108-801HT2	教育部-108年度「藝術新4力，臺灣起藝」全民美育旗艦計畫	教育部	7,000,000

108-803H01	教育部-108學年度樂齡大學-補助款	教育部	330,000
108-803H02	教育部-108學年度樂齡大學-收學生學費	教育部	123,000
108-803H03	臺北市政府社會局-108年度長青學苑成果展	臺北市政府社會局	99,384
108-803H04	(教)教育部_108-109美感戲遊記II	教育部	1,750,000
108-870H01	教育部國民及學前教育署_108學年度教育部國民及學前教育署增置國民中小學圖書館閱讀推動教師	教育部國民及學前教育署	180,000
108-870H02	教育部_108學年度補助國立學校國中小圖書館(室)補充藏書量	教育部	88,000
108-990H01	客家委員會_《畫聖-吳道子》演出案	客家委員會	200,000
合計			58,380,750

109年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
108-990H02	桃園市政府藝文設施管理中心_《畫聖-吳道子》演出案(108/07/04)	桃園市政府藝文設施管理中心	500,000
109-120H01	教育部-補助109年1月至12月大專校院提繳未具本職兼任教師勞工退休金(本案收入在H計畫,但每月已在T部門支應,且支出科目均為教學訓輔成本,故不重新調整至H計畫)	教育部	369,340
109-140HT1	(研)教育部_109年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	教育部	25,000,000
109-150H01	教育部_前瞻基礎建設計畫—人才培育促進就業建設—優化技職校院實作環境計畫—臺灣傳統表演藝術菁英人才培訓基地—設備更新計畫	教育部	975,000
109-200H01	國教署_109年度公立國民中小學老舊廁所整修工程計畫	教育部國民及學前教育署	146,006
109-200H02	國教署_109年補助公立國中小精進午餐廚房計畫	教育部國民及學前教育署	500,000
109-200H03	教育部_109年校園硬體設施改善計畫	教育部	13,500,000
109-400H01	文化部文化資產局_建構文化資產守護網絡—文化資產學院人才培育計畫(研發群組)—四維空間飛行地圖	文化部文化資產局	610,000
109-550H01	客家委員會_「美國北加州客家同鄉會『創會四十週年年會』演出	客家委員會	900,000
109-700H01	教育部國教署_109年1月至12月高中導師職務加給差額	教育部國民及學前教育署	252,000
109-700H02	教育部_協助大專院校因應嚴重特殊傳染性肺炎影響衝擊補助	教育部	500,000
109-700H03	國教署_因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情,配發防疫物資(額溫槍)	教育部國民及學前教育署	16,450
109-700H04	教育部_教育部協助大專校院學生因應嚴重特殊傳染性肺炎衝擊影響補助	教育部	37,800
109-704H01	教育部-109年度大專校院聘用專兼任專業輔導人員計畫	教育部	800,000
109-704H02	教育部-109年度大專校院招收及輔導身心障礙學生工作計畫	教育部	622,998

109-704H03	教育部_109年度大專校院輔導工作計畫-性別平等教育	教育部	25,166
109-704H04	教育部_109年度自殺防治守門人培訓計畫	教育部	30,000
109-704H05	國教署_109學年度國中學生生涯發展教育	教育部國民及學前教育署	80,000
109-704H06	國教署_109學年度補助高級中等學校推動家庭教育暨親職工作實施計畫	教育部國民及學前教育署	29,143
109-800H01	國教署_(前瞻)109年高級中等學校優化實作環境-改善實習教學環境及設施	教育部國民及學前教育署	1,300,000
109-800H02	國教署_108學年度下學期補助國民小學及國民中學學生用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	14,700
109-800H03	(教)國教署-109年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	0
109-800H04	(音)國教署-109年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	39,000
109-800H05	國教署_108學年度第2學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	52,650
109-800H06	國教署_109學年度第1學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	35,100
109-800H10	國教署_109學年度國民中小學調整教師授課節數及導師費	教育部國民及學前教育署	459,424
109-800H13	國教署_高級中等學校109學年度實施12年國民基本教育課程預估新增鐘點費	教育部國民及學前教育署	64,000
109-800H14	臺藝大_109年度落實教育實習工作計畫之教育實習機構經費	國立臺灣藝術大學	8,000
109-800H15	國教署_109學年度第1學期補助公立國民小學及國民中學學校用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	8,748
109-800H16	國教署_109學年度第1學期補助國民小學及國民中學學生用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	20,270
109-800HT1	國教署-109年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	39,000
109-800HT2	國教署_(前瞻)109年高級中等學校優化實作環境-充實基礎教學實習設備	教育部國民及學前教育署	1,047,000

109-800HT3	國教署_109學年度提升高中學生英語文成效實施計畫	教育部國民及學前教育署	125,000
109-801H01	(教)教育部-109年度藝術新4力-全民美育旗艦計畫「藝遊臺灣插旗巡演」	教育部	4,760,575
109-801HT1	教育部-109年度藝術新4力-全民美育旗艦計畫「藝遊臺灣插旗巡演」	教育部	7,000,000
109-801HT2	教育部-109年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	29,890,661
109-803H01	教育部-109學年度樂齡大學-補助款	教育部	330,000
109-803H02	教育部-109學年度樂齡大學-收學生	教育部	140,150
109-805H01	國教署_高級中等學校學習歷程學校平臺網路附加儲存系統設備計畫	教育部國民及學前教育署	30,000
109-860H01	國教署_前瞻基礎建設數位建設-強化數位教學暨學習資訊應用環境計畫	教育部國民及學前教育署	1,674,000
109-860H02	國教署_強化數位教學及應用學習課程研推實施計畫	教育部國民及學前教育署	186,000
109-860H05	國教署_資訊機房改善計畫	教育部國民及學前教育署	300,000
109-860HT1	國教署_前瞻基礎建設之建置校園智慧網路暨高中職學術連網全面優化頻寬提升計畫	教育部國民及學前教育署	1,700,000
109-870H01	國教署_109年度國民中小學閱讀推動計畫	教育部國民及學前教育署	20,000
109-870H02	教育部_108年買斷型共用資料庫—空中英語教室	教育部	71,928
109-870H03	國教署_109學年度增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫	教育部國民及學前教育署	180,000
109-870H04	國教署_109學年度各國立國民中小學充實圖書館(室)藏書量	教育部國民及學前教育署	95,000
109-870H05	教育部_109年買斷型共用資料庫—空中英語教室	教育部	60,785
109-990H01	客家委員會_《神農大帝》演出案	客家委員會	200,000

109-990H02	桃園市政府藝文設施管理中心_《神農大帝》演出案	桃園市政府藝文設施管理中心	500,000
合計			51,939,298

110年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
110-120H01	教育部_補助110年1月至12月大專校院提繳未具本職兼任教師勞工退休金(本案收入在H計畫,但每月已在T部門支應,且支出科目均為教學訓輔成本,故不重新調整至H計畫)	教育部	278,545
110-140HT1	(研)教育部_110度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	教育部	25,000,000
110-140HT2	文化部文化資產局_2021年戲曲國際學術研討會	文化部文化資產局	620,000
110-200H01	教育部_109年度教育部補助大專校院校園安全設備補助	教育部	1,000,000
110-200H02	國教署_高級中等以下學校自設廚房學校廚工薪資經費補助案	教育部國民及學前教育署	360,000
110-200H03	國教署_111年度「補助公立國民中小學校舍防水隔熱工程計畫(第一次)」案(110.08.31-111.06.30)	教育部國民及學前教育署	1,241,772
110-200H04	教育部_木柵校區風雨球場改善計畫	教育部	22,500,000
110-700H01	國教署_110年1月至12月高中導師職務加給差額	教育部國民及學前教育署	252,000
110-700H04	國教署_110學年度高級中等以下學校原住民族社團	教育部國民及學前教育署	59,932
110-700HT1	110年度技專校院高等教育深耕計畫(附錄二)_透過原住民族學生資源中心輔導原住民學生成效計畫		680,000
110-701H01	教育部_110年戲曲傳藝特色與偏鄉關懷品德教育學習計畫	教育部	169,723
110-702H01	教育部_教育部協助大專校院學生因應特殊傳染性肺炎衝擊影響紓困措施補助	教育部	1,190,700
110-703H01	國教署_補助高級中等以下學校(含追加國中、小部分)防疫物資	教育部國民及學前教育署	76,400
110-703H02	教育部_教育部協助大專校院因應嚴重特殊傳染性肺炎影響衝擊補助計畫	教育部	500,000

110-704H01	教育部_110年度大專校院聘用專任專業輔導人員計畫	教育部	800,000
110-704H02	教育部_110年度大專校院招收及輔導身心障礙學生工作計畫	教育部	644,940
110-704H03	教育部_校園心理健康促進計畫	教育部	282,074
110-704H04	教育部_110年度補助大專校院辦理輔導工作計畫—「性別平等教育」校園宣導活動	教育部	37,589
110-704H05	國教署_110學年度國中學生生涯發展教育計畫	教育部國民及學前教育署	80,000
110-704H06	教育部_「110年度補助大專校院聘用專業輔導人員計畫」兼任專業輔導人力	教育部	177,225
110-704H07	國教署_110學年度補助高級中等學校推動家庭教育暨親職工作實施計畫	教育部國民及學前教育署	28,304
110-704H08	教育部_110年度增購學生輔導工作場地設備實施計畫	教育部	200,000
110-800H01	國教署_109年公立國民中小學視聽優化計畫	教育部國民及學前教育署	800,000
110-800H02	(教)國教署-110年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	12,000
110-800H03	教育部_前瞻基礎建設計畫—人才培育促進就業建設—優化技職校院實作環境計畫—臺灣傳統表演藝術精英人才培訓基地—設備更新計畫	教育部	1,500,000
110-800H04	國教署_109學年度第2學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	52,650
110-800H05	(圖資)國教署-110年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	30,000
110-800H06	國教署_109學年度第2學期補助公立國民小學及國民中學學校用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	8,151
110-800H07	國教署_109學年度第2學期補助國民小學及國民中學學生用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	17,283
110-800H08	國教署_110學年度國民中小學調整教師授課節數及導師費	教育部國民及學前教育署	459,424

110-800H09	國教署_110學年度第1學期學習扶助補助	教育部國民及學前教育署	52,650
110-800H10	國教署_110學年度第1學期補助國民小學及國民中學學生用書	教育部國民及學前教育署	29,249
110-800H11	國教署_110學年度第1學期補助公立國民小學及國民中學學校用書(國中部獲補助)	教育部國民及學前教育署	9,990
110-800HT1	國教署-110年高中學校充實一般科目教學設備計畫	教育部國民及學前教育署	42,000
110-801HT1	教育部-110年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	30,742,000
110-801HT2	教育部-110年度藝術新4力-全民美育旗艦計畫	教育部	7,000,000
110-803H09	教育部-110學年度樂齡大學-補助款	教育部	330,000
110-803H10	教育部-110學年度樂齡大學-收學生	教育部	105,000
110-803HT1	教育部_109年國立臺灣戲曲學院教學設備補助計畫	教育部	400,000
110-803HT2	教育部_「美感戲遊記III」推動校園多元美感體驗活動	教育部	1,000,000
110-870H01	國教署_110年度國民中小學閱讀推動計畫	教育部國民及學前教育署	20,000
110-870H02	國教署_110學年度增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫	教育部國民及學前教育署	180,000
110-870H03	教育部_110年買斷型資料庫—空中英語教室	教育部	59,109
110-990H01	客家委員會_2021新編客家大戲《天上聖母》演出案	客家委員會	200,000
合計			45,799,638

111年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
111-100H01	教育部補助大專校院自主辦理系所品質保證(本案原由校務基金支應，不另轉正)	教育部	600,000
111-120H01	國教署_補助國立高級中等以下學校(含幼兒園)人員防疫作業加班費	教育部國民及學前教育署	539,300
111-120H02	教育部_補助111年1月至12月大專校院提繳未具本職兼任教師勞工退休金(本案收入在H計畫，但每月已在T部門支應，且支出科目均為教學訓輔成本，故不重新調整至H計畫)	教育部	361,796
111-140H12	教育部_111年度大專校院選送優秀學生出國研修或國外專業實習計畫「學海惜珠」	教育部	400,000
111-140HT1	(研)教育部_111年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	教育部	20,000,000
111-200H01	教育部_補助111年冷氣電費及維護費	教育部	257,989
111-200H02	教育部_「群和樓與中央廣場整體改善計畫」學生宿舍整體改善先期規劃	教育部	200,000
111-200H03	國教署_補助本校附設國中部、國小部辦理「公立高級中等以下學校電力系統改善暨冷氣裝置計畫(100-111)	教育部國民及學前教育署	714,000
111-350H01	嘉義市政府_《西遊記之孫悟空三打白骨精》	嘉義市政府	180,000
111-550H01	客家委員會_當客家戲曲遇見恆春民謠	客家委員會	200,000
111-550H02	客家委員會_「藝客崛起」111年客家戲學系年度製作	客家委員會	94,800
111-701H01	陸委會_在臺就學陸生購買防疫物資	大陸委員會	1,480
111-702H02	教育部_111年「拒毒健康新世代、愛與關懷作伙來」活動設攤宣導實施計畫	教育部	117,000
111-702H03	國教署_110學年度第2學期高級中等以下學校原住民學生優秀獎學金	教育部國民及學前教育署	5,000
111-703H01	教育部_教育部補助公私立大專校院因應防疫調度整備維運照護/隔離宿舍作業經費及人員辦理防疫工作經費	教育部	220,000

111-704H01	教育部_111年度大專校院聘用專兼任專業輔導人力計畫	教育部	1,000,000
111-704H02	教育部_111年度大專校院招收及輔導身心障礙學生工作計畫	教育部	721,297
111-704H03	國教署_111年度就讀普通班身心障礙學生輔導計畫	教育部國民及學前教育署	95,000
111-704H04	國教署_111年度高中導師職務加給差額補助	教育部國民及學前教育署	252,000
111-704H05	教育部_補助大專校院辦理校園心理健康促進計畫	教育部	286,789
111-704H06	教育部_111年度大專校院輔導工作計畫－「性別平等教育」	教育部	38,569
111-704H08	國教署_111學年度補助高級中等學校推動家庭教育暨親職工作實施計畫	教育部國民及學前教育署	43,594
111-704H09	國教署_111學年度國中學生生涯發展教育計畫	教育部國民及學前教育署	80,000
111-706H01	教育部_111年度技專校院高等教育深耕計畫(附錄二)_透過原住民族學生資源中心輔導原住民學生成效計畫	教育部	800,000
111-801H01	(總)國教署_111年度高級中等學校充實教學及實習設備計畫(改善實習教學環境及設施)	教育部國民及學前教育署	785,856
111-801H02	(劇)國教署_111年度高級中等學校充實教學實習設備計畫(充實基礎教學實習設備)	教育部國民及學前教育署	301,000
111-801H03	國教署_110學年度第2學期補助國民小學及國民中學學生用書	教育部國民及學前教育署	27,340
111-801H04	國教署_110學年度第2學期補助公立國民小學及國民中學學校用書	教育部國民及學前教育署	9,600
111-801H05	國教署_高級中等學校編制內教師參加客語及閩南語能力認證中高級報名費	教育部國民及學前教育署	7,450
111-801H06	國教署_111學年度國立中小學調整教師授課節數及導師費	教育部國民及學前教育署	470,995

111-801H07	國教署_111學年度第1學期補助國民小學及國民中學學生用書	教育部國民及學前教育署	31,816
111-801H08	國教署_111學年度第1學期補助公立國民小學及國民中學學校用書	教育部國民及學前教育署	5,164
111-801H09	國教署_110學年度國立中小學「調整教師授課節數」鐘點費調增差額經費	教育部國民及學前教育署	4,480
111-803H19	教育部-111學年度樂齡大學-補助款	教育部	330,000
111-803H20	教育部-111學年度樂齡大學-收學生	教育部	81,600
111-803H21	國立臺灣科技大學-職業試探實作體驗活動計畫	國立臺灣科技大學	10,000
111-803HT1	教育部_「美感戲遊記IV」	教育部	1,500,000
111-803HT2	教育部_111年度藝術新4力-全民美育	教育部	7,000,000
111-808H27	《左伯桃》票房		263,342
111-808HT1	教育部_111年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	29,520,000
111-808HT2	國立傳統藝術中心-《左伯桃》	國立傳統藝術中心	1,080,000
111-860H01	教育部_「推動中小學數位學習精進方案」111年國立學校附設國中小實施計畫—國中部	教育部	1,513,500
111-860H02	教育部_「推動中小學數位學習精進方案」111年國立學校附設國中小實施計畫—國小部	教育部	466,000
111-860H03	教育部_「推動中小學數位學習精進方案」111年中小學數位學習精進方案—高級中等學校	教育部	1,877,000
111-860H04	教育部_111年推動中小學數位學習精進方案-BYOD & THSD實施計畫	教育部	254,000
111-870H01	國教署_111年度國民中小學閱讀推動計畫	教育部國民及學前教育署	20,000
111-870H02	教育部_111年度TAEBDC「論文比對系統補助共享子計畫」	教育部	42,119

111-870H03	國教署_111學年度增置國民中小學圖書館閱讀推動教師計畫	教育部國民及學前教育署	180,000
111-870H04	教育部_111年買斷型資料庫—空中英語教室	教育部	59,710
111-910H01	客委會_111學年度第1學期通識「客家語課程」開設計畫	客家委員會	28,600
111-990H01	客家委員會_《三山國王_韓文公》演	客家委員會	200,000
111-990H02	新竹縣政府文化局_《送鄉》演出案	新竹縣政府文化局	70,000
合計			49,456,821

112年度專案補助計畫表

單位：元

計畫代碼	計畫名稱	專案補助單位	計畫金額
112-140HT1	教育部_112年度國立技專校院校務發展特色躍升計畫	教育部	20,000,000
112-500H01	國立臺灣藝術教育館_111學年度全國學生音樂比賽特優團隊聯合音樂會	國立臺灣藝術教育館	50,000
112-701H01	陸委會_在臺就學陸生購買防疫物資	大陸委員會	1,356
112-701HT1	教育部_第2次(111學年度)補助公立大專校院因應防疫調度整備為運照護隔離宿舍作業經費及人員辦理防疫工作經費	教育部	316,500
112-704H01	教育部_校園心理健康促進計畫	教育部	290,485
112-704H02	教育部_112年度大專校院聘用專兼任專業輔導人力計畫	教育部	1,000,000
112-704H03	教育部_大專校院辦理生命教育校園文化推廣與深耕計畫-生命教育身心靈健康成長計畫	教育部	135,561
112-704H04	教育部_112年度大專校院招收及輔導身心障礙學生工作計畫	教育部	792,905
112-704H05	教育部_111年度招收及輔導身心障礙學生工作計畫結餘款	教育部	40,356
112-704H06	國教署_112年度就讀普通班身心障礙學生輔導計畫	教育部國民及學前教育署	107,200
112-704H07	國教署_112年度高中導師職務加給差額補助	教育部國民及學前教育署	252,000
112-704H08	教育部_112年度推動身心障礙學生職涯輔導補助計畫	教育部	573,390
112-704H09	教育部_112年度大專校院輔導工作計畫-「性別平等教育」校園宣導活動	教育部	38,253

112-706H01	教育部_112年度技專校院高等教育深耕計畫(附錄二)_透過原住民族學生資源中心輔導原住民學生成效計畫	教育部	850,000
112-801H01	(總務處)國教署_112年度高級中等學校改善實習教學環境計畫	教育部國民及學前教育署	800,000
112-801H02	國教署_112年度高級中等學校充實教學及實習設備計畫-一般科目	教育部國民及學前教育署	222,000
112-801H06	國教署_111學年度第2學期補助國民小學及國民中學學校用書	教育部國民及學前教育署	4,875
112-801H07	國教署_111學年度第2學期補助國民小學及國民中學學生用書	教育部國民及學前教育署	28,634
112-801H08	國教署_高級中等學校編制內教師參加客語及閩南語能力認證中高級報名費	教育部國民及學前教育署	250
112-801HT1	國教署_112年度高級中等學校充實教學實習設備計畫-專業群科	教育部	418,000
112-803H17	國教署_112年夏日樂學計畫—「魔幻活力夏令營」	教育部國民及學前教育署	90,000
112-803HT1	教育部_「美感戲遊記V」	教育部	1,500,000
112-803HT2	教育部_112年度藝術新4力	教育部	7,000,000
112-808HT1	教育部_112年技專校院高等教育深耕計畫	教育部	22,146,658
112-860H01	教育部_112年「推動中小學數位學習精進方案」附設國小部實施計畫	教育部	49,710
112-860H02	教育部_112年「推動中小學數位學習精進方案」附設國中部實施計畫	教育部	201,792
112-860H03	教育部_112年「推動中小學數位學習精進方案」高職部實施計畫	教育部	261,000
112-870H01	國教署_112年度國民中小學閱讀推動計畫	教育部國民及學前教育署	20,000
112-870H02	教育部_112年度TAEBDC「論文比對系統補助共享子計畫」	教育部	67,174
合計			57,258,099